

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



الأربعاء ٣١ مارس ١٩٩٩م • ١٣ ذي الحجة ١٤١٩هـ • السنة الحادية والعشرون • العدد ١٠٤٩ • الثمن ٣ دراهم • MAJED. No 1049, March 31, 1999

• بي بي .. تدفع ثمن شقاوتها .. غالياً !
• أبو ملقة .. ريشه أغلى من الذهب !

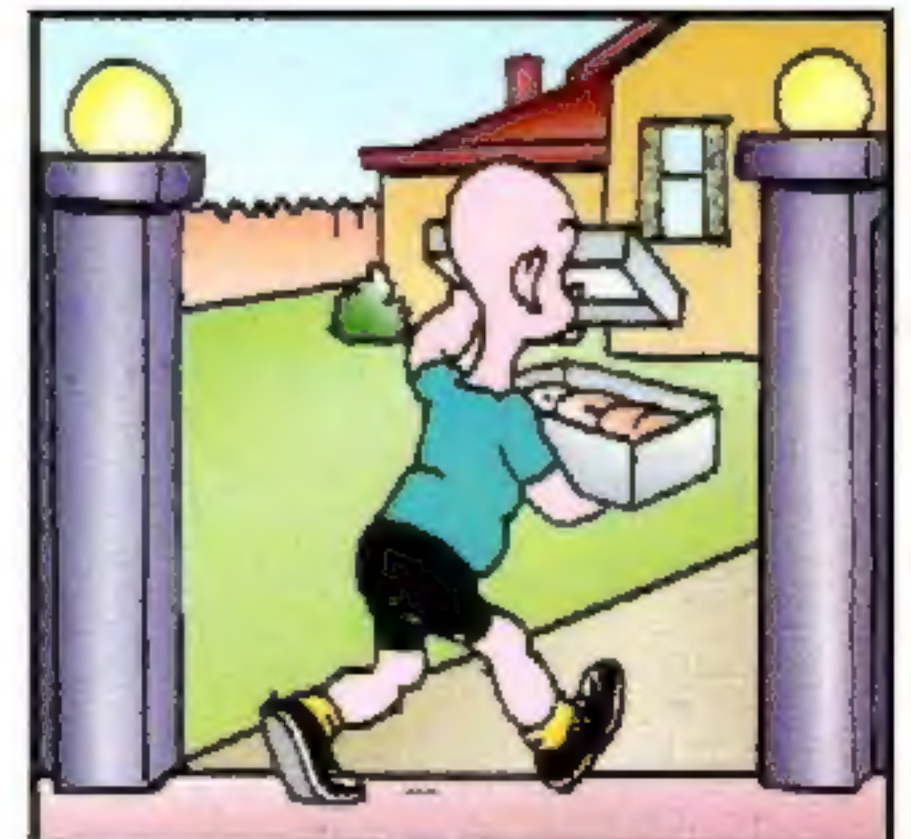
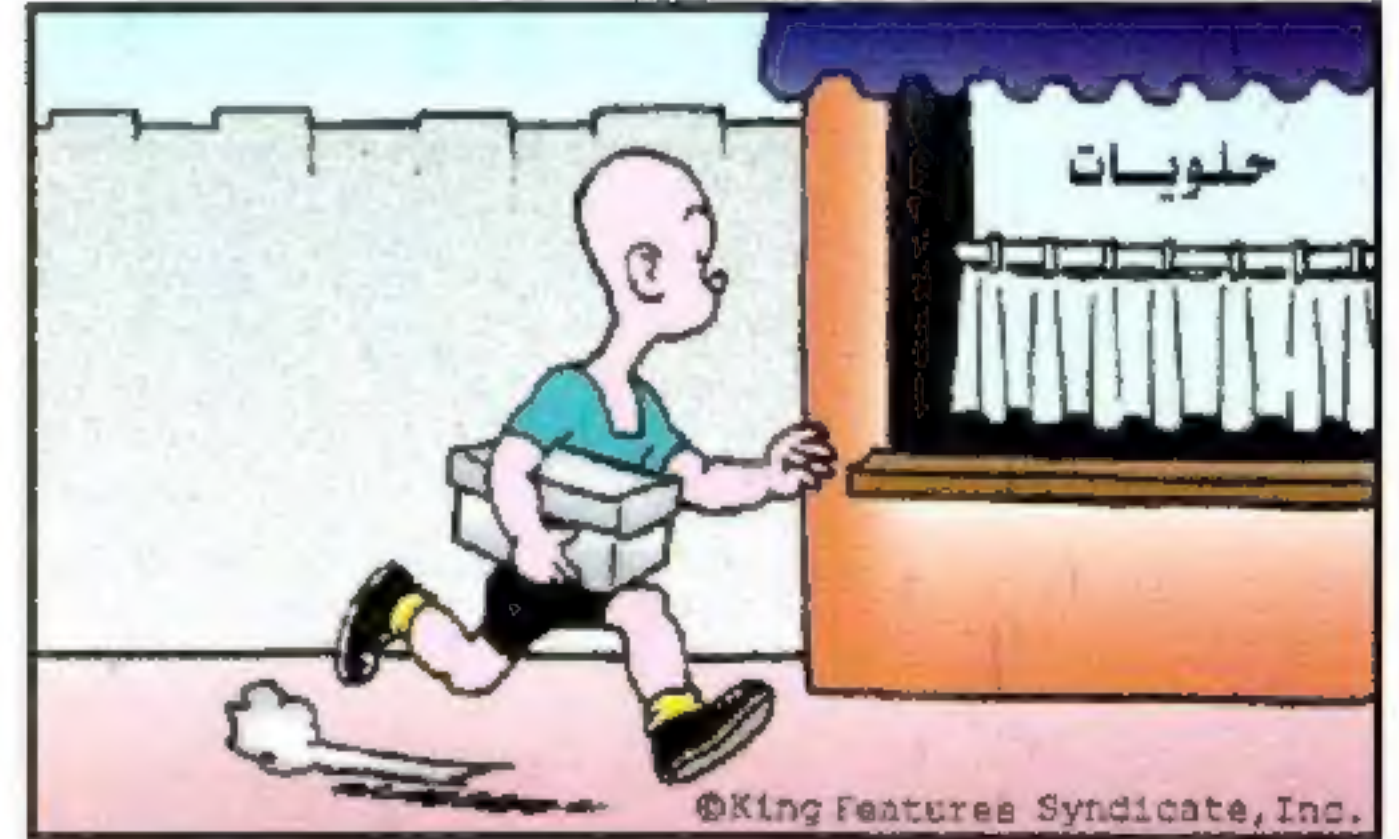
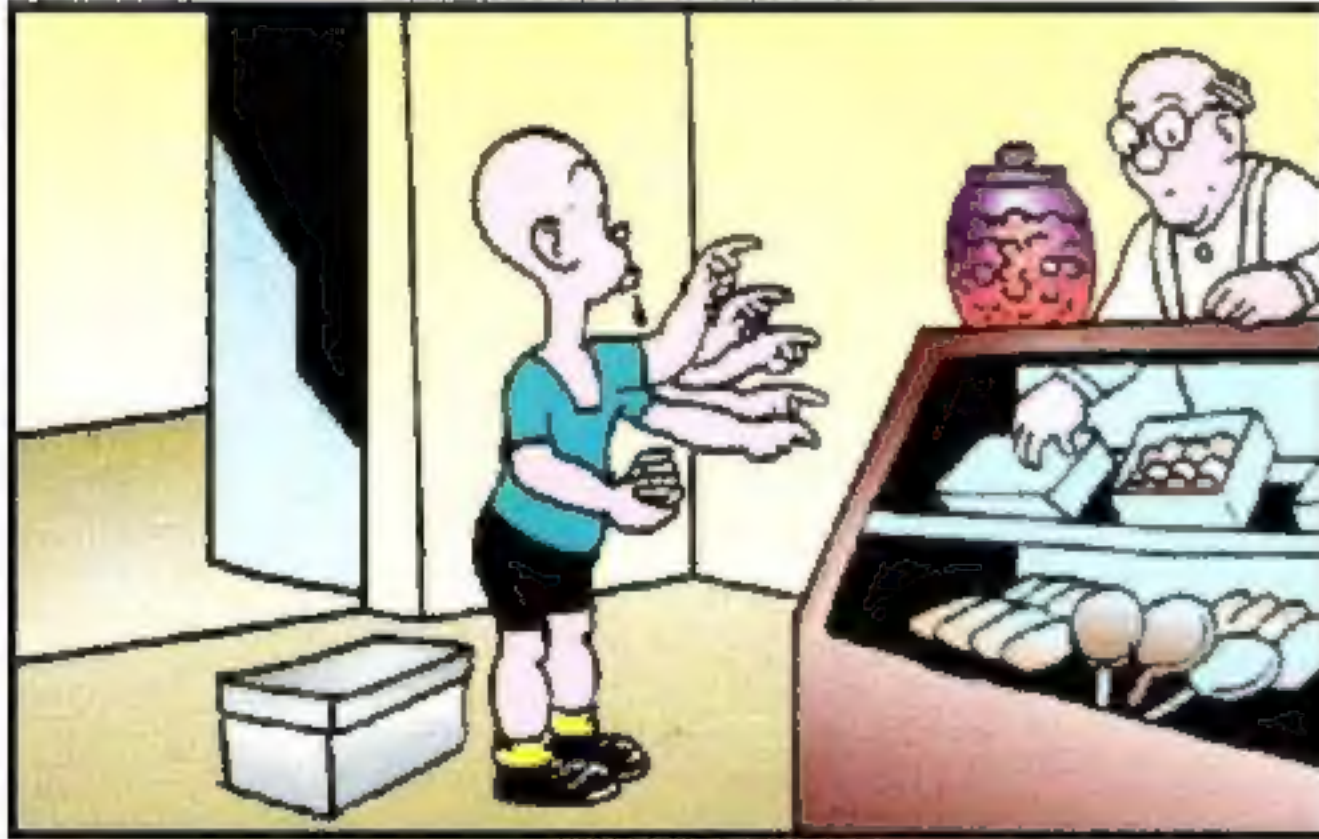
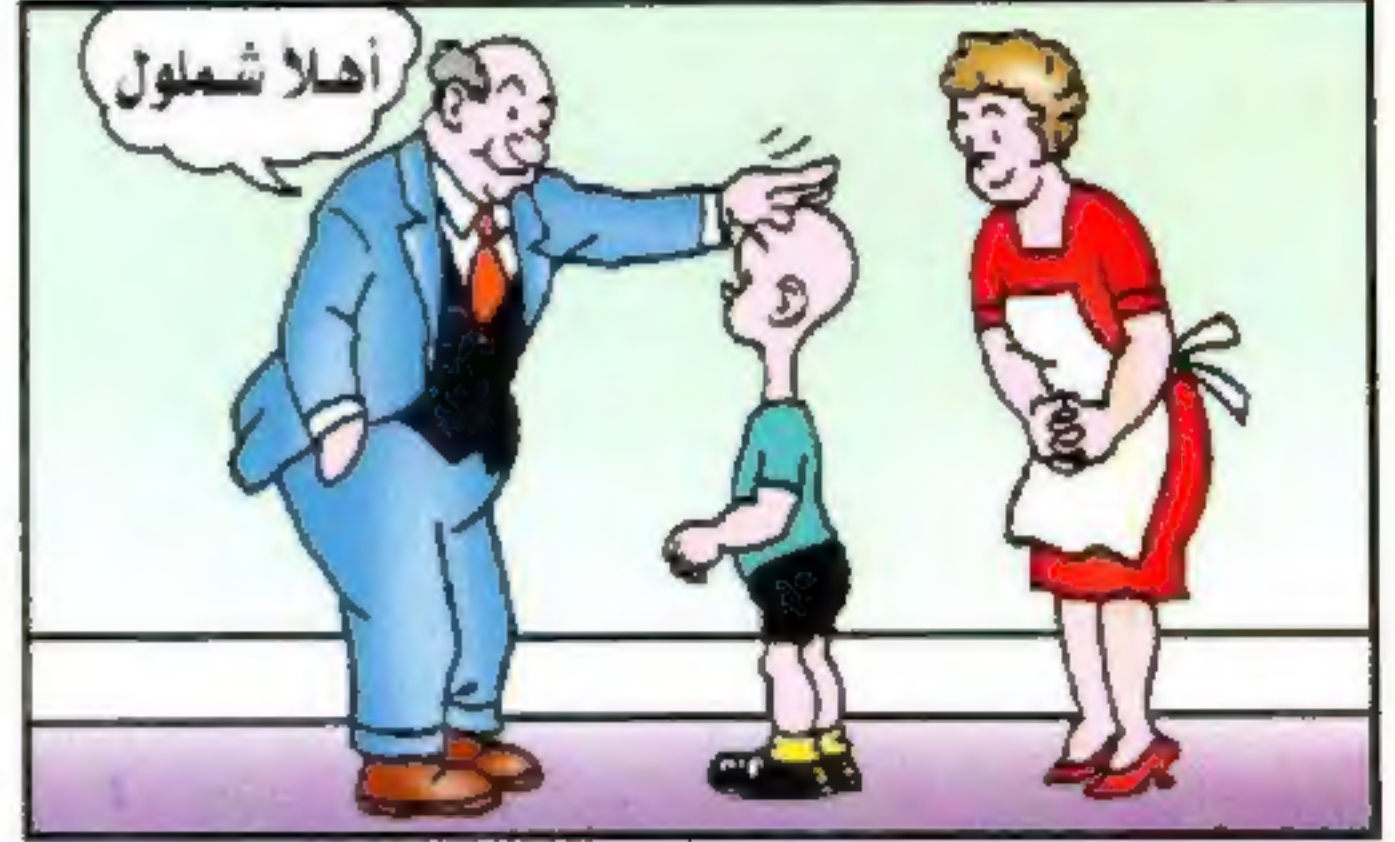


عيدكم
مبارك
عساكم من عواده



مغامرات
منى وعمر
مغامرات
لها العجب !

شمول





عساكم من عواده

الفرحة غمرت قلوبنا ونحن نحتفل بعيد الأضحى المبارك..
أعاده الله عليكم جميعاً بالخير والسعادة.

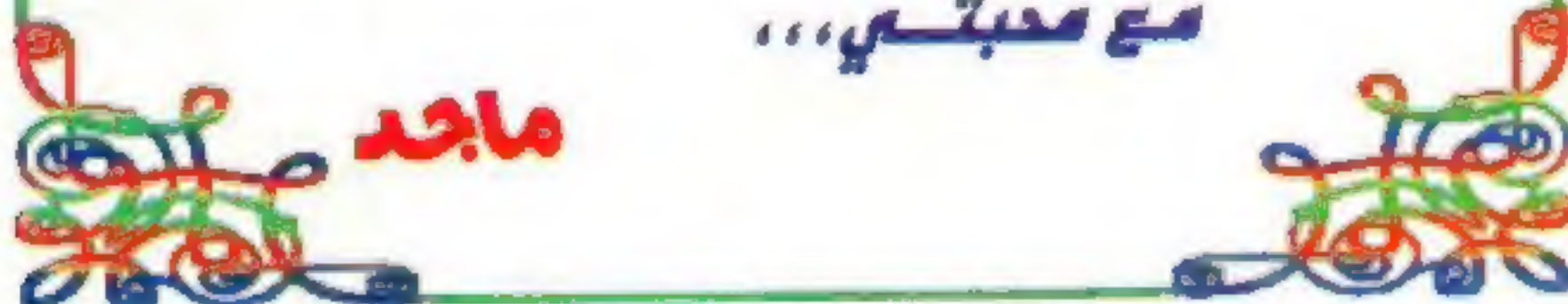
وكي تظل قلوبنا مليئة بالفرحة فإن علينا أن نذكر الله دائماً..
وأن نذكر تعاليم ديننا الحنيف. وعلينا أيضاً أن نبذل كل جهد في
أداء واجبنا.

علينا أن نعطي كل اهتمام لدراستنا.. يحرص كل منا على
مواعيد مدرسته بكل دقة.. ينصت باهتمام الى شرح المدرس..
يخصص ساعات كافية للمذاكرة.

هكذا يتحقق النجاح.. ويتحقق التفوق، وبالتالي تملأ الفرحة
قلوبنا.

عيد سعيد.. وعساكم من عواده.

مع محبتي...



توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الإمارات

السعودية: السعودية للتوزيع، جدة ت: ٢٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت: ٨٤٩٠٨٤٠ - البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣١٥٥٩ - قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ - الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ - مسقط: مؤسسة المطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ - اليمن: دار الكلمة للتوزيع، صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ - لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ - الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ - ليبيا: المنشأة العامة، طرابلس ت: ٤٤٢٢٦ - المغرب: الدار البيضاء - العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ - تونس: التوتسية للنصحافة ت: ٢٣٢٤٩٩ - السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ - سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ - لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ - جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ - اليونان: هيلتيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ - قبرص: هيلتيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ - يومية: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير: ٤٥٥٥٥٥ - أبوظبي
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦ - أبوظبي
دبي: ٧٢٧١١١ - دبي
العين: ٥١٥٨٨٨ - العين
الشارقة: ٣٣٣٣٠١ - الشارقة

■ هواتف التوزيع

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الإمارات

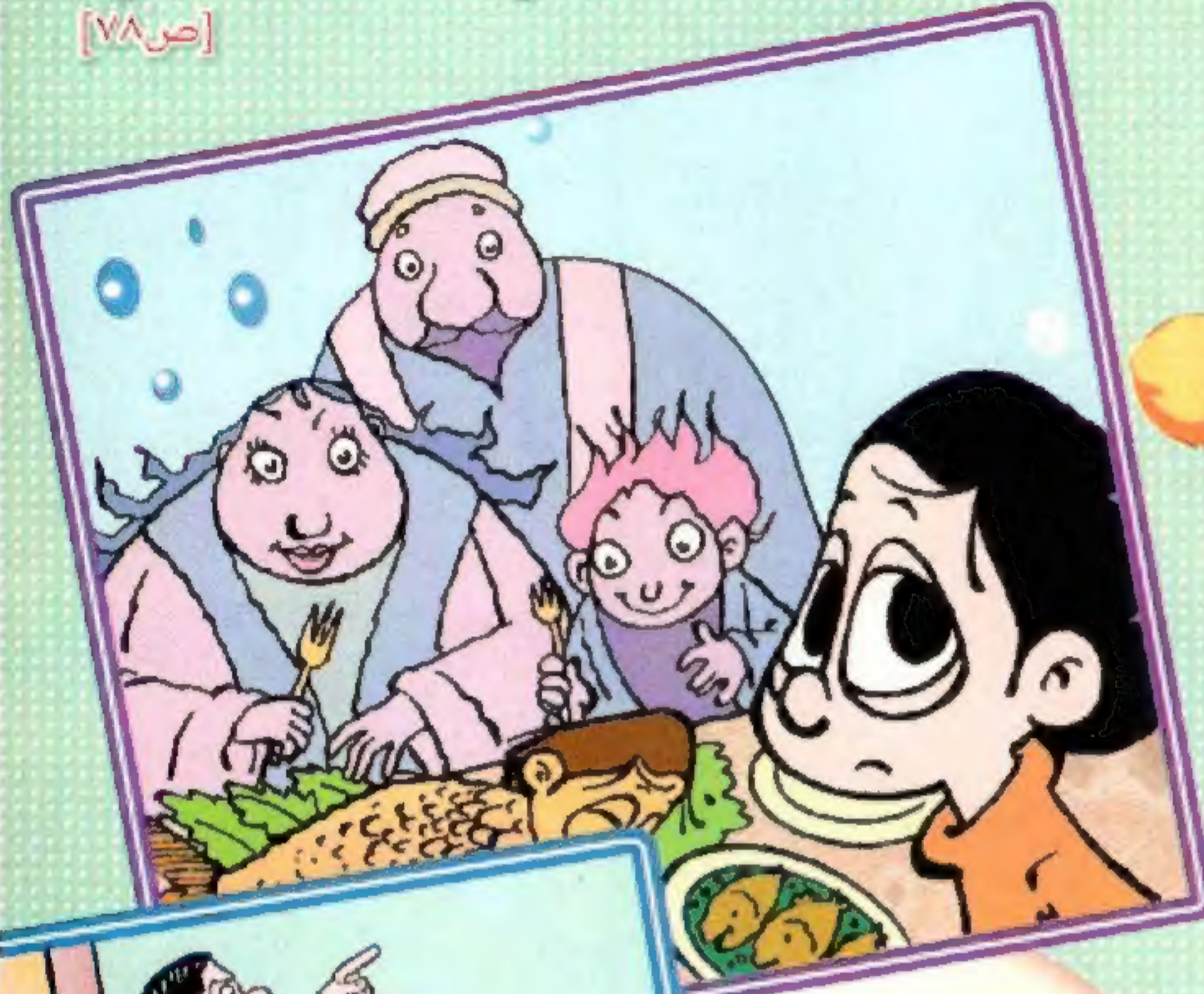
● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس
● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان
٣٠٠ بيضة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم
● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر
١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية
اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠٠ ليرة ● السودان
٥٠ جنيه ● فرنسا ٥ فرنكات ● إنجلترا جنيه
واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٠
دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراهم
● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ●
باكستان ٢٠ روبية

■ الأسعار بـ درهم الإمارات أو ما يعادله

● الإمارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً
بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج
٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً
أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً
● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم
[الدولار = ٣٫٧٧ درهم إمارات]

* حين رأى أمير البحار كسلاً جداً .. صام قائلاً: يا إلهي! .. لا أصدق عيني!

[ص ٧٨]



* ميني يدي
عن وظيفة
جديدة!

[ص ٨٢]



* مدن عاتمة ..
مثل البندقية ..
لكنها أكبر وأكثر
سكاناً!

[ص ٣٣]

اقرأ
في هذا
العدد ..



بحيرة
البحيرة
(فيلم
عالمي
رائع)
[ص ٥٥]



من قرية «الدرن» بالبحرين الشقيقة.. أرسلت اليها الصديقة: ايمان محمد الشعابي، هدية جميلة من صنع يديها.. أعدت اثناء فطرياً مرسوم عليه بشكل جميل زخارف يتوسطها «ماجد».. الطريقة التي لونت بها الإناء وكذلك الرسوم تشير إلى أننا أمام موهبة فنية.

الصديقة ايمان بعثت أيضاً أمنياتها الطيبة لعائلة «ماجد» بدوام التقدم والتوفيق.. استحققت الصديقة جائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

* ترسل الجائزة - بإذن الله - بعد ٦ أسابيع بالبريد المسجل.



جائزة الأسبوع

١. «العصافير لا تستأذن أحداً!»

تكتبها: منى العمادي

يرسمها: نبيل تاج

شرع عمر ببناء البيت فحمل الأحجار وألواح الخشب ونسقاها فوق بعضها. لكنه احتار في أمر السقف فأسرع نحو الشقة عسى أن يجد مبتغاه.

بحث عمر طويلاً حتى توقف أمام سرير أخته منى النائمة وألقى النظر على حزمة شرائط شعرها الملونة وتمتم قائلاً: «ستصفي هذه الشرائط الملونة جواً مبهجاً على البيت» وتناولها خلسة ووضعها في كيس كبير.

دخل عمر المطبخ فوجد كيساً من الكعك اللذيذ فوق المنضدة فأخذه قائلاً: «لابد من تزويد البيت بالأطعمة اللذيذة!».

وفي طريقه إلى الخارج وجد وشاح أمه الحريري وجراب أبيه الجديدين فحملهما على عجل ودسهما في الكيس وقال: «سيكون الوشاح سقفاً رائعاً للبيت.. أما الجراب فسأستعمله لوضع حاجياتي الضرورية!» ثم أسرع عمر نحو السطح وأكمل تنسيق بيته الصغير.

في هذه الفترة، استيقظت منى لتجد حزمة شرائطها الملونة قد اختفت فبحثت عنها في كل مكان دون جدوى. أما والدا عمر فلم يكونا أسعد خطأ إذ أنهما لم يجدا الجراب والوشاح الجديدين البتة.

وتساءلت الأم قائلة: «أين عمر؟»

فأجابته منى: «لابد أنه يلعب فوق السطح!».

فقال الوالد بحدة: «انطلقني إليه واسأليه إن كان يعرف مكان الجراب والوشاح الجديدين!».

أسرعت منى نحو السطح لتجد عمر وقد جلس داخل بيته الجديد يتناول الكعك اللذيذ وأيقنت على الفور مكان الأشياء المفقودة. فبادرته قائلة:

«ماذا تفعل هنا يا عمر؟»

تمدد عمر فوق سطح البناء الحجري القديم المشرف على مدينة دمشق وأخذ يراقب الشمس وهي تبرز من وراء غوطة دمشق الجميلة. كانت العصافير والطيور تتطاير من حوله وقد حملت في مناقيرها بعض الحشائش والعيان لبناء أعشاشها، وعلى حين غرة حطت أحداها على رأس عمر والتقطت خصلة شقراء من شعره وشدتها بقوة فهز عمر رأسه مبعداً أياها، فطارت العصفورة وهي ترسل زقزقتها القوية في الهواء احتجاجاً.

وفجأة لمعت في رأس عمر فكرة رائعة: «لِمَ لا يقوم هو الآخر ببناء بيت له فوق السطح يبتعد فيه عن مشاجراته مع أخته منى ويبيت فيه أفراده وأحزانه فهناك الكثير من الأخشاب والأحجار المهمة فوق السطح التي يمكن استخدامها في بناء بيته.





فصرخ عمر قائلاً: «هيه أعيدي لي أشيائي!»
فضحكت منى وقالت وهي تحرك ذراعيها وتصدر صوتاً
يشبه زقزقة العصافير: «ألم تقل أن العصافير لا تستأذن
أحدًا!».

٢ - «آلة التسجيل الخفية»

احتضنت منى آلة التسجيل بشغف وضغطت زر التسجيل
فانبعث صوت والدها وهو يعاتب شقيقها عمر على علامته
الضعيفة في مادة الرياضيات، بينما جاء صوت عمر متقطعاً
واعداً إياه بتحصيل علامة أفضل في المرة القادمة.

وبينما هي على حالها تسترقق السمع باهتمام شديد إذ بعمر
يدخل الغرفة وهو يحمل قطته لولو ويهتف باستغراب: «هيه..
ان هذا صوتي!» وأنصت برهة من الزمن ثم عاد وقال متعجباً:
«وهذا صوت أبي! من الذي سجل حوارنا؟».

التمعت عينا منى في ظفر وابتنسنت قائلة: «لقد وضعت آلة
التسجيل في زاوية غرفة الجلوس دون أن تنتبها الي».
فغضب عمر وقال: «لكن هذا الأمر لا يجوز.. انه
تجسس!».

فضحكت منى وقالت: «بل قل شطارة! إن لي عيوناً وأذناً
في كل أنحاء البيت».

قطب عمر حاجبيه وقال متوعداً: «ستندمين على عملك هذا
عاجلاً أم آجلاً!».

ضربت منى بكلام عمر عرض الحائط وأسرعت بارتداء
ثيابها استعداداً للذهاب إلى المدرسة ثم تناولت آلة التسجيل
وزودتها بشريط جديد وتسقلت إلى غرفة الاستقبال حيث
وضعتها خلف الأريكة.

ولم تنس أبداً أن تضغط على زر التشغيل وتمتمت
في نفسها بفرح: «ستستقبل والدتي هذا الصباح
جاراتها، وسأستمع بالسماع إلى أحاديثهن الشيقة
عندما أعود من المدرسة!».

فأجابها متفاخراً وهو يستعرض بيته الصغير: «انني
أستريح في بيتي الجديد!» ثم تسامل قائلاً: «ما رأيك به أليس
جميلاً؟».

غضبت منى وردت بحدة: «كيف أخذت حزمة شرائطي
ووشاح أمي وجراب أبي دون استئذان!»

فضحك عمر مستهزئاً وقال: «لكن العصافير لا تستأذن
أحدًا! لقد تخيلت نفسي عصفوراً صغيراً أطيّر من مكان إلى
آخر بحثاً عن أشياء لبناء عش!».

فأجابته منى بغيظ: «هيا أعد لي حزمة شرائط شعري وإلا..»
لكن عمر لم يرد عليها وأخذ يحرك ذراعيه ويصدر صوتاً
يشبه زقزقة العصافير، فغادرت منى السطح وهي تتوعد متممة
بصوت خافت.

تناول عمر بعض الكعك ثم استلقى على ظهره يتأمل زرقة
السما فانتابه نعاس مفاجيء واستسلم للنوم. وبينما هو على
حاله وقفت العصافير والطيور فوق بيته وأخذت تزقزق كأنها
تحيك حيلة ماء، ثم عكفت على كيس الكعك ولم تتركه حتى
أضحى فارغاً.

بعد ذلك أمسكت بالوشاح بمناقيرها وحملت بعيداً وقامت
مجموعة أخرى بحمل حزمة الشرائط والجراب.

استيقظ عمر على صراخ منى الممزوج برفرفة أجنحة
العصافير وتوقف مشدوهاً أمام المشهد العجيب. كانت
العصافير تنطلق بعيداً وقد أمسكت بالوشاح والجراب وحزمة
الشرائط الملونة بمناقيرها.

لم تكن منى في قرارة نفسها تحب التجسس على الآخرين لكنها كانت مدفوعة بحب ايقاع أخيها عمر ببعض المقالب رداً على مقالبه، وبحب استكشاف ثروات الجارات في خلواتهن الصباحية.

قضت منى سحابة نهارها في المدرسة وهي تفكر بحكايات وأسرار أهل الحي التي ستستمتع بها. وما أن حان وقت الانصراف حتى كانت منى تقطع طريق المنزل قفزاً ولم يرتح لها بال حتى وصلت. اندفعت الى غرفة الاستقبال وتناولت آلة التسجيل بلهفة ثم انزوت في ركن بعيد.

أعادت منى شريط التسجيل إلى بدايته وأخذت تستمع إلى حديث الجارات باهتمام شديد. وفجأة علا صوت والدتها مستأذنة وسمعت صرير الباب وهو يغلق وارتفع صوت الجارة خديجة وهي تهمس قائلة: «يالها من مغرورة! من تظن نفسها انها تجلس أمامنا وكأنها ملكة!».

وعلمت الجارة سميرة قائلة: «صدقني إنها لا تبالي بأحد!» وضحكت الجارة سهيلة وقالت: «ليس هذا فحسب، بل انها شرسة!».

انتفضت منى وكأن تياراً كهربائياً قد مسها فأسكتت الآلة وتساءلت بصوت عال: «هل من المعقول أن تتكلم الجارات عن أمي هكذا! وهل من واجبي أن أقول لأمي مآدار من وراء ظهرها

من حديث؟».

جلست منى طويلاً تفكر في حل لكنها قررت أخيراً ألا تزعج والدتها بهذه الأحاديث.

وفي تلك الليلة، تقلبت منى بفراشها طويلاً ودفنت وجهها في الوسادة تبكي بينما تردد على سمعها صدى أصوات الجارات وهن يرددن: «انها لا تبالي بأحد.. انها مغرورة.. انها شرسة!». ولم تستسلم للنوم حتى دقت ساعة الحائط معلنة الحادية عشرة ليلاً.

في اليوم التالي، استيقظت منى على صوت شقيقها عمر وهو يهتف: «لقد اختفت قطينا لولو!» ثم أمسك بذراع منى وشدها قائلاً: «ها نبحت عنها!»

قفزت منى من سريرها وارتدت ملابسها على عجل وخرجت مع عمر للبحث عن القطعة لولو.

كان الحي هادئاً كعادته صباح كل جمعة ولم يعكر صفو الهدوء سوى صدى وقع خطواتهما على قارعة الطريق. وفجأة استرعى انتباههما صوت مواء قطعة يصدر من الأعلى. وهتف عمر بمنى قائلاً: «هيه لقد وجدتها. يالها من قطعة شقية لقد تسلقت أعلى الشجرة!».

صعد عمر الشجرة وأمسك لولو بصعوبة وما أن قفز إلى الأرض حتى مرت بهما الجارتان سميرة وسهيلة



بقص الورق المقوى والصاق الورق اللاصق الملون عليه ولم تبحر مكانها حتى أنجزت عملها بنجاح. أمسكت منى الحذاء بعناية وقدمته لعمر قائلة:

- «تفضل يا عمر ها أنا قد أوفيت بوعدى لك!».

تناول عمر الحذاء وشكرها بحرارة ثم ارتدى الحذاء وأخذ يتبحر حول الغرفة كالطاووس وهو يردد: «سأتميز عن جميع أصدقائي بهذا الحذاء.. وكل هذا بفضلك يا أختي الحبيبة!» فردت عليه منى: «لا شكر على واجب!».

في صباح اليوم التالي، استيقظ عمر وارتدى ثيابه على عجل ثم انتقل حذاءه الجديد بفرح وخرج إلى الحارة ليلعب مع أصدقائه، بينما وقفت منى على الشرفة تراقبه عن كثب.

مشى عمر بخيلاء وزهو بين أصحابه وأشار إلى حذاءه الجديد قائلاً: «لقد صنعت لي أختي حذاءً من ورق لم يلبس أحد مثله قط!».

تهافت الأولاد حوله وصاح أحدهم قائلاً: «حقاً لم أر مثله قط!».

وقال آخر: «انه أنيق جداً!».

وعقب آخر: «ياليتها تصنع لي واحداً مثله!».

فرد عمر بفضافة: «لا. ان هذا الحذاء صنع لي وحدي! لن أسمح لأحد أن يرتدي مثله أبداً».



والقنا عليهما السلام.

وهنا أشارت الجارة سميرة إلى القطة لولو وهي تهز رأسها قائلة: «ألم أقل لك أن هذه القطة مغرورة! انظري إليها كيف ترفع رأسها عالياً كأنها ملكة».

واقتربت سهيلة من القطة لولو وربتت على رأسها فكشرت القطة عن أنيابها وأطلقت مواء خافتاً.

فضحكت سهيلة وابتعدت قائلة: «انها شرسة بطبعها».

أصاب منى الذهول على وقع كلمات الجارتين وتذكرت شريط التسجيل فأدركت بأنها أساءت الظن بهما وأن الكلام كان يدور حول قطتها لولو.

شعرت منى بفداحة خطئها وهزت رأسها باضطراب وهمتفت قائلة:

«لن أتطفل منذ هذا اليوم على شؤون غيري ولن أحشر نفسي في ما لا يعنيني!».

٢ - «حذاء من ورق»

انتصب عمر أمام المرأة متفحصاً وجهه وهندامه طويلاً، بينما نظرت إليه منى باستياء وازدراء. وتساءلت في نفسها قائلة: «ماذا جرى لعمر ياترى؟ انه يمضي معظم وقته بانتقاء أجمل ثيابه وارتدائها!».

وقطع عمر تساؤلاتها قائلاً: «ما رأيك بهذه الثياب؟»

ردت منى عليه بحدة: «هل هذا كل ما يهكم في هذه الحياة!».

ضحك عمر وقال: «أحب أن أكون متفرداً ومتميزاً عن أصدقائي!».

تناولت منى كتاباً من المكتبة ورفعته عالياً وقالت: «تستطيع التميز عن أصدقائك بقراءة مثل هذه الكتب!».

كشر عمر عن أسنانه ورد عليها بغير مبالاة: «سأترك هواية قراءة الكتب لك!».

برقت في رأس منى فكرة لا بأس بها وقالت في نفسها: «سألقنه درساً لن ينساه!».

ثم هتفت بصوت عال: «معك حق يا أخي. الظهور بمظهر متميز ولائق بين الناس ضروري. ما رأيك في أن أصنع لك حذاءً لم يلبس أحد مثله قط!».

نظر عمر إلى أخته بعينين ملؤهما التساؤل وقال: «هل أنت جادة بكلامك؟».

فأجابته: «طبعاً». سأصنع لك حذاءً رائعاً من الورق المقوى تتميز به عن كافة أصدقائك!».

قامت منى بأخذ القياسات اللازمة لصنع الحذاء ثم شرعت

استاء الأولاد من كلام عمر ووقفوا يتهايمسون فيما بينهم ثم صاح أحد الأولاد وهو يلقي بكرته الجديدة في الهواء: «ما رأيكم أن نلعب؟»

صاح الجميع بصوت واحد: «فكرة رائعة!».

ركض الأولاد خلف الكرة فلم يستطع عمر مقاومة عشقه للكرة فهرول نحوهم ليشاركهم اللعب. مرر أحد الأولاد الكرة إلى عمر طالباً منه تسجيل هدف. فتلقى عمر الكرة وسددها شوطة قوية من الجانب الأيسر من المرمى بكل ما أوتي من قوة فتمزق الحذاء وتطايرت أشلائه في الهواء.

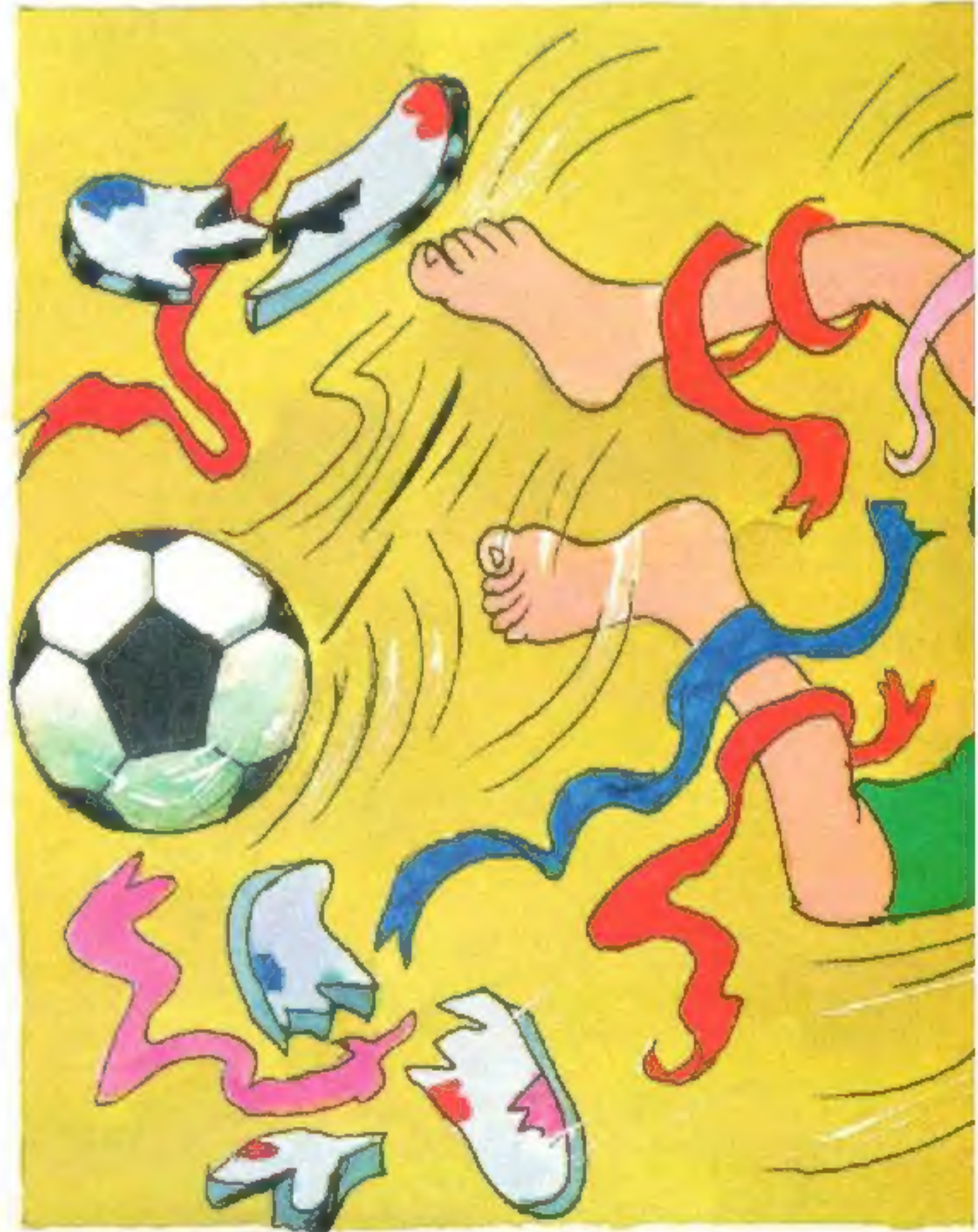
نظر عمر إلى قدميه العاريتين بخجل وسط ضحكات أصدقائه فهرول إلى البيت حيث استقبلته أخته وهي تخفي فرحتها بنجاح خطتها وقالت: «ما بك؟».

فقص عمر عليها ما حدث له وقال: «صدقت يامنى إن التفرد والتميز لا يقوم على المظاهر!».

ثم اتجه نحو المكتبة وتناول كتاباً عن الآلات الكهربائية وقال: «سأتميز عن أصدقائي بالعلوم فهذا نبع لا ينضب!».

٤ - «الفز»

جلست منى على الأريكة محتضنة الكتاب بفرح طفولي وغرقت بين سطوره كعادتها كلما قرأت لغزاً من



ألغاز المغامرين الخمسة.

لكنها ما أن شارفت على نهاية الجزء الأول منه حتى استرعى انتباهها صوت صرير باب الشقة المواجهة لشقتهم.

اعترى منى الاستغراب وتمتمت في نفسها قائلة: «إن الشقة المواجهة لنا خالية من السكان فمن يكون قد فتح الباب ياترى؟» لم تستطع منى مقاومة فضولها فنظرت من منظار الباب لترى فتاة، ذات صغيرة طويلة مدلاة على ظهرها، وقد أمسكت بورقة بيضاء مطوية ووضعتها تحت ممسحة الأقدام ثم اختفت داخل المنزل.

وقبل أن تستيقظ منى من دهشتها ظهر رجل أسمر اللون عريض المنكبين قاسي القسما، انحنى أمام عتبة الباب وأخرج الورقة المطوية من تحت ممسحة الأقدام ودسها في جيبه على عجل ثم توارى عن الأنظار.

استغربت منى من هذا المنظر الغريب الذي لم يحدث أن سمعت به إلا بين صفحات ألغاز المغامرين الخمسة. فهرولت نحو الشرفة حيث كان عمر يقوم باصلاح دراجته وصاحت به قائلة: «لقد انتقل سكان جدد الى الشقة المواجهة لنا».

توقف عمر عن العمل ورفع رأسه نحوها وضحك قائلاً: «وما وجه الغرابة في ذلك؟»

صاحت منى قائلة:

- «لقد رأيت فتاة تضع ورقة مطوية تحت ممسحة الأقدام وتختفي داخل البيت» وسكتت برهة ثم عاودت حديثها قائلة: «بعد ذلك ظهر رجل غريب وتناول الورقة من تحت ممسحة الأقدام وتوارى عن الأنظار».

ظهرت امارات الدهشة على وجه عمر وتمتم قائلاً: «ورقة مطوية.. رجل غريب.. صدقت هناك شيء غريب يحدث هنا!».

وقالت منى بصوت حالم:

- «أظنني قرأت عن شيء مشابه لهذا في لغز من ألغاز المغامرين الخمسة».

فقاطعها عمر: «دعينا نضع أنفسنا في مكان المغامرين الخمسة ياترى ماذا سيفعلون لو كانوا في مكاننا؟».

فكرت منى ملياً ثم قالت:

- «أظن بأنهم سيراقبون الشابة والرجل الغريب ويتعقبون خطواتهما».

فصاح عمر: «لدي فكرة رائعة! سنلحق بالرجل الغريب فور أخذه الورقة المطوية تحت ممسحة الأقدام لنعرف حقيقته».

فردت منى على عجل: «موافقة!» ثم وقفت على الشرفة تراقب الشمس وهي تتوارى خلف جبل قاسيون وتفكر بيوم غد والمفاجآت المثيرة التي تنتظرهما.

في صباح اليوم التالي، استيقظ كل من منى وعمر بهمة

ونشاط ولم يكاد ينتهيان من تناول فطورهما وترتيب غرفتهما حتى جلسا يرصدان باب الجيران. وما أن تجاوزت الساعة الحادية عشرة ظهراً حتى سمعا صوت صرير باب المنزل، فأسرع عمر ونظر من منظار الباب ليرى الفتاة وهي تمسك بالورقة المطوية وتضعها تحت ممسحة الأقدام ثم تختفي داخل البيت.

فهمس عمر بصوت خافت:

«ما هذه الورقة المطوية يا ترى؟»

فردت عليه منى: «لا بد أن سرّاً ما يكمن وراء هذه الورقة». لوّح عمر بيده أيماءً بالسكوت ثم عاود النظر في المنظار فرأى رجلاً بنفس الصفات التي ذكرتها أخته منى يتلفت يمناً ويسرة ثم ينحني ويأخذ الورقة المطوية من تحت ممسحة الأقدام ويدسها في جيبه.

أسرع عمر ومنى نحو والدتهما واستأذناهما بالخروج بعض الوقت ثم نزلا الدرج قفزاً ليلحقا بالرجل الغريب.

مشى عمر ومنى وراء الرجل وعبرا شوارع ضيقة حتى وصلا إلى سوق شعبي. وعلى حين غرة، اختفى الرجل عن أنظارهما وكأن الأرض انشقت وابتلعتة. توقف عمر ومنى في ظل سور قديم وتلفتا يمناً ويسرة باضطراب. وما أن مضت دقائق حتى ظهر الرجل ثانية حاملاً كيساً كبيراً من الورق ومصطحباً رجلاً أصلع قصير القامة ووقفاً يتكلمان بعض الوقت.

أشارت منى نحو الرجل الأصلع ثم همست قائلة: «لا بد أنه رئيس العصابة!»

ولم تكد تنتهي من جملتها حتى ظهرت الفتاة ذات الضفيرة المدلاة على ظهرها بثوب قروي بسيط. ولدهشة منى وعمر، توقفت الفتاة أمام الرجلين وأخذت تتحدث إليهما. أخرج الرجل الأسمر الورقة المطوية وفضها ثم أشار إلى بعض ما كتب عليها.

فهزت الفتاة رأسها ثم تناولت الكيس الكبير منه.

شعرت منى بضيق شديد وقالت: «انني متأكدة من أن هؤلاء أعضاء عصابة شريرة وأنهم يتداولون بخصوص خطة ما!».

صمت عمر للحظات ثم قال: «صدق!».

وتساءلت منى قائلة: «ماذا سنفعل الآن وقد اكتشفنا العصابة! هل نخبر الشرطة؟». فأجابها عمر على عجل: «بالطبع لا! فالعصابة ستختفي ريثما نذهب لاختبار الشرطة، علينا أن نتصرف لوحدهنا!».

وما أن انتهى من حديثه حتى اندفع نحو الفتاة فتعثرت قدماه ووقع الاثنان على الأرض وتناثرت حبات الطماطم هنا وهناك ملطخة قارعة الطريق. أما منى فصرخت بأعلى صوتها: «أيها الناس.. اقبضوا على العصابة!».

تهافت الناس حولهم من كل صوب، بينما وقف الرجلان وامارات الدهشة تعلو وجهيهما وصرخت الفتاة بمنى وعمر قائلة:

«ماذا يحدث هنا؟ ومن أنتم؟»





٥ - «زائر من الغرب»

دبت الحياة في الشقة الصغيرة مبكرة على غير عاداتها استعداداً لاستقبال صديق العائلة الأمريكي الأصل وابنه أندي الذي له نفس سن عمر.

جلس عمر ومنى في غرفتهما يفكران ببرامج الاستقبال والزيارات والمراكز الثقافية والتاريخية التي لابد أن يطلع عليها ضيفهما الأمريكي العزيز.

هتف عمر وهو يتأمل محتويات غرفتهما الصغيرة: «والآن وقد انتهينا من التفكير ببرامج الزيارات ما رأيك باكتساب بعض المعلومات التاريخية عن أمريكا وبالقيام ببعض التعديلات على غرفتنا».

نظرت منى إليه بدهشة وقالت باستنكار: «ماذا تقول!»، فأجابها عمر بحماس: «علينا أن نقرأ بعض الكتب عن تاريخ أمريكا وأن نحدث في غرفتنا بعض التغيير ونضيف عليها طابعاً عصرياً وغريباً».

فصاحت منى: «ولم نقوم بكل هذا؟». ضحك عمر وقال: «يجب أن نعطيه فكرة حسنة عن ثقافتنا وطبيعة حياتنا الشرقية».

لجأته منى بحدة: «ليس هناك ما يعيب حياتنا إلا أفكارك الغريبة».

حاول عمر جهده استرضاء أخته واقناعها بوجهة نظره، فاستجابت على مضض لاقتراحاته بخصوص تبديل أماكن أثاث الغرفة وتبديل اللوحات الشرقية بأخرى ذات مسحة غربية. لكنها سرعان ما ضاقت ذرعاً بأفكاره وصاحت: «اتركني وشأني وافعل ما يحلو لك!».

فنظر إليها عمر باستغراب وقال: «لكننا اتفقنا أن نعمل معاً».

فأجابتها منى بفرح وهي تحس وكأنها دخلت صفحات كتاب الألغاز: «نحن المغامرين منى وعمر ولقد اكتشفنا أمر عصابتكم فإياكم التهرب من الحقيقة!».

وهتف الرجل الأسمر باستغراب: «ماذا.. عن أي عصابة تتكلمان؟».

فقالت منى:

«اننا نترصد حركاتك منذ أن تناولت الورقة من تحت ممسحة الأقدام إلى هذه اللحظة».

وصاح عمر:

«انكم تتناقضون أخبار العصابة والمعلومات السرية عن طريق تبادل الأوراق المطوية!».

نظر الثلاثة إلى بعضهم وأطلقوا ضحكات عالية ثم تدخل أحد الأشخاص الملتفين حولهم قائلاً: «يالكما من ساذجين، إن هذا الرجل الأسمر هو أبو محمد صاحب مخزن الخضروات. أما هذه الفتاة فهي ابنتي وهي تعمل عند أصحاب الشقة المجاورة لشقتكم».

فهمت منى محاولة تبرير موقفها: «وما سر الورقة المطوية إذن؟».

فضحكت الفتاة وهي تمسك بالورقة وتلوحها أمام ناظري منى وعمر: «إنها قائمة بالمشتريات» وقد طلبت مني صاحبة البيت وضعها تحت ممسحة الأقدام حرصاً على توفير الوقت وعدم ازعاجها في الصباح».

شعر عمر ومنى بفداحة خطئهما والتمسا العذر منهما. وفي طريق العودة قال عمر:

«سأترك كتب الألغاز وسأهتم منذ اليوم بقراءة الكتب العلمية فهي أقرب لحياتنا اليومية».

هزت منى رأسها وقالت: «صدقت يا عمر، فإن ما يدور في الألغاز مختلف جداً عما يدور في عالمنا الحقيقي».

فأجابته منى بضيق: «سأترك لك حرية تغيير ما تراه مناسباً
أما أنا فسأقرأ في كتاب تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية كي
نعطيه، كما تدعي، انطباعاً حسناً عن ثقافتنا!».

مز عمر رأسه موافقاً ثم فتح صندوقه وأخرج جزمة وقبعة
رعاة البقر اللتين أهدهما إياه والد أبيه في آخر زيارة له إلى
دمشق. ووضع القبعة على رأسه وانتعل الجزمة وأخذ يقفز في
أنحاء الغرفة!

نظرت منى إليه باستياء وأشارت إلى القبعة قائلة: «ما هذا!
هل أنت مدعو لحفل تنكري؟».

ضحك عمر وقال: «لا. لكنني سأستقبل ضيفنا العزيز بهذه
الملابس غداً كي يشعر بأنه بين أهله!».

وهتفت منى: «وهل نغير عاداتنا وتقاليدنا لنعطيه فكرة جيدة
عن حياتنا ونشعره بأنه بين أهله! أنت اليوم لا تطاق!». وخرجت
منى من الغرفة غاضبة ممسكة الكتاب بين يديها وهي تتمتم
وتتوعد بصوت خافت.

انتهز عمر فرصة عدم وجود لخته منى وقام بتزيين جدران
الغرفة بصور الممثلين والمطربين الأجانب التي كان قد اقتطعها
من مجلات غربية من أجل هذه المناسبة. وغطى صندوق جده
القديم بغطاء مزركش اللون ولم ينس أبداً إخفاء جلد الخروف
الموضوع في زاوية الغرفة، والذي حسب اعتقاده أضفى على
الغرفة حواً شرقياً.

كانت مفاحة منى كبيرة عندما عادت إلى غرفتها مساءً لتجد
الجو الشرقي الساحر الذي اعتادت عليه قد اختفى وحل مكانه
جو غريب لا يعي لها بصلته!

وكادت تصب جام غضبها على عمر لكنها عدلت عن ذلك
وفضلت أن تظهر له الأيام سوء تصرفه.

ظلت منى تتقلب في فراشها طوال الليل وقد استبد بها
الحنين للمسحات الشرقية التي كانت تضيء على غرفتها سحراً
وجملاً وشعرت بعيون المطربين والممثلين تحديق بها وكأنها
تتأهب بالهجوم عليها فرفعت الغطاء فوق رأسها واستسلمت
للنوم.

في الصباح، استيقظت منى على ضحكات وأصوات عالية
فأيقنت أن ضيفيهما قد وصلا.

أيقظت منى عمر ثم ارتديا ثيابهما على عجل وأسرعاً ليرحبا
بالضيوف العزيزين كما تقتضي العادات العربية. ودخل عمر
غرفة الضيافة مزهواً بقبعة رعاة البقر مُصدراً إيقاعاً عالياً
بجزمته.

وكم كانت دهشة عمر ومنى كبيرة عندما رأيا فتى «أشقر»
مرتدياً كوفية بيضاء وعقالاً ذا خيوط ذهبية لامعة!



وابتسم والده معللاً: «إن أندي يعشق ارتداء الثياب العربية!».

وابتسم أندي قائلاً: «أشعر وأنا أرتديها كأنني أمير عربي!».

ونظر والد أندي نحو عمر وأشار إلى القبعة قائلاً: «يبدو أنه لدينا أمير آخر عربي!» وتعالى الضحك، غير أن عمر لم يضحك بل شعر بالخجل وتمنى لو أن الأرض تنشق وتبتلعه. شعرت منى بارتباك عمر فتداركت الموقف قائلة: «تعال نلعب في غرفتنا!».

أبدى أندي إعجابه بشقتيها الصغيرة إلا أنه ما أن رأى غرفتهما حتى شفق قائلاً: إنها تشبه غرفتي! شعر عمر بالفخر وتساءل قائلاً: «إنها جميلة أليس كذلك؟». هز أندي رأسه على مضض وقال: «نعم. لكنني توقعت أن أرى بها بعض اللمسات الشرقية الساحرة التي لمستها في بقية غرف الشقة!».

جلس الثلاثة يتجادلون الأحاديث عندما استرعى انتباه أندي كتاب ضخم على المكتبة فتساءل قائلاً: «ما هذا؟». فردت عليه منى متباهية: «إنه كتاب عن تاريخ الولايات المتحدة. لقد قضيت يوم البارحة كله وأنا أقرأه». وهتف أندي قائلاً: «وهل أعجبك؟».

فردت منى باعتداد: «أعجبتني شجاعة «إبراهيم لنكولن» وأصداره القانون الذي يلغي عبودية الرجل الأبيض للرجل الأسود. إن العالم اليوم بأمر الحاجة لشخص شجاع مثله لا ليحرر الرجل الأسود بل ليحرر الرجل الأبيض من أطماعه. ألا تظن ذلك؟».

نظر أندي إليها بلامبالاة وقال: «لا أدري، فأنا لا أهتم بالتاريخ، لكن والدكما حدثني الكثير عن دينكم ويبدو لي أن الإسلام هو المحرر الحقيقي للعبيد. فنحن كما تعلمين لا نزال نعاني من مشكلة العنصرية» ثم مرر أصابعه بين خصلات شعره الأشقر وأردف قائلاً: «كم أتمنى أن أعيش هنا في هذا العالم الجميل!».

تلاقت نظرات منى وعمر وشعرا بعقدة الذنب وبظلمتهما للإرث العربي الإسلامي الذي أضاع العالم وحرر البشرية من أصفاد العبودية وساوى بين الناس.

وفي المساء، عندما أوى كل منهم إلى غرفته قام عمر بتجريد الجدران من صور الممثلين والمطربين، ثم أودع جزمة رعاة البقر والقبعة في الصندوق وهتف قائلاً: «أعرفين يامنى.. لقد أصبح العقال بخيوطه الذهبية في نظري أكثر لمعاناً والكوفية البيضاء أكثر بياضاً من أي وقت مضى».

■ تمت ■



راع رئيسي

تويوتا آراص



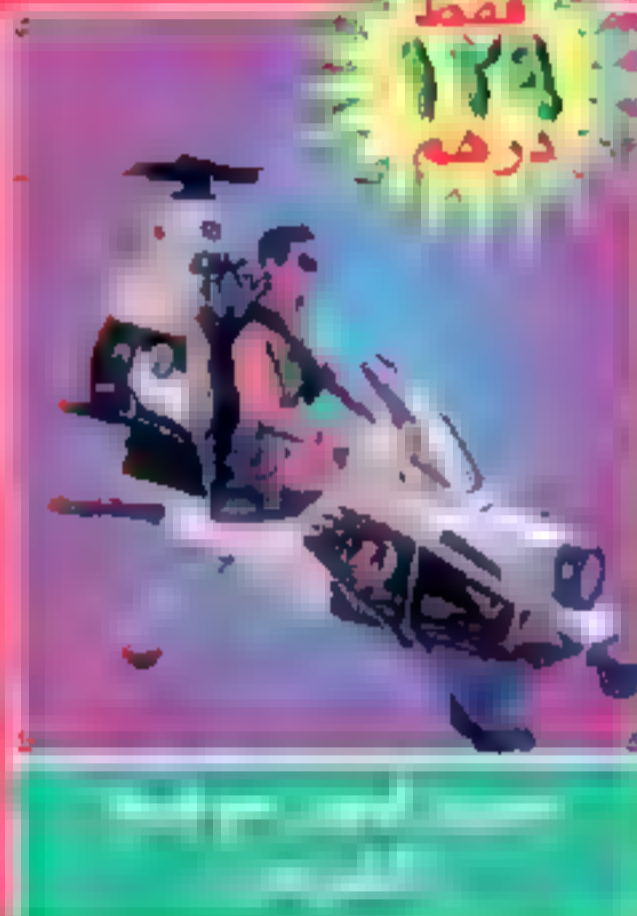
عروض المهرجان القيمة



فقط ٣٩٩ درهم



فقط ١٩٩ درهم



فقط ١٢٩ درهم



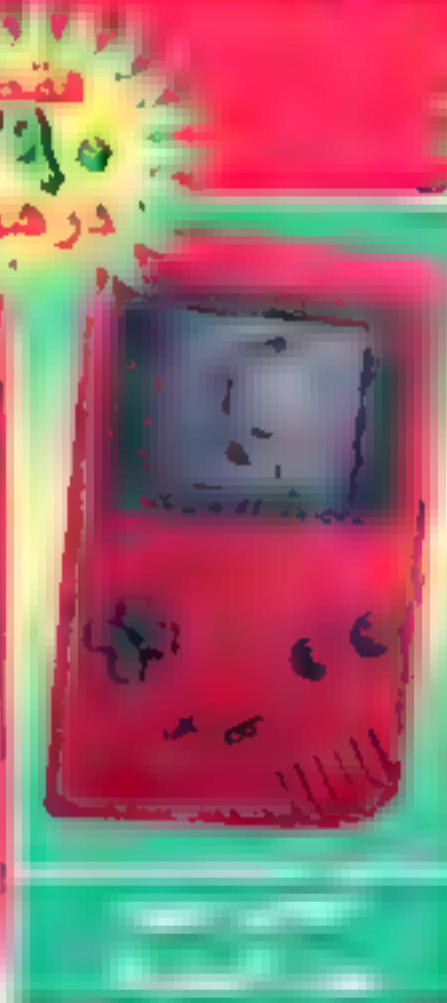
فقط ١٠٩ درهم



فقط ٩٩ درهم



فقط ٢٩٩ درهم



فقط ٢٩٥ درهم



فقط ٧٩ درهم



فقط ٢٨٩ درهم

دبي - هاتف ٤٤٠٠٠٠ ٠٤

القطيم

ساعات العمل
بي. تويوتا ٠٠
اموطي السبت الخمس ١٠ صباحا ١٠ مساء
تفتتح ١٠ بعد الظهر ١٠ مساء
مؤسسة اضافي الحادي وقت

تدعوكم لزيارة معرض **LEGO** وورلد الاكبر من
نوعه في الشرق الاوسط بالعرب من المعلم سنتر وقد تروح
معنا اجازة عائلية مجانية الى انجولاند في المملكة المتحدة

ابوظبي - هاتف ٧٣٢٣٣٣ ٠٢



مسابقة خاصة بمناسبة اليوم العالمي للدفاع المدني:

الوقاية.. أولاً



تحت شعار «الدفاع المدني في المدارس» احتفلت الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية، باليوم العالمي للدفاع المدني الذي يوافق الأول من مارس - وبهذه المناسبة أعدت الإدارة مسابقة تهدف لنشر الوعي الوقائي بين أفراد المجتمع ورصدت للفائزين بها جوائز قيّمة - أصدقاء ماجد مدعوون للمشاركة في هذه المسابقة بالإجابة على الأسئلة التالية:

* هل المعلومات التالية صحيحة أم خاطئة ٩ - ضع علامة (✓)

أمام المعلومات الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام المعلومات الخاطئة:

- ١١ - رقم هاتف طوارئ الدفاع المدني في أبوظبي هو: ٩٩٧. ()
- ١٢ - يجب إقفال أسطوانة الغاز بعد استعمال الموقد في كل مرة. ()
- ١٣ - عند سماع جرس الإنذار في المدرسة، يجب إخلاؤها فوراً. ()
- ١٤ - في حالة وجود تسرب غاز في غرفة التدبير المنزلي، تُفتح النوافذ للتهوية ويُغلق صمام أسطوانة الغاز. ()
- ١٥ - توقف استخدام مطفأة «الهالون» بسبب أضرارها بالبيئة ()
- ١٦ - عند انتهاء الدوام المدرسي، يجب إغلاق أبواب العصول وقطع التيار الكهربائي. ()
- ١٧ - يمكن استخدام طفاية الماء لإخماد الحرائق الكهربائية ()
- ١٨ - التجمهر في مواقع الحوادث يعوق عمل رجال الدفاع المدني. ()



١٩ - الألعاب النارية خطر على حياتنا. ()

- ١ - تم إنشاء الدفاع المدني في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٦. ()
- ٢ - افساح الطريق لآليات الدفاع المدني بنقذ حياة وممتلكات الآخرين. ()
- ٣ - عند مكافحة الحريق، يجب قطع التيار الكهربائي أولاً. ()
- ٤ - تستخدم البودرة لمكافحة حرائق الكهرباء فقط ()
- ٥ - التطوع في التدريب على أعمال الدفاع المدني واجب وطني ()
- ٦ - تركيب جهاز إنذار الحريق في معزلك يقي أسرتك مخاطر الحريق. ()
- ٧ - في حالة وجود تسرب للغاز في المطبخ، يجب فتح النوافذ للتهوية مع مراعاة عدم استخدام مروحة الشفط. ()
- ٨ - عندما يكون للمنزل بابان وشباك يفتح من الداخل، فإن هذا يضمن للأسرة قدراً كبيراً من الأمان عند وقوع محاطر. ()
- ٩ - استعمال المصعد في حالة حدوث حريق يسبب خطراً كبيراً على الحياة. ()
- ١٠ - تعليم الأطفال إرشادات الدفاع المدني يعدّ سلوكاً تربوياً سليماً. ()

● املأ بيانات هذه البطاقة، وارسلها مع اجاباتك إلى العنوان التالي: الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية - قسم العلاقات العامة والتوجيه المعنوي - ص. ب: ٦٦١٦ أبوظبي.

يمكن إرسال هذه الصفحة للمشاركة في المسابقة أو تصويرها إن كنت لا ترغب في نزعها من المجلة.

الاسم:

المدرسة:

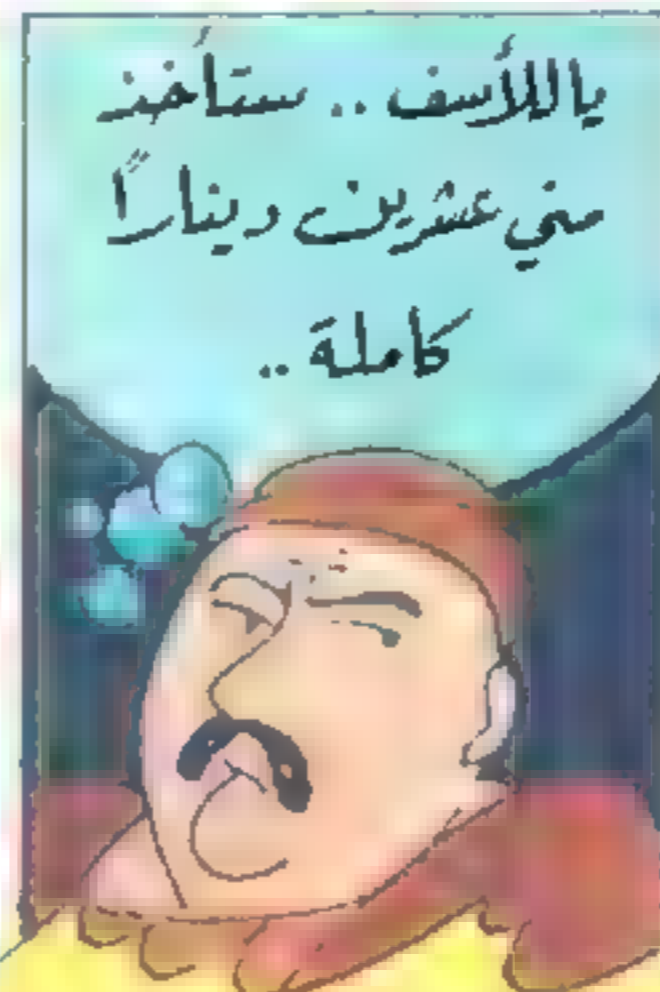
العنوان:

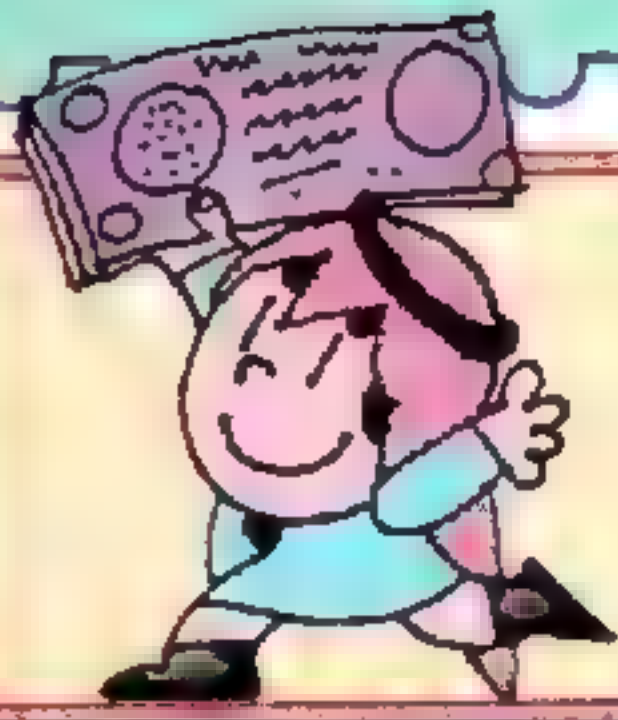


التاجر الطماع !

سيناريو : محمود عبدالله
رسوم : عز العرب







هوايتي

جمع طوابع البريد والعمـلات



إعداد: لبيب خير الله

هل تبادلتني الطوابع؟

- علي عبدالرحيم:
الكويت . السرة . ص. ب: ١٤٠٤
(الرمز البريدي: ٢٥٧١٥).
- عبدالرحمن سعيد شاتو:
مصر . القاهرة . مدينة نصر . ١٦
شارع النهضة.
- بكري محمد اليافعي:
السعودية . جدة . شارع السوق
القديم . حي بني مالك (بواسطة
قرطاسية عرفات)
- طارق محمد رشاد سالم:
ليبيا . البيضاء . جامعة عمر
المختار . كلية الهندسة . قسم
الهندسة الكهربائية . ص. ب:
٦٦١.
- زياد الشرقي:
تونس . صفاقس ٣٠٠٣ . طريق
منزل شاكر . كلم ١ . عمارة
السعادة . بلوك C (شقة ١).

هل تبادلتني العملات؟

- جاسم محمد حسن صالح:
الكويت . الصليبخات . ص. ب:
٣١٧٥٥ (الرمز: ٩٠٨٠٨).
- بوشار مصطفى:
المغرب . الدار البيضاء . حي
الألفية . مجموعة EF . زنقة ٢٤
الرقم ٤٥.
- علي صلاح علي صالح:
العراق . بغداد . الأعظمية . شارع
الضباط . محلة ٣١٦ . ز. ١٢ . الدار
١٨.
- هيثم الفوزان:
السعودية . الوشم . القصب . ص.
ب: ٦ (الرمز البريدي: ١١٩٦١).
- محمود تركماني:
سوريا . دمشق . شارع دف
الشوك . أول الشارع . حي
الزهور . جانب صيدلية
الشريجي.

طوابع.. ومندوبون



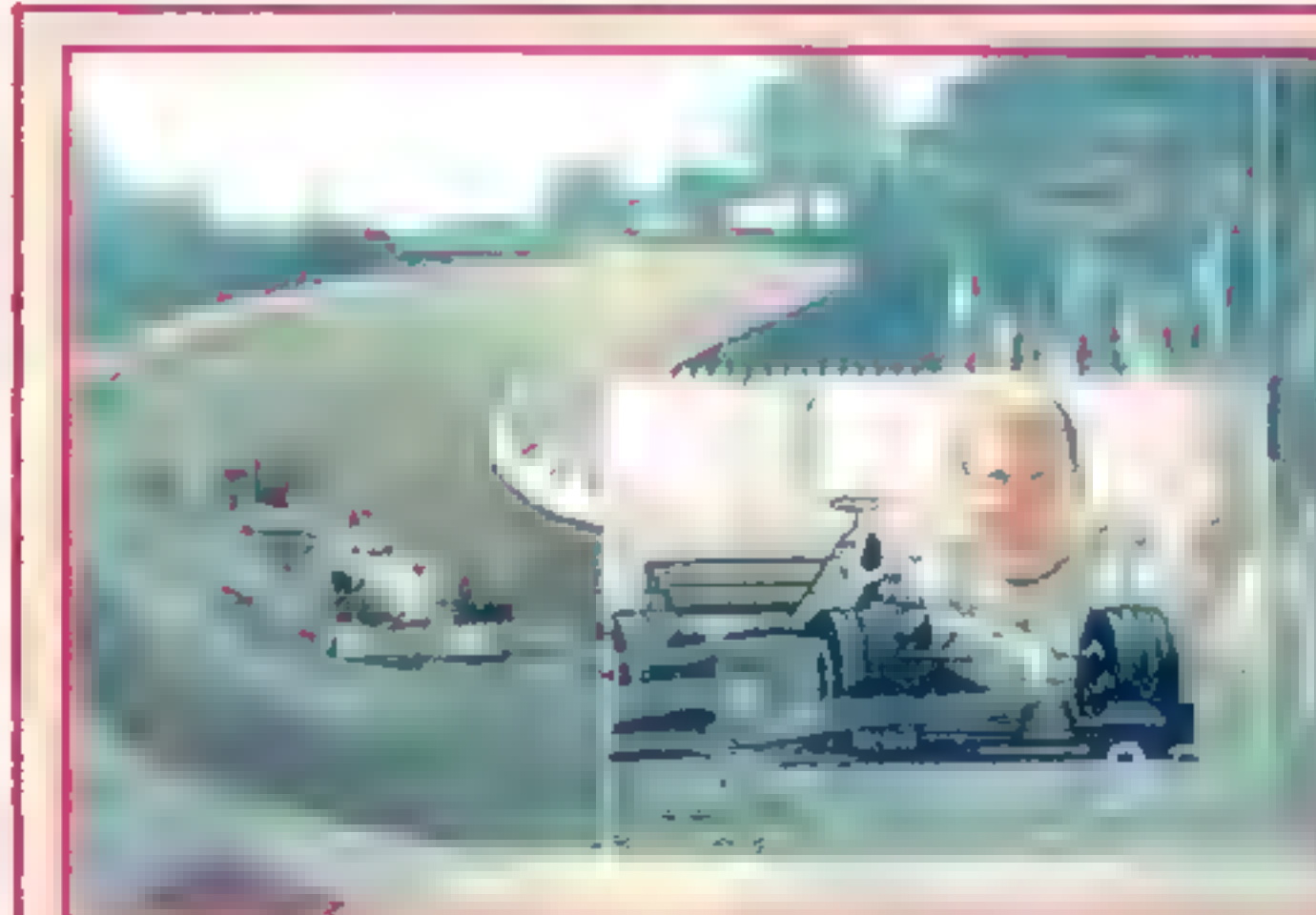
● تونس . سي خيار . عرفات قبطن:
أصدرت إدارة البريد
التونسية في ٢٩ ديسمبر
الماضي مجموعة بريدية تذكارية
مكوّنة من أربعة طوابع،
بمناسبة اليوم العالمي للتنوع
البيولوجي.
الطوابع الأربعة تصوّر
أنواعاً من الحيوانات والنباتات
التي تضمها محمية بوقرنين
الطبيعية، التي أصبحت حديقة
وطنية لحماية الأنواع النادرة،
على سفوح جبل بوقرنين
الطوابع تصوّر الغزال
الأدم، الأرنب البري، العقاب
الأبيض، وزهور بخور مريم
(جبل بوقرنين هو الموقع الوحيد
لهذا النوع المزهّر من البات في
كامل بلدان المغرب العربي)
الطوابع من تصميم يسر
الجموسي وأحمد الفقيه، وهي
من فئة ٧٠، ١١٠، ٢٥٠، و٥٠٠
مليم على التوالي.

● تونس . سي خيار . عرفات قبطن:
أصدرت إدارة البريد
التونسية في ٢٩ ديسمبر
الماضي مجموعة بريدية تذكارية
مكوّنة من أربعة طوابع،
بمناسبة اليوم العالمي للتنوع
البيولوجي.
الطوابع الأربعة تصوّر
أنواعاً من الحيوانات والنباتات
التي تضمها محمية بوقرنين
الطبيعية، التي أصبحت حديقة
وطنية لحماية الأنواع النادرة،
على سفوح جبل بوقرنين
الطوابع تصوّر الغزال
الأدم، الأرنب البري، العقاب
الأبيض، وزهور بخور مريم
(جبل بوقرنين هو الموقع الوحيد
لهذا النوع المزهّر من البات في
كامل بلدان المغرب العربي)
الطوابع من تصميم يسر
الجموسي وأحمد الفقيه، وهي
من فئة ٧٠، ١١٠، ٢٥٠، و٥٠٠
مليم على التوالي.

● الكويت . سعود عبدالعزيز
يوسف علوم (الفروانية) حاسم
محمد (السالمية):
أصدرت إدارة البريد مدولة
الكويت في ٢٦ فبراير طابعين
تذكاريين، بمناسبة الذكرى
الثامنة للتحرير.. الطابعان
يحملان تصميماً موحّداً،
ويمثلان مسجد الدولة الكبير
ومبنى مجلس الأمة.. أما فئتا
الإصدار فهما ٥٠ و١٥٠ فلساً
على التوالي.. وقد تمت طباعة
هذا الاصدار البريدي في
هولندا

فنلندا تكرم بطلها

أصدرت فنلندا في ١٥
يناير الماضي بطاقة بريدية
تذكارية، تكريماً للبطل
الفنلندي «ميكا هاكينن»،
الذي أحرز بطولة سباقات
السيارات «فورمولا ١»
خلال موسم عام ١٩٩٨.





عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجله ماجد

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

* ضع علامة [✓]
في مربع واحد.
☐ نشر الصورة مع
أصدقاء ماجد.
☐ نشر الصورة في
«ركن المعارف»
☐ الحصول على
بطاقة المبدعين.

هواة الطوابع والعملات

✉ أرسل نماذج من
الطوابع إن أمكن ✉

الاسم:

تاريخ الميلاد:

الصف:

المدرسة:

الهوايات:

العنوان:

هاتف:

بين ماجد وأصدقائه

✉ أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»



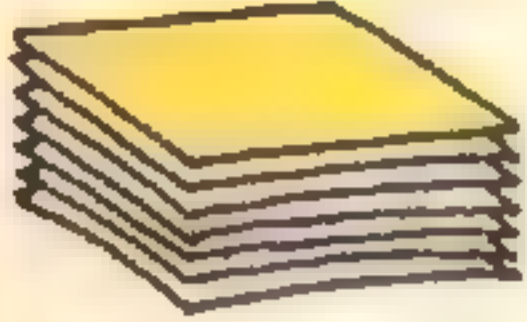
بين كسلان جداً وأصدقائه

✉ سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً



* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:





✳ يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية، بأقلام الأصدقاء.. أنا عندي مشكلة.. أسألو أهل الذكر.. صفحة من مذكراتي.. أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

«لحواة الرياضة فقط»

✳ أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الاستاذ.
العنوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لترسل له «شهادة تقدير».. سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أصلاً.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجده».. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجده».. أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: عاطف أبوباشا



الفيل

انتشرت أفكار غريبة على مرّ العصور تتحدث عن الحيوانات حتى أصبح الناس يصدقونها. إحدى هذه الأساطير تتحدث عن ذاكرة الفيل القوية التي تساعد في أن يتذكر مواقف بعينها مرت عليه خصوصاً إذا تعرض للأذى على يد أحدهم، وقد قيل في هذا أن فيلاً ظل سنين يذكر ثأراً له عند أحد الناس حتى وجد الفرصة التي ساعدته في الأخذ بثأره. قيل أيضاً عن الفيل أنه يخاف من القار ويعمل له حساباً، ولكن هل يعقل أن يكون هذا الأمر منطقياً لكن البعض يقول أن سبب ذلك يعود لكون الفيل يدخل في خرطوم الفيل فيمنعه من التنفس مما قد يؤدي إلى موته.. لكننا كثيراً ما نرى الفيل لا يكثر للفار الذي يشاركه المسكن أحياناً!

هاشمية السيد علوي
سيرة - البحرين

فرخ النعام

يستطيع فرخ النعام الجري بسرعة مذهلة بعد خروجه من البيضة بفترة قصيرة، ويستطيع تمثيل دور المبت عندما يحس بالخطر. النعام لها مخالب قوية حادة يحسب لها ألف حساب إذ أنه يمكنها أن تشق بطن أسد مهاجم.

محمد عبد السلام الطوخي
الزقازيق - مصر

والأوكسجين بنسبة ٢١٪ إلى جانب الغازات الخمسة النادرة، بالإضافة إلى أوكسيد الكربون، وبخار الماء.

بحود سكيه
كلية اللغة العربية - مراكش - المغرب

الغلاف الجوي

هو حاجز مكثف من غازات تلف الكرة الأرضية وتربطها بالفضاء الكوني اللامحدود. يتكون من الأزوت بنسبة ٧٨٪،

صنع المعروف



الخطأ وتقرر إعدامه وهو مظلوم بإلقائه في حفرة عميقة وإطلاق سراحه عليه ليفترسه. اختير الأسد وتم تجويعه لأسابيع ثم جيء به إلى الحفرة وألقي الصياد بها فإذا بالأسد يتعرف على الرجل الذي أنقذه من الألم والمرض ولا يقتله بل أنه أخذ بيده ليخرجه من الحفرة وسط عجب الحاضرين. تحققت المحكمة من اتهام الصياد ثم تبين بعد ذلك أنه بريء!

ماسل خالد طيفور
الرياض - السعودية

يُحكى أن صياداً خرج إلى العابة ليصطاد، وبينما كان في طريقه رأى أسداً وقد دخلت في يده شوكة كبيرة جعلته يصرخ من الألم. خاف الرجل في بادئ الأمر الإقتراب من الأسد لكنه حين وجده يصرخ من الألم عزم على مساعدته. تشجع الصياد ثم تقدم من الأسد وساعده على نزع الشوكة فارتاح الأسد، لكنه لم يجد شيئاً يساعد به الصياد مكافأة له على صنيعه. ذات يوم ألقى القبض على الصياد بطريق

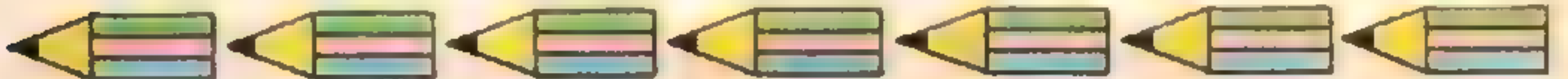
مدرسي

يا نبع هواي يا مدرستي
يا زنفرة تزهو
في حديقة الربيع
ضميني إلى صدرك
لأنني لا أستطيع البعد عنك
قصورتك دائماً في ذهني
ساطعة مثل الشمس
فيك عرفت صديقاتي
وعرفت معلماتي
وفيك أيضاً أعرف مستقبلي
مريم محمد جمال
أبو ظبي - الإمارات

الثوم

استخدمه الفراعنة قديماً في صناعة الأدوية لعلاج الكثير من الأمراض، وما زال الأطباء حتى اليوم يكشفون عن المزيد من فوائده الصحية والعلاجية، ومن أهم هذه الفوائد أنه ينقي الدم من الشوائب فيجعله أكثر قدرة على حمل الأوكسجين إلى الدماغ. يفيد الثوم في علاج الروماتيزم والنقرس، ويقال أنه مفيد للقلب وصحته، وقد أثبتت بعض الدراسات التي أجريت في بلجيكا مؤخراً أن الثوم يساعد على المحافظة على البشرة وتنقيتها من النمش والبثور والرؤوس السوداء. ويؤكد الدارسون الذين أجروا هذه الدراسة أن تناول خمسة جرامات من الثوم يومياً يضمن بشرة نقية بصرية

فراس الزعلاني
الورديه - تونس



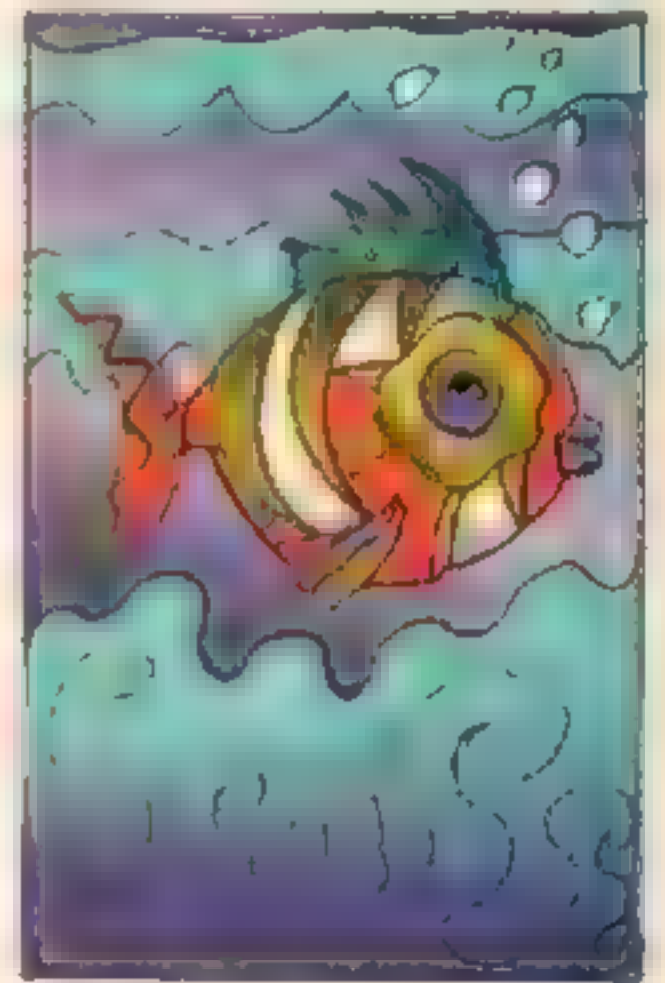


أحمد أمين

باحث وأديب عربي، ولد في القاهرة ودرس في الأزهر الشريف وتولى القضاء الشرعي ثم انتقل إلى التدريس بكلية الآداب جامعة القاهرة ثم انتخب عميداً لها كما اختير عضواً بمجمع اللغة العربية. من أهم مؤلفاته ثلاثية الإسلام: فجر الإسلام، ضحى الإسلام، وظهر الإسلام

أنوار حمد سامح
صحار . سلطنة عمان

تمويه



وهب الله الحيوانات القدرة على التلون بلون بيناتها والمحيط الذي تعيش فيه فتستطيع السلحفاة والأرنب مثلاً التحرك في أماكن معيشتها دون أن يلحظ تحركاتها كائن آخر يمثل عدواً لها.. الأسماك أيضاً في قاع البحار تستطيع أن تتلون بألوان البيئة المحيطة بها من

نباتات أو أحياء مائية، ونفس الشيء يحدث للفراشات التي تتلون بلون النباتات التي تحط عليها لتعتمد رحيقها

وسبحان الله
الاء حمدي عرلان
المجد الخاصة
سوها . ليبيا

الإنسان.. من طين

أكرر دليل. بعد القرآن الكريم طبعاً. على أن الإنسان من طين هو ما اكتشفه العلماء من أن جسم الإنسان يحتوي على نفس المواد التي توجد في التربة.

فمثلاً توجد في التربة عناصر حديد وفوسفات ومنجنيز، وتوجد في جسم الإنسان نفس هذه العناصر، ويحتاج المريض بالأنيميا إلى تلك المواد كي تعود له صحته، كما تحتاج التربة إلى نفس هذه المواد كي تصبح صالحة للزراعة، وهي تبور إذا منع عنها الماء، كما يموت الإنسان إذا منع عنه الماء فسبحان الله العظيم.

داليا إيهاب يونس
الطلائع الإسلامية
القاهرة . مصر

السكر

أكدت لخر الأبحاث في بريطانيا أن الإكثار من تناول السكر يضر بالصحة، ليس فقط

لأنه يسبب تسوس الأسنان ويؤدي للسمنة والمشاكل الناتجة عنها، ولكن لأن السكر يتلف البروتينات في جسم الإنسان مما يؤدي لظهور أعراض الشيخوخة في سن مبكره

أوضحت تلك الأبحاث أن الإنسان عندما يتناول قطعة من الحلوى أو شراباً سكرياً ومعدته فارغة من الطعام فإن السكر يرتفع في دمه ارتفاعاً مفاجئاً، وكلما طالت حدة هذا الارتفاع في سكر الدم زاد الضرر في الجسم كما يحدث أيضاً ما يسمى بالسكر الذي يسبب أدى خطيراً للبروتينات لا يمكن التغلب عليه بسهولة

زينب حسن المطوع
المهامة الثانوية
المهامة . البحرين

سنة.. وراء سنة

سنة عابرة رقدت في زاوية مظلمة دون حياة كأنها أوراق

زهرة ذابلة، وسنة مجهولة لا تدري ماذا تحمل إلينا. هاهو دولا ب الزمن يدور ويطحن بين فكيه أيام عمرنا القصير، وهامي شمس العام الماضي تغرب وتزول وتختفي عن الأفق، طاوية بأحنحتها الذهبية أحداثاً شيقة.. حزنة.. مثيرة.. وربما طريفة، وهامي الأحداث ترحل تاركة بصمات لا تنسى، بصمات مدونة في سجل الذاكرة.

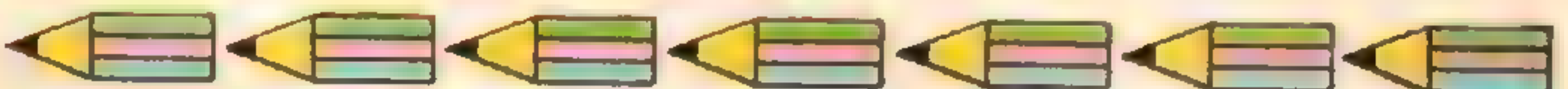
إنه شيء يجول وآخر يزول، زهر يتفتق وأمل يتحقق، عين تفيض وأخرى تفيض، طير يغرد ويحن وطير ينوح ويئن، نبات يتطلع إلى النماء وشجر يرشحه الذبول للقاء.. فليعثر في ذلك بأيامنا التي ستمر بنا وبالشهور حتى ندرك قيمة الوقت، ونتعامل معه مثلما نتعامل مع الثروات.

عبد الوهاب نحاس
حلب . سوريا

صفحة من مذكراتي

الأسبوع، لكن التاريخ الذي لن أنساه أبداً هو تاريخ نشر أول مساهمة لي في مجلتي المحبوبة، وقد كان ذلك أثناء دراستي في المرحلة الإعدادية، وكانت تتحدث عن اللسان والتفكير بما نقول قبل أن ننطق به. أنا الآن في التاسعة

لن أنسى أيام كنت صغيراً أنرس بالسنة الثانية الابتدائية عندما كنت كل يوم أربعا أنتظر محبوبتي «ساجد» أمام كشك الصحف والمجلات القريب من مدرستي، كنت أقرأ قيمة المجلة من مصروفي فاستمتعت بقراءتها طوال





العاب القوى



إنها أم الألعاب، وهي مجموعة من التمارين البدنية تساعد على تنمية القدرات الحسدية والذهنية للإنسان بشكل متناسق كما أنها تعتبر من أقدم الألعاب الرياضية، وشعارها دائماً (الأقوى، الأعلى، والأسرع). تشمل ألعاب القوى الجري، اختراق الضواحي، سباقات الحواجز، سباقات التتابع، الوثب، الرمي، وغيرها.

محمد اندكار
تطوان، المغرب

والعشرين من عمري وقد حصلت على دبلوم في تدريب الجمباز وكان ترتيبى الأول عندما تخرجت. إننى تلميذ ماجد، المتطورة دائماً كما أننى أعرف كثيرين غربي ترموا على يدي «ماجد».

صالح جعفر عيسى
الحديدة، اليمن

الحديد . والقطن

من منا يحل السؤال التقليدي القديم والفزورة الشهيرة التي تقول: أيهما أثقل كيلوجرام من القطن أم كيلوجرام من الحديد؟ أكثركم سيقول أن الإثنين متساويان تماماً، فكلاهما كيلوجرام! هذا هو الحواب التقليدي المشهور، وهو نفسه حل الفزورة الذي يرضي العقل والمنطق، لكن العلم توصل إلى إجابة جديدة عن نفس هذا السؤال، في نظر العلم فإن وزن الجسم لا يساوي مقدار جذب الأرض له فحسب، وإنما يساوي أيضاً كمية الهواء التي يزيحها هذا الجسم ليحتل مكانه في الفراغ، إذن فوزن الكيلوجرام من الحديد سيساوي مقدار جذب الأرض لهذا الجسم مضافاً إليه وزن الهواء الذي أزاحه ليحتل مكانه في الفراغ، وهذا يطبق أيضاً على وزن الكيلوجرام من القطن، ومع تطبيق القاعدة نجد أن الهواء المزاح من القطن سيزيد عن وزن الهواء المزاح من الحديد، وهذا يعنى أن وزن الكيلوجرام من القطن سيزيد عن وزن الكيلوجرام من الحديد، وهذا يخالف توقعاتك بالتأكيد، لكنه رأي العلم!

رضا أحمد بنجر
جدة - السعودية

رجل بقلبين

جوسيبي دوماي من سكان مدينة نابولي الإيطالية كان له قلبان منفصلان، وقد دفعت له أكاديمية الطب في لندن مبلغ ١٥ جنيهها استرلينياً مقابل حق

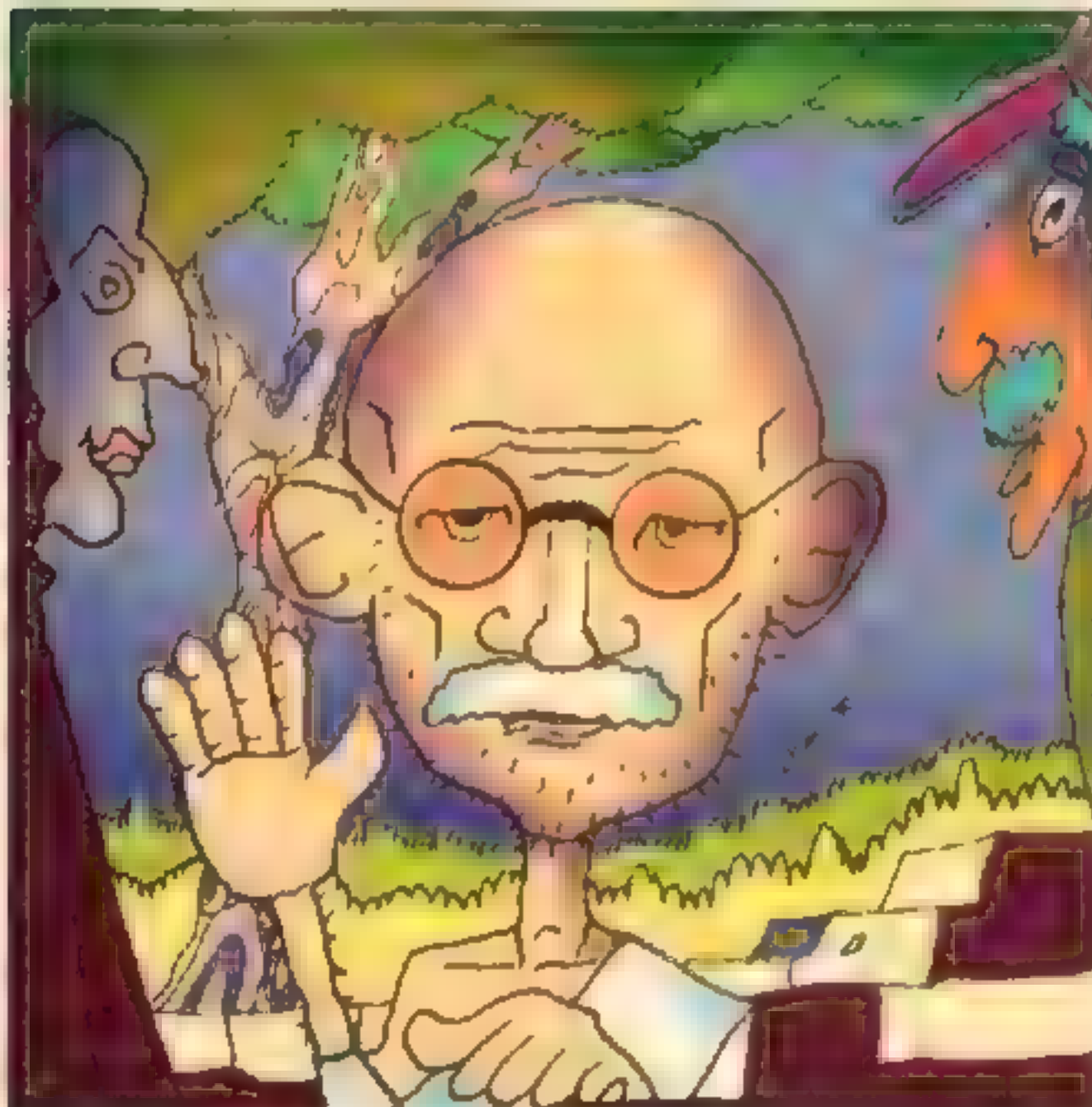
غاندي

ولد عام ١٨٦٩، وتوفي عام ١٩٤٨ إنه المهاتما غاندي، وقد أطلق عليه في بلاده هذا اللقب ويعني «الروح الكبيرة» لانه رمز للفضال والتحرر وإنكار الذات من أجل الوطن وأبنائه، إنه أكبر زعيم هندي في العصر الحديث، تعلم بالهند ولندن التي تخرج فيها محامياً عام ١٨٨٩، ثم سافر بعد ذلك إلى جنوب أفريقيا لمساعدة الهنود هناك على

تشريح جسمه بعد وفاته، وقد نشرت الإتفاقية التي عقدت بينهما عام ١٨٩٤، وكانت تقضي ألا يسافر دوماي مهما كانت الظروف إلى أي بلد وراء البحر! عبد الله وحمد آل ثاني الدوحة، قطر

المطالبة بحقوقهم. بعد ذلك عاد إلى الهند للمطالبة باستقلالها عن التاج البريطاني وقد لقي في سبيل ذلك أنواعاً من الإضطهاد والسجن، لكنه استعمل كافة الوسائل ولم يستسلم حتى نالت الهند استقلالها. غاندي واحد من أعظم من أنجبتهم البشرية.

محمد انيس سساس
بهج الحرائر
المستنير، تونس





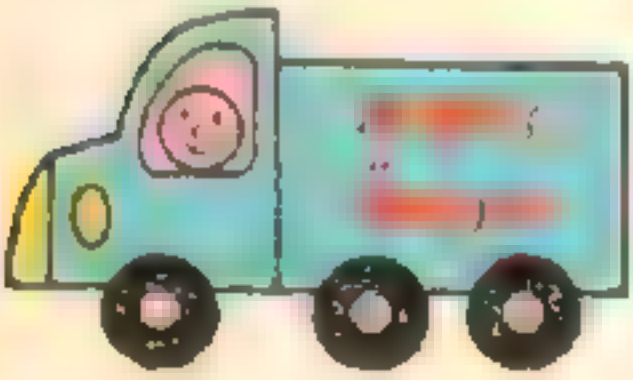
بيت ماجد وأصدقائه.. بيت ماجد وأصدقائه..

خطافه للسيارات

- أقترح تخصيص بطاقة من بطاقات «دائرة معارف ماجد» عن أنواع السيارات؟
رصوى حمزة شرشر
سوسة - تونس
- سبق نشر هذه البطاقات.

إعادة النشر

- لماذا لا تُعيدون نشر القصص التي نُشرت في الأعداد الأولى للمجلة (٢٠١، ٢٠٢...) وهكذا.. فإن أعداداً كبيرة من أصدقائك لم يقرأوها.
مايا مطر
دمشق - سوريا
- لأننا نحرص دائماً على تقديم الجديد، والجديد فقط



- بلسم أحمد - الفجيرة [الإمارات]:
- عائلة ماجد تُرحب بك في أي وقت.
- محمد يونس - الرياض [السعودية]:
- شكراً.. على رسالتك الرقيقة.
- مها عبدالله - عمان [الأردن]:
- وصلت لنا بطاقتك البريدية الجميلة.. شكراً لك.
- عمرو صبري - القاهرة [مصر]:
- شكراً على تهنئتك.



آلو.. ماجد



- آلو. الصديق عبد الرحمن سميج منصور العقيل، التلميذ بالصف الثالث بمدرسة الأحنف بن قيس الابتدائية - أموظبي - الإمارات:
- نعم.
- هذه الأيام هي أيام المذاكرة.. نريد منك مجهوداً أكبر حتى نستطيع المحافظة على ترتيبك في نتائج الامتحانات.. المركز الأول، أو الثاني.
- أنا أهتم بالذاكرة وأعرف أن امتحانات نهاية العام تقترب، أعدكم أن أحوز نفس ترتيبك الذي عودتكم عليه في الأعوام السابقة. التفوق هو الهدف الذي أعمل لأجله.
- نحن سعداء جداً أن نسمع منك هذا الكلام. ثقتنا كبيرة في كل أصدقاء ماجد.
- وأصدقاء ماجد أيضاً سعداء بهذه الثقة.. نحن في منزلنا نقرأ «ماجد» جميعاً، الكبار قبل الصغار.

إلى.. أشعب

- أنت شخصية قديمة ومعروفة.. كيف أصبحت هكذا عضواً في عائلة ماجد.. وكيف قبلوك فرداً من العائلة.. وأنت طماع!

زمزم مشعان العزي
المدرسة الـ ٧٠ المتوسطة
الرياض - السعودية

- يُشرفني أن أكون فرداً من عائلة ماجد.. كنت ضيفاً عليهم وعليكم، والسلام عليكم

طوابع ماجد

- أرى أنك تستحق أن تصدر طوابع بريدية يكون عليها صورتك.. فأنت تستحق أكثر من ذلك؟

أحمد جبار خليل
طرابلس - ليبيا

- شكراً على هذه المجاملة، وهذا الشعور الجميل

حلول المسابقات

- إذا كانت حلول المسابقات الأسبوعية تصلكم بعد أسبوعين على الأكثر، فلماذا تنشرون الحلول في المجلة بعد ستة أسابيع كاملة؟

أحمد إبراهيم عبدالحمد
مدرسة أسمس - القاهرة - مصر

- هناك أسدوعان لوصول الاجابات كما تقول، ومثلهما لفرزها، ومثلها لإعدادها للطبع مع بقية مواد المجلة.

٣ سنين

- عندي ٣ أسئلة: هل يمكنني أن أرسل موضوعاً لصفحة المندوبين بدون صورة، هل يحوز أن أكتب لكم عن رحلة قمت بها، هل يمكنني أن ألتقي مع أصدقائي من أصدقاء «ماجد» بصفتي أحمل بطاقة مندوبي ماجد؟

أحمد محمد جعفر
راس الخيمة - الإمارات

- الصورة مهمة ولكن لا مانع، وكتب بإيجاز عن الرحلة مع صور، نعم التقت بأصدقائك.



- ولدت يوم ٢٢ يناير عام ١٩٨٥ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالدفويم الهجري.

بشار أحمد العمادي

- يوافق يوم الثلاثاء ١ من جمادى الأولى عام ١٤٠٥ هجرية

- ولدت يوم ٣ من شوال عام ١٤٠٥ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالدفويم الميلادي.

أبرار أحمد قُشاشي هجري
مكة المكرمة - السعودية

- يوافق يوم الجمعة ٢١ يونيو عام ١٩٨٥ ميلادية.



بيت ماجد وأصدقائه.. بيت ماجد وأصدقائه..



[أبو بكر الصديق، العريش]
● شمسرييف محمد
[الحمزة الاعداية، الحمزة]
● محمد احمد
[مدرسة السلام للغات، أسوط]
● محمود أحمد
[ادكو الثانوية، البحيرة]
● ربهام عزت
[حافظ ابراهيم للغات، القاهرة]
● عمرو السيد أحمد
[بور سعيد الاعداية، أسوان]
● مصطفى حسين محمد
[حامد سليمان للبنين، قنا]

□ سوريا □

● أسماء مدور
[مدرسة أم البنين، حمص]
● حسام وليد
[ثانوية الفرات، دير الزور]
● عمرو رضا
[السواد الخاصة، دمشق]

□ المغرب □

● التازي عبد الواحد
[اعدادية ٢ مارس، الدار البيضاء]
● عيسى سوي محمد
[مدرسة منصور الذهبي، مكناس]
● بن خي عبد الفحاح
[ابن الفناء المراكشي، الدار البيضاء]

الاصول في اللغة، نعتاج
من اللغة العربية

مدرسة بيت ماجد

□ الامارات □

● علي احمد عريس
[مدرسة الروافد الخاصة، أبو ظبي]
● مكي سمير عمر
[النهضة الوطنية، أبو ظبي]

□ السعودية □

● هيثم محمد
[عمرو بن العاص، الدمام]
● عيسى ابراهيم
[ثانوية محيل عسير، محيل عسير]
● سمير عبدالرحمن
[الثانية المتوسطة، الدمام]
● عهد كمال الدين
[المهمل المتوسطة، الدمام]
● جليل الشمري
[الخليج المتوسطة، الإحساء]
● عبدلي خليل
[مدرسة طارق بن زياد، رابغ]

□ البحرين □

● إيمان عبد الله
[مدرسة الخليج العربي، الممامة]
● محمود سعيد
[مدرسة عالي الابتدائية، عالي]

□ قطر □

● حمود عبد القادر
[الرشاد النموذجية للبنين، الدوحة]
● خلود عبد القادر
[البيان الاعداية، الدوحة]

□ مصر □

● محمد مسعود
[محمد عبد، دسوط]
● اسلام سعيد

من بريطانيا

● انتقلت حديثاً إلى بريطانيا
لدراسة، ونظراً لأنني مشغول
كثيراً.. فقد فاتتني أعداد كثيرة
تحمل كورونات المسابقة الكبرى
رقم ١٧.. فكيف يمكنني تعويض
هذه الأعداد حتى أشارك في هذه
المسابقة؟

محمد عبدالواحد عساكر
جامعة ويستمنستر
لندن - بريطانيا

● مرحباً بك، يمكنك
الحصول على الأعداد من خلال
مراسلة الأصدقاء فقط.



● لدي كتاب (كليلة ودمنة)..
أريد مبادلتك بكتاب (كسلان جداً
والأسد).

زكريا علي الذكي

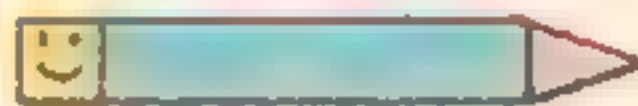
مدرسة ابن تيمية

السعودية - سيهات

ص. ب: ٢٧١ - الرمز: ٣١٩٧٢



من .. إلى



● من الصديقة: أريج بن سليمان
- تونس - حاتم الأعزاز - ولاية
نابل - ص. ب: ٨٠٢٥ - إلى كل
صديقات ماجد:
- أتمنى مراسلتي على عنواني،
لتصبح صديقات.



من الأردن

● الأربعاء ٣/٣١
- مها عبدالله - المدرسة الثالثة
الطائف، السعودية
- نور عيسى - مدارس الرضوان
عمان، الأردن.

● الخميس ٤/١

- موزة الربيعي - عائشة
الرياضية، بهلاء، سلطنة عمان.
- يحيى كناعرية - الدر المنثور -
دمشق، سوريا.

● الجمعة ٤/٢

- ربهام هادي - ريدان للبنات -
المعلا، اليمن.
- محمد الفاضل - وادي سيدنا
الثانوية، أم درمان - السودان.

● السبت ٤/٣

- إيمان أنور، القدس الاعداية،
أبو ظبي، الامارات.
- نور الهدى الجويني - جبل
جلود، تونس، تونس.

● الأحد ٤/٤

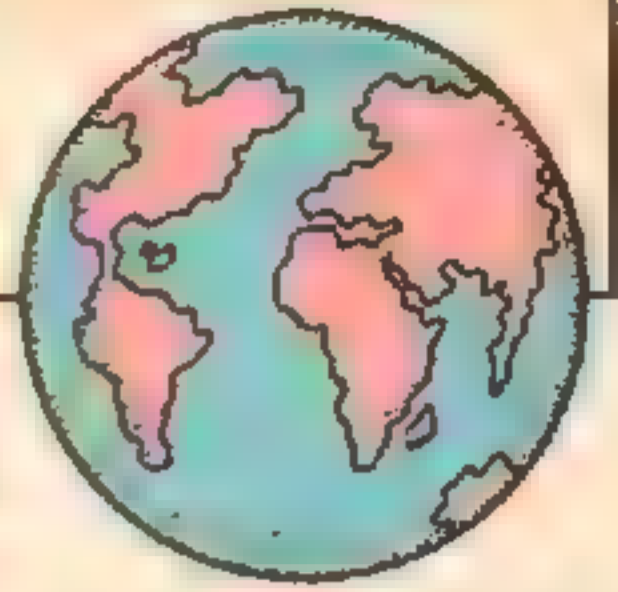
- ابراهيم أحمد - ابن فريد،
أبو ظبي، الامارات.
- أحمد محمود - الطبري
الاعدادية، القاهرة، مصر.

● الاثنين ٤/٥

- بيبي شاكر، الشعب المشتركة،
حولي، الكويت.
- شيرين أحمد - السادات
الاعدادية، رأس غارب، مصر.

● الثلاثاء ٤/٦

- زهرة بلال - رقية الثانوية،
المنقرب، سلطنة عمان.
- قاسم الفخاطمة - الثورة
العربية الكبرى، الزرقاء،
الأردن.



مندوبو ماجد في كل مكان



من هنا.. وهناك

● قطر، الدوحة، معصم هارون
الرشيد:

نظمت إدارة الدفاع المدني
مهرجانها السنوي للطفل الذي
شاركت فيه مدارس عدة من
العاصمة، شاركت في الأنشطة
المختلفة التي تضمنها المهرجان.

● المغرب، أكادير، كرام العياشي:

- أخيراً، تم بناء مدرسة ثانوية
بتحزئة الزيتون لتكتمل بها
مدارس التعليم الأولي في
المنطقة. شهد الافتتاح والي
أكادير وعدد من أعضاء المجلس
البلدي الذين أطلقوا على
المدرسة اسم «الدرفوفي».

مستشفى الأسد



● مندوب ماجد، مع مدير المستشفى

الجراحة العامة، الجراحة
الفكية، بالإضافة إلى العيادات
الخارجية، سألته عن عدد
المستفيدين من خدمات
المستشفى، قال
-يراجع المستشفى حوالي ٢٥٠٠
مريض شهرياً.

● سوريا، دير الزور، مالك الجام:
قال لي الدكتور صفوان
خرابة، مدير مستشفى الأسد أن
المستشفى ينقسم إلى أقسام:
الأسعاف، الدخلية، القلبية،
العناية المركزة، العمليات، قسم
الجراحة العظمية والعصبية،

اهتموا بدراسكم.. ونموا مواهبكم

● البحرين، بني جمرة، جعفر علي
حسن:

بدأ الأستاذ سمير حمزة
علوي عمله مديراً مساعداً
بمدرسة الدراز الإعدادية عام
١٩٩٨. سألته عن النصيحة التي
يقدمها لأبنائه التلاميذ من
أصدقاء ماجد، قال

- نصيحتي لأصدقاء
ومندوبي «ماجد» أن يقرأوا
كثيراً وأن يهتموا بدراسهم،
ويتعرفوا جيداً على مواهبهم
ويحاولوا جاهدين تنميتها. من
المهم أيضاً الإهتمام بالدراسة
وبذل كل الجهد لأن ذلك مرتبط
بالتفوق

٢٠ سنة.. تدريس

● اليمن، الحديدة، بسام علوي
بدأ الأستاذ حسن علي
حابر، مدير مدرسة الثورة

«ماجد» مجلة ممتازة، وقد
ساعدت جيلاً من الأولاد العرب
على اكتساب المعارف، وأعتقد
أن من ارتبط بها صغيراً لم
ينسها ولم يتركها حتى الآن.

لله الذي وفقني لحظها، وكانت
أكثر المشاكل التي صادفتني هي
الإهمال، تغييب الطلبة،
واللامبالاة.
● ما رأيك في مجلة ماجد؟

مشواره مع التدريس عام
١٩٧٩. سألته عن الصعوبات
التي يواجهها في عمله، قال
- كل عمل له سلبيات وإيجابيات،
مشاكل كثيرة واحبتها والحمد

مترو الأنفاق

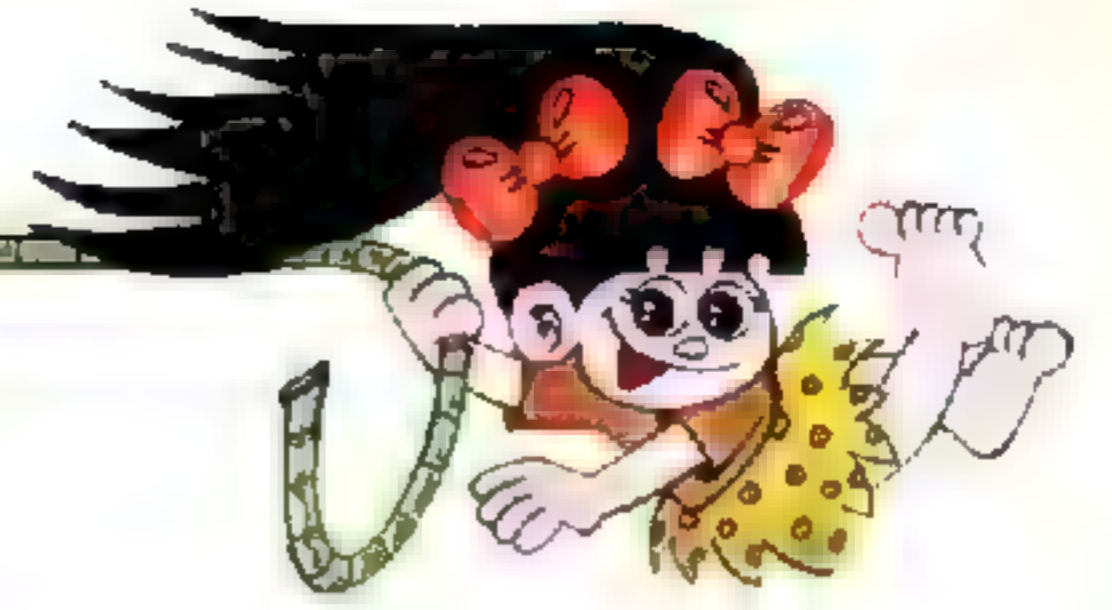


● مندوب ماجد مع الأسطى حسن في مترو الأنفاق.

● مصر، القاهرة، يوسف محمد
يوسف:
أصبح مترو الأنفاق أسرع
وسائل المواصلات وأكثرها
انتظاماً في القاهرة. سألت
السيد: حسن عفيفي حسن،
سائق أحد قطارات المترو عن
شعوره وهو يقود مترو الأنفاق
تحت الأرض، قال:

● عرف سكان القاهرة مترو
الأنفاق قبل ١٠ سنوات، وهو
يعتبر وسيلة رائعة للثقل في
سرعة ومن دون حوادث تذكر
حتى الآن. لقد أصبح مترو
الأنفاق من أكثر المرافق أهمية
وحيوية في القاهرة، وأنا سعيد
بأنني أعمل في هذا المرفق
الحيوي

أمونة وصلت!.. هسه!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



أمونته المزيوتة

سيناريو: أحمد محمد * رسوم: آمنة الحمادي



انتظروا حكاية أجمل.. الأرباء القادم.



أنا عندي مشكلة !

لوضع القائم من غير صدام ولا خسائر

هذا لا يمنع أن نبدي رأينا بأدب، إذا ارتفعت الأصوات بصورة تؤدي إلى القلق والأزعاج، فإن الحوار الهادئ يكون أكثر نفعاً في مثل هذه الأمور، وخاصة أنك جربت الصياح، فلم يأت بنتيجة، بل يؤدي إلى مزيد من المتاعب التي تصل إلى حد الصدام.

ولاشك أن الأفضل هو الحديث بصوت منخفض، بل أنه أكثر أثراً في النفوس، وأسرع وصولاً إلى القلوب، ويجنبنا متاعب الضوضاء، فمن وصايا لقمان لابنه التي وردت في القرآن، هي أن يقصد في منبهه ويغضض من صوته

ولكن في السورة نفسها، أوصى الله بالوالدين، وأمر الإنسان أن يبرهما ويحسن إليهما، قال تعالى في الآية (١٤) من سورة لقمان

[وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ، حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ].



ليس بالخيال وحده .. يبدع الأدباء

● أحب الهدوء، وأهوى كتابة القصر الخيالية، لذا فإني أفضل دائماً أن يحيطني الصمت، كي أستطيع أن أخلق بخيالي، هانا فتاة في الثانية عشرة من عمري. ولكن أسرتي لا توفر لي هذا الهدوء حيث أنهم يتكلمون بصوت مرتفع، فلا أحتمل ذلك، وأضطر أن أصرخ فيهم كي يلتزموا الهدوء، ولكنهم يتهمونني بعدم الأدب بسبب صراخي فيهم، ماذا أفعل كي أقنعهم بمراعاة مشاعري بالحرص على الهدوء؟

ر. ع. ط - صغاء، اليمن

العربي، لأن الابداع لا يأتي إلا بعد طول اختزان للتجارب الأدبية التي تختلط بالنفس، وتخرج في صورة ابداع يعبر عن الكاتب.

كذلك ينبغي أن تعرفي أنك عضو في أسرة، ولا يمكن أن تتحكم في سلوك أسرة كاملة، ولكن الأفضل أن نتعايش مع

لا تحتمل اللف والدوران.. أما حبك للهدوء، أملاً في التحليق بخيالك، كي تكتبي القصر الخيالية، فهذا لا يفيد، لأن الابداع الأدبي، لا يأتي من مجرد التحليق في الخيال، ولكن لابد من كثرة القراءة، في مختلف فروع المعرفة الجادة، وخاصة فيما يتعلق بالادب

●● مهما كانت الأسباب، فإنه لا يجوز لفتى أو فتاة، أن يرفع صوته على أهله، ويصح فيهم طالباً منهم الصمت! فلاشك أن هذا يتنافى مع الأدب، إن حبنا لأصدقائنا، وحرصنا عليهم، يستوجب أن نصارحهم بالحقيقية، وخاصة في مثل هذه الأمور المهمة، التي

الوقت المناسب، للإقلاع عن ذلك.

● الصديق: م. ع. د - حلب [سوريا]:

- ليس المهم أن يكون الإنسان مُميزاً، ولكن لابد أن يختار سبب تميزه، كالتفوق العلمي، أو في أحد الأنشطة الرياضية أو الإبداعية

القرآن، فإنه شفاء للنفوس

● الصديق: م. ع. م - الاسكندرية -

مصر
لا تظهر أي انزعاج، حينما يناديك أحد بهذا الاسم، حتى لا يساعد ذلك على انتشاره بين أصدقائك، ويصبح ملازماً لك وهذا لا يمنع أن تتحدث إلى بعضهم برفق في

● الصديق: م. س. ع - السب

[سقطنة عمان]

- اقطع على نفسك خط الرجعة، ولا تقترب من أسباب الخطأ، واشغل نفسك باستذكار دروسك، واحرص على أداء الصلوات الخمس جماعة في المسجد، وعليت بكثرة قراءة

عاجل
وخصني
ومهم

إلى كل أب...
وكل أم...
مع التحية..



خادم البيت الكبير!

● أسكن في بيت يضم أسرتي بالإضافة إلى خالاتي وجدي وجدتي، لذا فأبني كلما جلست للمذاكرة أو خرجت للعب أمام البيت، أسمع من يناديني، كي أشتري له شيئاً، أو أقضي له طلباً، فلا أستطيع التركيز في المذاكرة، ولا أستمتع بمواصلة اللعب.. ماذا أفعل؟.. فأنا خادم البيت الكبير.

أ. م. ت. - دمشق - سوريا

●● يمكن أن تتفق معهم لتحديد وقت معين مرة أو مرتين في اليوم، كي يحددوا طلباتهم، خلال ساعة معينة مرة ظهراً، وأخرى في المساء مثلاً، هذا بالنسبة للأمور التي تحدث التأجيل، ولكن نفترض أن جدك مثلاً احتاج لشيء عاجل ومهم، فهل تتركه؟.. لا.. بل لابد أن تكون رحيماً وتحمل المسؤولية، فهذا قدرُك

فنحن لا نريدك أن تتخلى عن مسؤوليتك، وأيضاً نناشدهم ألا يبالغوا في ذلك بصورة تعوقك عن أداء واجبك، ولا شك أنك لو عرضت هذا الأمر على جدك، فإنه سوف يستجيب لطلبك.



أختي الرضيعة.. شغلت أُمي عني!

● كنت أصغر أخواتي، فأنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، ولكن تغير الحال، بعد أن أنجبت أُمي أختي الصغيرة، فأصبحت تحبها وتهتم بها أكثر مني، وتشترى لها كل ما يلزمها مفضلة إياها علي، بل أنها قالت لي صراحة في وجهي: إنها تحبها أكثر مني. ماذا أفعل؟

و. ف. أ. - الرياض - السعودية.

اضطرت ذات مرة أن تقول لك أنها تحب أختك أكثر منك، إنه مجرد كلام (في الهواء)، وباعتراك أنت أنها قالت ذلك مرة!!.. (مرة ولحظة)، لعلها كانت في حالة ضيق أو ضجر بسبب بعض مشاغل الحياة، ينبغي أن تشارك الأسرة فرحتها بهذه الإضافة الجديدة، بل عليك أن تقومي بدور في رعايتها، حتى تكبر إن شاء الله على حبك والقرب منك، فإنها لأختك، ولعلها حينما تكبر، تصبح أكثر الناس قرباً إليك. ونفعاً لك، واهتماماً بك.. المهم أن تنمو بذرة الحب بينكما من الآن.

●● هل تقبلين أن تكون أمك ظالمة أو غير عادلة؟.. إنها إذا ساوت بينك وبين أختك الرضيعة، تكون ظالمة، لأنها الآن في حاجة إلى رعاية وعناية أكثر، تماماً كما كنت أنت في مثل عمرها.

كيف تريدان المساواة معها؟.. هل ترضعك أمك مثلها؟ أم تحملك بين ذراعيها؟ أو غير ذلك من الأمور التي يحتاجها الطفل الرضيع؟

لا شك أنها مبالغة في الغيرة، ولا شك أيضاً أن أمك تحبك جداً شديداً، ولكن لعل إلحاحك في اتهامها بالتقصير تحاكك، أو بسبب خطأ من أخطائك.

هناك إقبال من كثير من الأطفال، مل ومن بعض الكبار على مشاهدة المواد الفكاهية من أفلام ومسرحيات لمشاهير الممثلين، مثل اسماعيل يس وغيره من المضحكين، حتى أن بعض عبارات هذه الأفلام والمسرحيات، تجري أحياناً على لسان البعض، في حديثهم ومزاحهم، مما يدل على أنهم يتعرضون كثيراً لها، ويُقرطون في مشاهدتها من غير ضابط، في كثير من البلاد العربية والعجيب أنني شاهدت لقاء في إحدى المحطات العربية، مع ثلاث طفلات هنّ حفيدات اسماعيل يس، سألتهنّ المذمعة عن رأيهن في حدثهنّ وأفلامهن، والجواب معروف طبعاً، ثم سألتهنّ عما إذا كنّ يترقشن عرض أفلامهن ويشاهدنها دائماً، فأجبن في أدب ولباقة: نحن نشاهدنا في العطلة الصيفية فقط، فعلق أبوهم (ابن الفنان الراحل اسماعيل يس) قائلاً بوقار ممزوج بالحزم: هن لا يشاهدن الملفاز أثناء العام الدراسي، سوى يوم واحد في الأسبوع، هو يوم الجمعة.

لا شك أننا في حاجة إلى البسمة البريئة، التي تروّط حفاف التعامل اليومي أحياناً.. ولا بأس بشيء من المزاح المباح، أما أن تتحول حياة أولادنا إلى لهو مستمر، ومزاح دائم، وضحك متواصل، وسحرة من كل من يصادفهم، في البيت.. في الطريق.. في المدرسة، فهذا لا يليق.. ولا يحقق طموحنا في تربية جيل قوي، فالإنجازات العظيمة، يحققها رجال أشداء، ذوو سواعد قوية، ونفوس أبية، يعملون كثيراً، ويمزحون أحياناً.

خليل الحداد







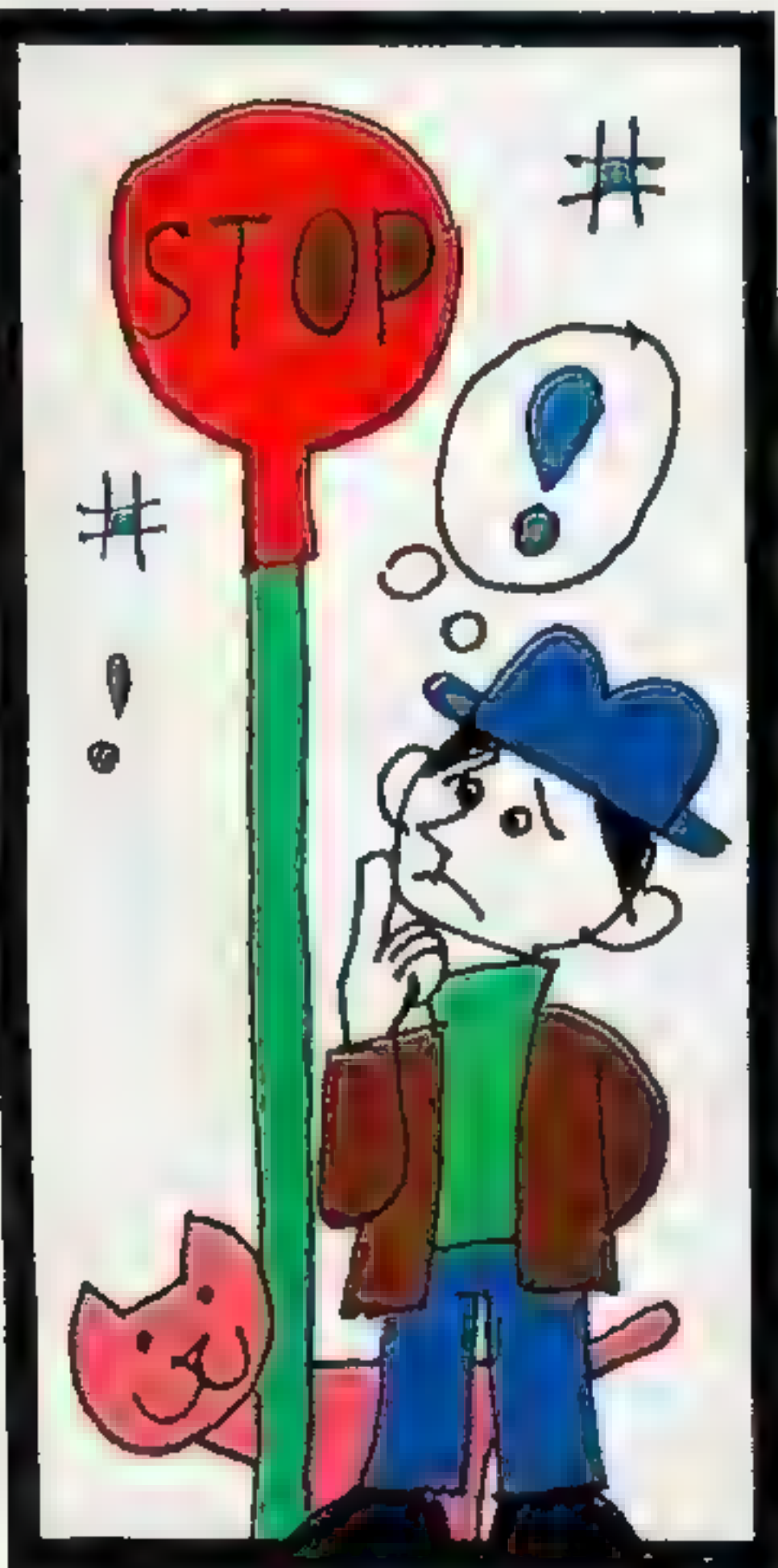
هل أكل الخضّر واجب؟

المخ.. وتوجد مواد أخرى، بخلاف الفيتامينات، يجب توفرها في الطعام وهي الكربوهيدرات والدهون والبروتينات، وتوجد الكربوهيدرات في الأرز والمعكرونة، والدهون في الزبدة والزيوت، أما البروتينات، وهي أيضاً من أساسيات التغذية الصحيحة، فتوجد في الحليب ومشتقاته، وفي البيض واللحوم والأسماك.

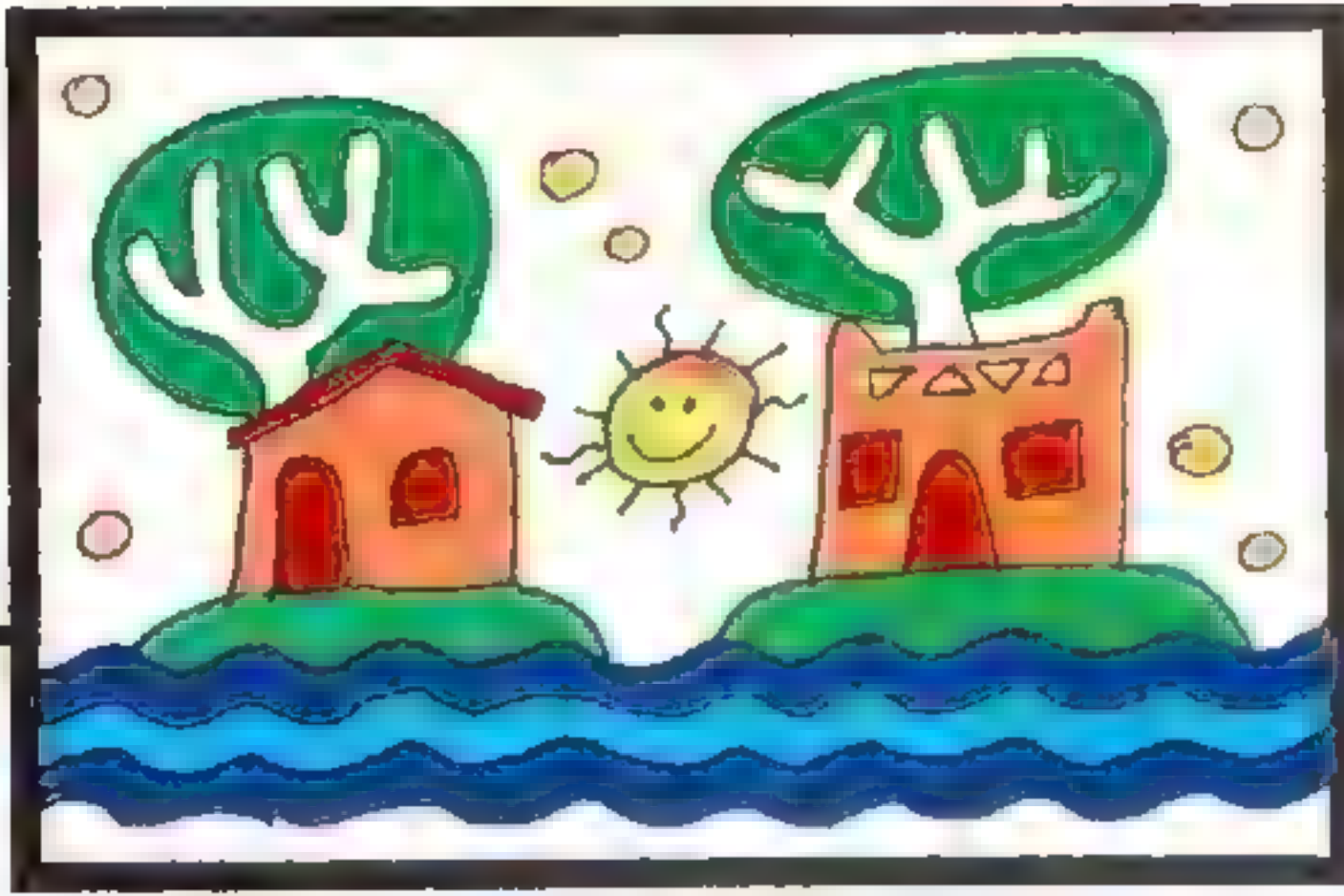
كثير من الأطفال لا يحبون أكل الخضّر، لكن أكلها هام للغاية، بل أن أكل بعض الخضّر و«الفاكهة» يومياً لا غنى عنه لجسم الانسان، خاصة للصغار الذين في طور النمو.. ففي الخضّر نسبة عالية من الفيتامينات، وهي أساسية للنمو، والوقاية من الأمراض.. والغذاء الكامل يعطي الجسم «العضلات خاصة» الطاقة التي يحتاج اليها لنشاطه اليومي، كما يعطي كفاية أكبر لعمل

ما نسبة الأمية في أوروبا؟

الأمية أيضاً متوفرة في «القارة القديمة» أوروبا، كما توجد في باقي قارات العالم القديمة والجديدة.. وقد دلت احصائية حديثة أن أكثر دول أوروبا أمية هي بوسنيا (١٤,٥٪) من سكانها لم يتعلموا القراءة والكتابة)، وتليها البرتغال (١٣,٢٪)، ثم مقدونيا (١٠,٩٪)، ثم يوغسلافيا (٦,٧٪)، فاليونان (٤,٨٪)، وأسبانيا (٤,٦٪)، ثم مالطة ورومانيا (٤٪).. وتتراوح نسبة الأمية في كل من روسيا وبلجيكا وإيطاليا وبلغاريا حول الاثنين بالمائة.. أمّا أكثر دول أوروبا تعلماً فهي أستونيا، وتقل نسبة الأمية فيها عن الثلاثة في الألف من السكان.



جيم



مدن العالم العائمة.. ما هي؟

- مانشستر، بانجلترا، المقامة على تقاطع ثلاثة أنهار، وكانت دائماً مركزاً هاماً للملاحة والتجارة والصناعة، خاصة بعد انشاء شبكة قنوات بها في القرن ١٩.
- ستوكهولم، عاصمة «السويد» المقامة على ٢٠ جزيرة وشبه جزيرة، ويعني اسمها «جزيرة الأعمدة» نسبة لجذوع الأشجار، التي كانت مقامة عليها منازلها القديمة.
- بانكوك، عاصمة تايلاند، المقامة على ضفة نهر مينام، وتعتبرها عشرات القنوات.
- فورت لودردال، بولاية فلوريدا الأمريكية، وتعتبرها قنوات يبلغ مجموع طولها ٤٢٥ كيلومتراً.
- كانتون، بالصين، في دلتا نهر شوكيانج، وتعتبرها شبكة قنوات متقاطعة وبها أكثر من ثلاثة ملايين من السكان.

لا شك أنكم تعرفون مدينة البندقية الإيطالية الشهيرة (وقد رأيتم الكثير من صورها وأفلامها).. هذه المدينة العائمة، «عروس البحر» المقامة على عشرات الجزر الصغيرة، وتتميز بين قصورها ومنازلها بدلاً من الشوارع قنوات ماء، تسري عليها الحافلات النهرية وقوارب الجندول الشاعرية.. ولكن هل تعرفون ياترى أنه توجد عدة مدن عائمة أخرى في العالم، بعضها أكبر حجماً.. أهم هذه المدن العائمة، هي:

- أمستردام «عاصمة هولندا»، المقامة على أشربة من الطين والرمل عند مصب نهر أمستل، وتحيط بها ثلاث قنوات مائية واسعة، ويرجع بناؤها الى سنة ١٦٠٠.
- سان بيترزبورج، بروسيا، المقامة على حوالي مائة جزيرة في مستنقعات دلتا نهر نيفا، ويربط بين هذه الجزر ٧٠٠ جسر، وهي مدينة تتعرض أحياناً لفيضانات.

آخر
سين

س. ساعتى كانت تؤخر في الوقت ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم.. وفجأة أصبحت مضبوطة!! ترى ما هو السبب؟



ج. أعتقد أن ساعتك أصبحت تؤخر ١٢ ساعة في اليوم!!



هواة التصوير



● **نسيمة حلال أحمد**
● سنة (١٤) سنة
● الهواية: القراءة
والمراسلة ● مصر.
الغربية، مركز قطور،
قرية دمياط



● **اسامة اسكندر حسن**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
كرة القدم وانكاريه
والفيس ● بنين، عين،
الرزمية، عمارة ٩،
الحنيح الامامي، ص ب
٤١٤٥



● **فيس من محمد (١٥)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: كرة
القدم والمطالعة
والمراسلة ● سلطنة
عمان، السيم، ص ب
٦٢٧، الرمز: ١٧١.



● **محمد اسامة عبدالمجيد**
● سنة (١٤) سنة ● الهواية
الرسم والكمبيوتر
والمراسلة والنسج ● مدينة
مصر، القاهرة، مدينة
نصر طريق النصر،
عمارات الفردوس عمارة
٨، الدور ٧ شقة ٧١



● **بشقرور علاء (١٦)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
الموسيقى والقراءة ●
المغرب، القبيطرة، ريف
١٦٦ رقم ٣٥ امك



● **يوسف حسن منصور**
● سنة (١٤) سنة ● الهواية
المراسلة والقراءة
والكمبيوتر وجمع
الطوايع ● السعودية
لغظيف، ص ب
١٠٠٦٣



● **فهد فهد النجدي (١٤)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: كرة
القدم وصيد الأسماك
وتنسيق الحدائق ●
الامارات، بوخني، ص ب
١١٥٦٧



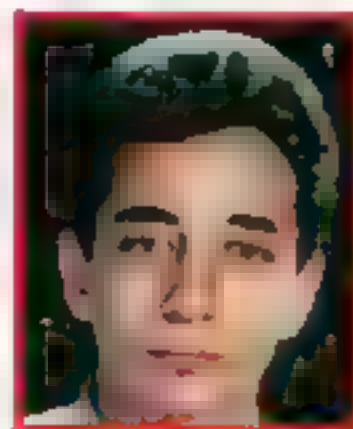
● **أحمد عبدالحميد علي**
● سنة (١٢) سنة ● الهواية:
السباحة وكرة القدم ●
المغرب، مدينة حمد
منزل ٤٢٠، مجمع ٨١٥،
طريق ١٥١٣



● **ابتهاج جدر محمود**
● سنة (١٢) سنة ● الهواية
السباحة والقراءة
والرحلات ● قطر،
البوحة، ص ب: ٨٠



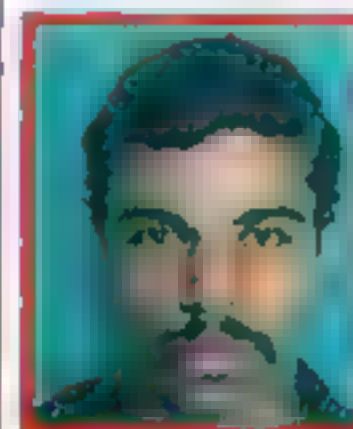
● **عبدالرحمن عنتري**
● سنة (١٣) سنة ● الهواية:
القراءة وجمع
الطوايع ● مصر
لقاهرة، ٢١ شارع
الشيخ ابو السور،
روكي، مصر الجديدة



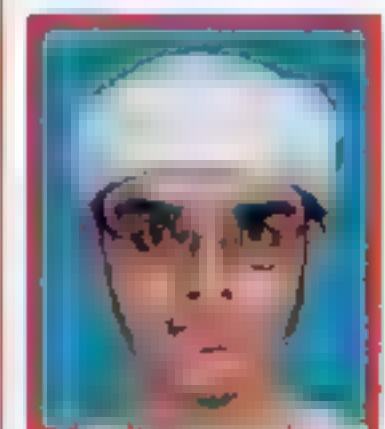
● **اسي الحموي (١٤)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: كرة
القدم والسلة والمراصة
● سوريا، دمشق، ص ب
٣١٥٨٠



● **نشار احمد غالب (١٧)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: كرة
القدم والمراسلة ●
البحرين، صماء، شارع
نونس، خياط السيف،
امام مركز السحامي



● **الصغير محمد (٢٠)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
المراسلة والمطالعة وكرة
القدم ● المغرب، أغادير،
ملوك ٤ رقم الحاسوت
٤٣٢ من سركو



● **جبر من ناصر الهادي**
● سنة (٢٠) سنة ● الهواية
كتابة الشعر والقراءة ●
مملكة عمان، النعمي،
صخرة، ص ب: ٥١٢
٣١١ - الرمز ٥١٢



● **محمد عيسى محمد**
● سنة (١٥) سنة ● الهواية
قراءة والمراسلة والرسم
ومعاني الأفكار ● مصر
قاهرة ٢٣ شارع احمد
محمد، عمارة سلال
شرايحية، ص ب،
١١٣٥١



● **رهاب يوسف مبارك**
● سنة (١٤) سنة ● الهواية:
القراءة والنسج والسباحة
والمراسلة ● الكويت
سوي، قطعه ١٠ شارع
١١، منزل ١٢، ص ب
١٨٧٢ الرمز ٢٢٠١٩



● **موان يوسف حسن**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية:
الهدايا وحفظ القرآن
الكريم وكرة القدم
والسباحة ● السعودية،
القطيف، الحارونية،
الرمز ٣١٩١١



● **مبارك محمد (١٥)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية:
القراءة والمراسلة ●
البحرين، صماء، ص ب
١٧٤٣٧



● **رمحه بوشمطة (١٦)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: المراسلة
والموسيقى والرياضة ●
موس، عايس، ٤٠ شج
الصغير، حي ابن خلدون،
طريق المستشفى، موبد
برحسن



● **محمد عمر مريش (١٥)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية:
المراسلة وجمع الطوايع
والكمبيوتر ● السعودية
جدة، ص ب: ٣٣٢٩
الرمز ٢١٤٧١



● **حسين عوض الله**
● سنة (١٧) سنة ● الهواية:
المراسلة ● الامارات،
العين، ص ب، ٨٠٠٧٩



● **محمدي عائل ابو تيريد**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
المراسلة والكمبيوتر ●
مصر، طنطا، مسكن
قرعة الشيلي، عمارة ٦
مدخل ٢ شقة ٤، الرقم
٣١١١ الهندي



● **الصغير مروه (١٧)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
المطالعة وكتابة
الحوادث ● المغرب،
عمالة طاط، مدينة
عمر كنشير



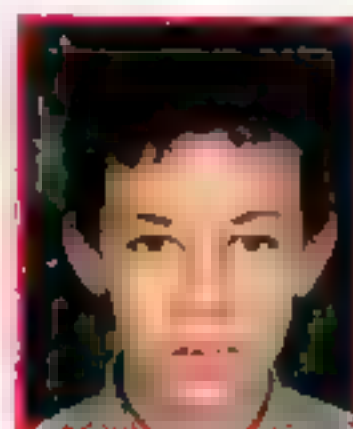
● **عبدالعزيز قاسم (١٣)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية: جمع
وتصانيف المجلات
والطوايع والمراسلة ●
السعودية، الرياض،
ص ب: ١٥٠١٤، الرمز:
١١٤٤٤



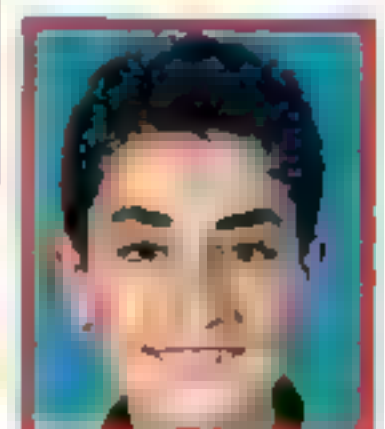
● **طلال هاتيم (١٢)**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية
السباحة وكرة الطاولة
والمطالعة ● سوريا،
دمشق، ص ب
١٤٣٨٢، باب مصلى



● **سويي محمد**
● سنة (١٦) سنة ● الهواية:
القراءة والرسم ●
مصر، الاسكندرية، ٢،
شارع ابن راجح، سدي
حبر المحطة، شقة ١



● **يوطيل بيل (١٦ سنة)**
● الهواية: المطالعة
والمراسلة وسفر وكرة
القدم ● المغرب، دار
بصاء، حي السلاطة ●
لمجموعة ٤ ملوك حي رقم
٢٦، دار



● **عبدالقدار امين**
● سنة (١٣) سنة ● الهواية:
السباحة وكرة
السلة وجمع الطوايع
● الامارات، أبوظبي،
ص ب: ٥٢٨

أحب الله

أحب الله

أحب الله



أحب الله.. وأحب في الله

يسعى للخير.. لا ينفصل عن الناس، بل يمضي عاملاً مفتحاً، مقدماً للناس مثلاً طيباً للمؤمنين الصادقين الذين يحون الله ورسوله، والإنسان قد يجبر نفسه في البداية على صُحبة طيبة وأصدقاء صالحين، كي يقرّوه إلى الخير، فإذا ملأ حبُّ الله قلبه، فإنه يحب الأخيار الصالحين، وتهفو نفسه لصحتهم، يحبهم لله.. وفي الله.. لا يريد منهم أمراً من أمور الدنيا

والإنسان يكون يوم القيامة مع من أحب، قال رسول الله ﷺ «المرء مع من أحب»، وقد جاء رجل إلى رسول الله ﷺ، وسأله: متى يأتي يوم القيامة، فسأله النبي قائلًا: «وما أعددت لها؟» أجاب الرجل على سؤال النبي وكان أهم ما جاء في جوابه، قوله (ولكنني أحب الله ورسوله)، فقال ﷺ: «أنت مع من أحببت» والحب في الله درجة عظيمة، وهو أن يحب المسلم أخاه بسبب صلاحه ودينه وتقواه، بل إن الحب في الله، يجعل الإنسان يوم القيامة في مرتبة عالية، فقد أخبرنا رسول الله ﷺ، عن سبعة ينعمون بطل الله يوم القيامة، فقال: «سبعة يُظلمهم الله في ظلّه، يوم لا ظل إلا ظله..»، ومن بين هؤلاء السبعة، الذين ذكرهم رسول الله ﷺ «رحلان تحاباً في الله»، وقال ﷺ: «لا يجد أحد حلاوة الإيمان حتى يحب المرء لا يحبه إلا لله..»

كذلك إذا أحب المسلم أحداً لله، لصلاحه وتقواه، فننبغي أن نخبره بذلك، قال ﷺ: «إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه إياه»، ومن تمام الإيمان، أن تحب لأحبتك ماتحه لنفسك، قال ﷺ: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأحبيه ما يحب لنفسه»

قُلْ لِي: ماذا تحب.. ومن تحب؟ أقل لك مَنْ أنت... فالأشياء، والأمور والأشخاص الذين يحبهم الإنسان ويميل إليهم، تُظهر حَقَايَا نفسه، ومُكْتَوِّنَات صدره، بل وتُفصح بصره، لأن حب الإنسان لأمر من الأمور، أو مثله لشخص من الأشخاص يعكس أشياء كثيرة منها: مدى تمسكه بدينه، وخوفه من ربه، وحبه لله ورسوله، وكذلك ثقافته وتربيته وملامح نفسيته.. بل إن الإنسان يتغير ذوقه، ويتبدل ما يهواه أحياناً، من مرحلة إلى أخرى، حسب ما يطرأ عليه من خبرات وتجارب، وثقافة ومعرفة

وأحمل حُبَّ، وأسمى حب، وأحلى حب، هو حب الله ورسوله، فالإنسان إذا أحب الله ورسوله، وأخلص في هذا الحب، فإنه يؤثر في حياته، وفي اختياره لكل شيء، لأنه لا يختار إلا ما فيه جمال وسمو ورفعة وطهارة.

والإنسان إذا أحب شيئاً في الدنيا، فإنه يسعى إليه، ويدل جهداً للقرب منه والوصول إليه، فما بالنا بحب الله تعالى؟.. الحائق العظيم.. الواحد القهار، الذي خلقنا، وسخر كل شيء لنا في الدنيا، وأعد للمؤمنين في الآخرة جنات عرصات السموات والأرض، تجري من تحتها الأنهار.. وأعد للكافرين والعاصين والمخالفين لأمره عذاباً شديداً

وحب الله تعالى، ينمو بالإخلاص في العبادة والحرص على الطاعات، وترك المعاصي والمكرات، والإحساس الدائم بأن الله تعالى مرانا، ويراقب أفعالنا، بل ويعلم ما يدور في نفوسنا، ويطل الإنسان يتروح في هذا الحب، حتى يصل إلى مراتب عالية، تفيض على نفسه سعادة وهجة، فيتطرق في الأرض،

نهاية إسلامية قصيرة

لماذا بكى معاوية؟!

دخل رجل اسمه ضرار بن أبي ضمرة، على معاوية بن أبي سفيان، فقال له معاوية: صف لي علي بن أبي طالب، قال ضرار: اعفني يا أمير المؤمنين، ولكن معاوية أصر على ذلك، فبدأ ضرار وصف الإمام علي رضي الله عنه فقال:

كان بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلاً، ويحكم عدلاً، يتفجر العلم من جوانبه، وينطق بالحكمة من لسانه، يستوحش من الدنيا زهرتها، ويستأنس بالليل وظلمته، كان والله غزير الدعة، طويل الفكرة، بقلب كفيه، ويخاطب نفسه، بعجبه من اللباس ما كان خشياً، ومن الطعام ما كان غليظاً، كان والله كواحد من أحياء إذا ساء له، ويحدثنا إذا اتبناه، ويأتينا إذا دعوا له، ونحن والله رغم تعريبه لنا، وقربه منا، لا نكلمه هينة منه، ولا نبدؤه بالحديث لمكانته في نفوسنا، فإذا تقسم ظهرت أسنانه كالنؤلؤ المظلم، نعطم أهل الدين، ويحب المساكين، لا يطمع القوى في باطله، ولا يياس الضعيف من عدله، وأشهد بالله، أنني قد رأيت يوماً، وقد أرخى الليل أستاره، يقف في محرابه، قابضاً على لحيته، يتعلم تعلم السليم، أي الذي لدغته حية.. ويبكي بكاء الحزين، مازال صوته في أذني وهو يقول: يادنيا.. يادنيا.. تريدني فستني.. مبهات مبهات.. غري غري، لقد ظفقت طلاقاً لا رجعة فيه، فعمرتك قصير، وعيشك حقير، وخطرك كبير، أم من قلة الزاد، وبعد السفر ووحشة الطريق.. فلما انتهى ضرار من حديثه، سألت دموع معاوية، حتى بللت لحته، وراح يمسحها بكمه، وبكى الحاضرون من حوله

عودة المدهد الغائب!

أصدر سليمان عليه السلام، أمراً إلى الطيور، بأن تُحلّق في الفضاء، وتبسط أجنحتها في الهواء، كي تظلّل على أبيه داود عليه السلام الذي فاضت روحه، ومات فجأة، فلما استعدوا لدفنه طلعت الشمس، أصدر سليمان أمره، فامتثلت الطيور، وحلّقت في الفضاء، وكان أكثرها من الصقور ذات الأجنحة العلوية.

أن يطأها بأقدامه، ويهلكها من غير قصد. ولكن حدثت معجزتان! فقد كان النمل في ذلك الوادي - كعادة النمل - دقيق التنظيم، فمملكة النمل كمملكة النحل، كل منها يؤدي دوره بنظام عجيب. وقد كانت هناك نملة تؤدي دور الإشراف والتنظيم على النمل السارح في

وخلافه، كان الجميع يسرون بنظام شديد، فلا يتأخر أحدهم أو يتقدم عن موضعه المخصص له، أو خط سيره الذي يمضي فيه. سار الموكب العظيم، والحشد المهيب، في ترتيب ونظام، حتى وصلوا إلى وادٍ فيه نمل كثير، حتى أن التعبير القرآني سَمَاءُ (وادي النمل)، وكان من الممكن لمثل هذا الموكب العظيم، إذا مر على أرض يسعى عليها النمل،

وَرَثَ سليمان أباه داود، لم يرث ماله، ولكن ورث أباه في الملك والنبوة، فأصبح من بعده ملكاً نبياً.

كان من بين النعم، التي أنعم الله بها على سليمان عليه السلام، أنه يعرف لغة الطيور والحيوانات والحشرات وغيرها من المخلوقات، بل وأتاه الله من كل شيء، يحتاجه، من العدد والآلات والجنود والجماعات من الجن والأنس والطيور والوحوش والشياطين وغيرها!!

ودات يوم، خرج سليمان عليه السلام، في موكب عظيم، يحيط به جنوده من الجن والإنس والطيور.. فالجن والإنس سائرون معه، أما الطير فكانت تُظَلِّه بأجنحتها من الحر

حسب الله

أهل الذكر

صلاة العبد

- هل صلاة العبد، عيد العطر وعيد الأضحى، فرض أم سنة؟
من: حسين الورداني - الدوحة، قطر
- صلاة العبد سنة مؤكدة، وأظن النبي صلى الله عليه وسلم عليها، وأمر الرجال والنساء أن يخرجوا لها.

من يذبح الأضحية

- هل ينبغي أن يذبح المضحى أضحيته بنفسه؟
رشا شوقي محمد - السويس، مصر
- إذا كان يحسن الذبح، فمن السنة أن يذبح بنفسه، ويقول: بسم الله والله أكبر، اللهم هذا عن فلان، ويسمي نفسه. فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ذبح كبشاً وقال: «بسم الله والله أكبر، اللهم هذا عني وعن من لم يصح من أمي». أما إذا كان لا يحسن الذبح، فينبغي أن يكون حاضراً ليشهد أثناء الذبح.

الأضحية سنة مؤكدة

- هل الأضحية سنة مؤكدة؟
إيناس عماد المرستاني
بمشق، سوريا
- نعم، ويكره تركها إذا كان المسلم قادراً عليها.

دعاء القنوت

- ماذا نقول في دعاء القنوت؟
مريم شواف - وجدة، المغرب
- «اللهم اهدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت، وتولني فيمن توليت، وبارك لي فيما أعطيت، وقني شر ما قضيت، فإنك تقضي ولا يقضى عليك، وإنه لا يذل من واليت، ولا يعز من عاديت، تباركت ربنا وتعاليت، وصلى الله على النبي محمد».

فبعد مشهد العرض العسكري العام لسليمان وجنوده، وبعد ماحدث في وادي النمل، فما هو الملك النبي سليمان عليه السلام، في موكنه الفخم العظيم الضخم، يتفقد الطير، فلا يجد الهدد.. فقد كان في منتهى اليقظة، حتى أنه أدرك غياب جندي من هذا الحشد الهائل، من الجن والإنس والطير!! لذا فقد توجه بالسؤال: «مَالِي لَا أَرَى الْهُدْدُ؟ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ؟»

اتضح أنه غائب!!.. ومادام الملك يسأل عنه، إذن فهو لم يَأْذَن له بالغياب، وهذا معناه أنه غائب بغير إذن!!.. وقد أدرك الجميع ذلك بعد أن سأل الملك عنه، إذن لابد أن يأخذ الأمر بحزم، كي لاتشيع الفوضى، وتكون ساقطة سينة لغيره من الجند، لذا فقد هدد سليمان عليه السلام، ذلك الجندي الغائب المخالف حيث قال كما أخبرنا القرآن: «لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَاباً شَدِيداً أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ»

لم يكن ذلك حكماً نهائياً من سليمان الملك النبي العادل، على الهدد الغائب، لأنه ليس ملكاً ظالماً جبّاراً في الأرض، لذا فهو ينتظر أن يسمع حجة الهدد، فلعل له عذره، الذي يعفيه من المؤلدة والعقاب، حين قال: «أَوْ لِيَأْتِيَنِّي سُلْطَانٌ مُّبِينٌ» أي حجة قوية توضح عذره.

لم يستمر غياب الهدد طويلاً، بل غاب فترة قصيرة، ومع ذلك فهو يعرف حزم الملك وشدة، فكان عليه أن يبدأ حديثه بمفاحاة تشد الانتباه، وتغطي على موضوع غيابه، وتسترعي انتباه الملك، وتجعله يصغي باهتمام، حيث قال: «أَحْطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ، وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ سَبْأً بِقَيْنٍ»

حقاً أنه أمر يستوجب الانتباه!! فما الذي دفع أحد الرعايا، أن يدخل على الملك، ويقول له: عرفت مالم تعرفه، وأطلعت على مالم يمتد إليه علمك، ولم تصل إلى الإحاطة به، رغم قوتك واتساع ملكك، وكثرة جنودك!!

أصغى الملك النبي جيداً، كي يسمع حديث الهدد، فمادام قال له:

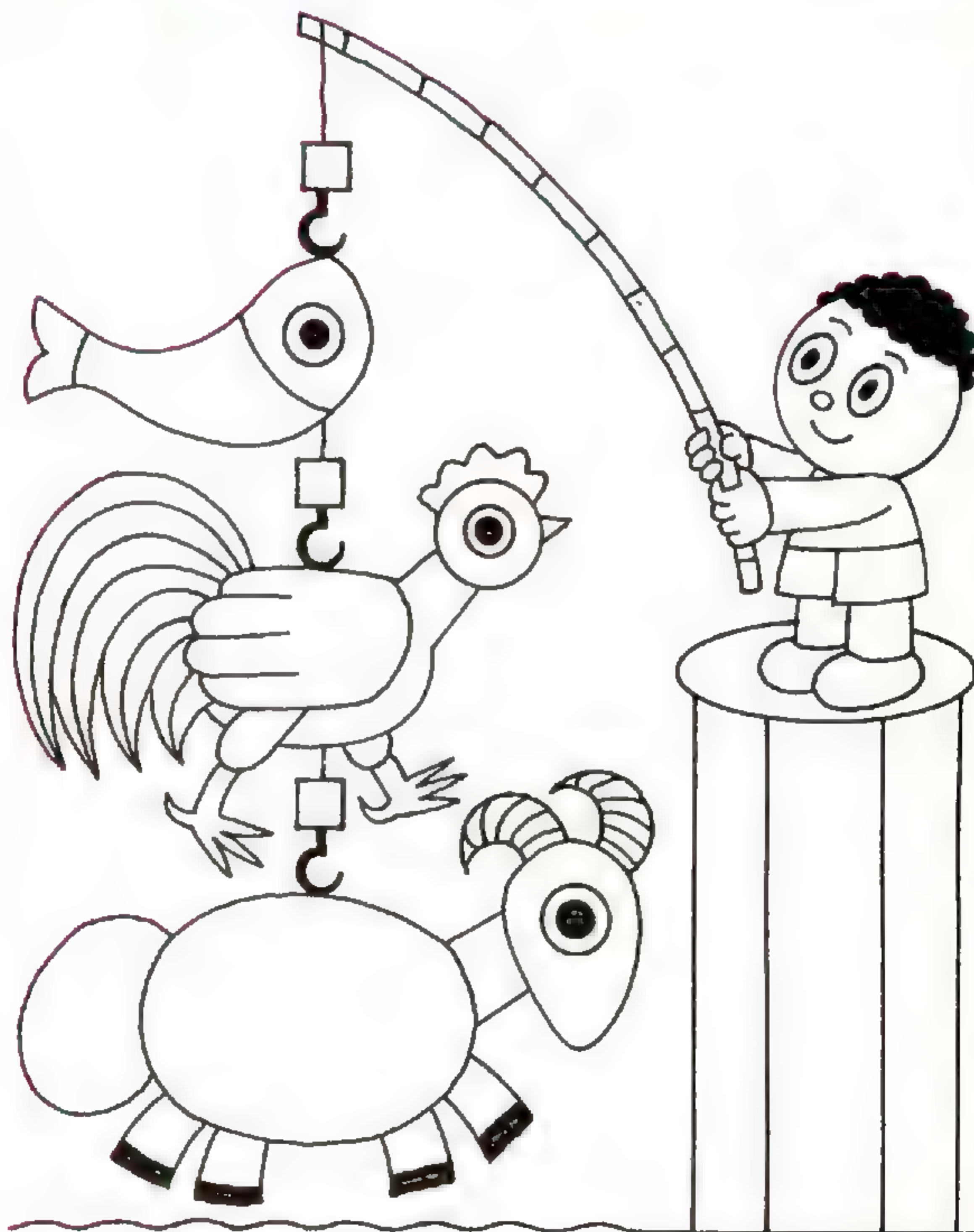
ففي الهدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

الوادي، وفجأة رأت ذلك الجيش المهيب القادم نحوها فأدركت بما زودها الله به، من قدرة على الشعور بالخطر، أن مخلوقات كبيرة قادمة نحوها، يمكن أن تقضي عليها، وهذا قد يكون أمراً سائداً في النمل كله، أما المعجزة التي حدثت، والخارقة التي خرجت عن المألوف، أن تلك النملة أدركت، أن ذلك الحشد القادم، هو موكب سليمان وجنوده! أسرعت تلك النملة بإطلاق نداء إلى النمل، بالوسيلة التي تتفاهم بها أمّة النمل، فالطيور أمّة مثلنا، وكذلك الحيوانات والحشرات، قال تعالى: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ».. وكل أمّة لها روابط تجمعها تحيا بها، ووسيلة للتفاهم فيما بينها.. إنها لغتهم التي يفهمونها، كما فهم النمل نداء تلك النملة، التي حذرتهم من جيش سليمان القادم، حيث قالت لهم: يا أيها النمل.. ادخلوا مساكنكم، كي لا يحطمنكم سليمان وجنوده، وهم لا يشعرون بكم!

كانت هذه هي المعجزة الأولى في هذا الموقف، حيث أدركت نملة صغيرة، تسعى على الأرض، أن القادم هو سليمان عليه السلام وجنوده.

أما المعجزة الثانية، فهي: أن يفهم سليمان لعنها، التي تخاطب بها أمثالها من النمل.. فقد أدرك ما قالت النملة.. فسأل.. وانشرح صدره بقولها، وانشرح صدره أيضاً لأنه مهم ذلك التحذير الذي أطلقت للنمل من حولها، ف شعر أنها نعمة من نعم الله عليه، فجعله على صلة بهذه المخلوقات من حوله، كذلك انشرح صدره، حينما عرف أن للنمل هذا القدر من الإدراك، وأن النمل يفهم تحذيرها، ويطيع أمرها في نظام دقيق عجيب، فتبسم سليمان ضاحكاً من قولها، واتجه إلى ربه يتوسل إليه «وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ»..

هكذا نجد أن سليمان عليه السلام، فهم قولها، ولكنه لم يحاورها أو يبادلها الحديث، كما حدث مع الهدد، الذي كان له دور عظيم، فرأى أركان مملكة كافرة!





«مارتيننا هينجيز» .. تعيش أحلى أيامها

تعيش لاعبة التنس السويسرية «مارتيننا هينجيز» أحلى أيامها بعد أن استعادت المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات التنس.. كانت «هينجيز» قد خسرت الصدارة لصالح الأميركية «ليندساي ديفنبورت»، لكن الفارق في النقاط بدأ يضيق بعد فوز هينجيز ببطولة أستراليا المفتوحة (إحدى بطولات الجراند سلام) لعام ٩٩، واحتفاظها باللقب للعام الثالث على التوالي، وتحقيقها للقب كبير خامس في سجلها في التنس، لتستعيد صدارة العالم بين اللاعبات المحترفات، وفوزها ببطولة الفردي والزوجي. وجاء فوزها ببطولة دورة طوكيو الدولية ليؤكد عودتها للصدارة من جديد.

«مارتيننا هينجيز»
لحظة التتويج بعد
فوزها ببطولة
أستراليا المفتوحة



هذا الأسبوع ..
أنت على موعد مع:

* ٣١ مارس: [كرة قدم] تصفيات كأس أمم أوروبا. وهوج كونج، وتشيباي الصينية.
* ١ - ٤ أبريل: [سباحة] بطولة العالم في حوض صغير في هونج كونج.
* ٥ - ١١ أبريل: [تنس] دورات استوريل البرتغالية نصف النهائي).
* ٦ أبريل: [كرة قدم] كأس الاتحاد الأوروبي (ذهاب)



العاب شعبية خليجية

الغميمة

لعبة البنات والأولاد

الغميمة.. يُطلقون عليها في الكثير من البلدان العربية «الغماية» أو «اللبيدة» وأساسها أن (يُكَبَّد) أو (يختبئ) أحد اللاعبين في مكان قريب من ساحة اللعب، ويردد اللاعبون خلال عملية البحث أصواتاً مثل (كرو كرو كرو).. إلى أن يتم اكتشاف اللاعب المختبئ، فيطاردهونه و(يصكونه) أو (يضربونه)، وهكذا.

وغالباً ما تعتمد هذه اللعبة على ذكاء اللاعب المختفي، وامتحان قدرته على التمويه والاختباء، وذكاء اللاعب أو مجموعة اللاعبين الذين يكتشفون المختبئ، بعد معرفة مكانه، ومعرفة المكان الذي يمكنه الاختباء فيه. وليتم البدء في هذه اللعبة يجب مراعاة أن يكون:

* ميدان اللعب:

ساحة كبيرة للعب، يُرسم بها دائرة تُسمى المد.

* أدوات اللعب:

تُحدد دائرة أو مربع يُخطط.. ليتم فيه اللعب.

* عدد اللاعبين:

لا يُشترط أي عدد من اللاعبين.

* أسلوب اللعب:

يتم إجراء القرعة لتحديد اللاعب الذي سيضع المذيل على عينيه ليُغم نفسه، ثم ينتشر اللاعبون داخل الدائرة، ويقوم اللاعب المُغم بالبحث عنهم من أجل الإمساك بأي لاعب منهم، وعندما يستطيع الإمساك بأي من اللاعبين.. فإنه يفك الرباط من على عينيه، ويضعه على اللاعب الذي تم الإمساك به.. وهكذا تستمر اللعبة. واللاعب الذي يخرج من الملعب المرسوم يُعتبر مهزوماً، ويحل محل اللاعب المُغم.

وهذه اللعبة يشترك في لعبها البنات والأولاد كل على حدة، وخاصة الصغار تحت سن الثانية عشرة.



■ سباحة:

أكبر سرعة تم تسجيلها حتى اليوم في السباحة كانت (٧,٣٤) كيلومتر في الساعة.. سجلتها السباحة الصينية «لي جينجي».. عندما سجلت رقماً في سباحة الـ ٥٠ متراً، في بطولة روما الدولية في إيطاليا في ١١ سبتمبر عام ١٩٩٤. «جينجي» المولودة عام ١٩٧٥.. تتميز بطول يبلغ ١,٧٨ متر، ووزنها ٦٨ كيلوجراماً. وتعتبر «جينجي» واحدة من أفضل السباحات اللاتي ظهرن في الصين.





العلم

اعتمد العلم
المجري في عام
١٨٤٨، ويتشكل من
ثلاثة مستطيلات،
ألوانها الأحمر،
الأبيض، والأخضر

المساحة..

والسكان

تقدر مساحة
المجر بـ ٩٣ ألفاً
و ٣٠ كيلومتراً
مربعاً، ويبلغ عدد
سكانها ١٠ ملايين
و ١٧٤ ألف نسمة،
حسب إحصاء عام
١٩٩٧.

المناخ

جاف بعض
الشيء بصفة عامة.
فصل الشتاء بارد
بينما الصيف
دافئ، والثلجات
الجوية قليلة.
متوسط درجة
الحرارة في شهر
يناير درجتان بينما
في شهر يونيو ٢٣
درجة مئوية.

ألمانيا.. المجر

إذا أردت الإتصال
بأحد معارك في
المجر، أدر الرقم:
٠٠٣٦ قبل رقم
المشارك وكود
المنطقة التي
يسكنها.



هنغاريا.. المجر.. اسمان لبلد واحد

تقع المجر وسط أوروبا، إنها أرض مغلقة لا تطل على
البحر. يحدها من الشمال سلوفاكيا، ومن الشمال الشرقي
أوكرانيا، ومن الشرق رومانيا، ومن الجنوب صربيا،
كرواتيا، وسلوفينيا، ومن الغرب النمسا

مرت في تاريخ المجر «هنغاريا» ثلاث مراحل رئيسية بدأت
من عام ٨٩٦ ميلادية، عندما هاجرت سبع قبائل بقيادة
«أرباد» من بين جبال «بودال» على حدود أوروبا وسيبيريا
ليؤسس العائلة المجرية الأولى. سميت المجر بهذا الاسم نسبة
لأكبر هذه القبائل «مجر»، وقد ظهرت كدولة قوية ذات سيادة
ومعالم حديثة في عهد الملك «سان ستيفان» الذي يعتبر أول
ملك للمجر (٩٩٧-١٠٣٨). استمرت المرحلة الأولى إلى العصر
الحديث، وقبل ٧٠ عاماً دخلت الشيوعية المجر وطوّقتها بما
عُرف بالستار الحديدي، وفي أواخر عام ١٩٩٠ بدأت المرحلة
الثالثة التي استطاع المجريون خلالها إزالة الستار الحديدي
والانفتاح على أوروبا من جديد



بودابست.. العاصمة

تقدر مساحة العاصمة بودابست بـ ٥ آلاف و ٢٥٩ كيلومتراً مربعاً، وعدد سكانها مليونان ومائة ألف نسمة. تقع المدينة على ضفتي نهر الدانوب، وأكثر مايلفت السائح إليها مبانيها العريقة رائعة الجمال مثل مباني تلّ القصر، كنيسة ماتياس بطرازها القوطي، القصر الملكي المهيّب، أبراج قلعة الصيادين. بشكل منسجم تماماً تمتد المباني الرسمية، وفي ناحية أخرى شوارع السوق والمتاجر الكبرى، وفي ميدان الأبطال الواسع ترى كاتدرائية القديس اشتفان ومتحف الفنون الجميلة ذا الطراز الكلاسيكي ● جزيرة «مارجيت» من أشهر معالم العاصمة، إلى جانب الينابيع الحارة التي استفاد بها الرومان، ثم الأتراك في القرنين السادس عشر والسابع عشر، هذا بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من ينابيع وآبار المياه المعدنية الساخنة في أماكن عديدة يفوق عددها الألف تتدفق مياهها بغزارة.

● على بعد نصف الساعة من بودابست يقع منعطف الدانوب الذي يغير النهر فيه محراه عند «سنت إندره» التي تجمع نماذج للعمارة الباروكية والألوان المعمارية المختلفة، والبلدة حضور رائع جذب الكثير من الرسامين والفحاتين والأدباء. على الدانوب أيضاً تقع بلدة فيشجراد مقر ملوك المجر في العصور الوسيطة، وقد أمكن الحفاظ على طابعها بالترميم لقصور ملوك أسرة «أنجوي».



● العاصمة بودابست.

مطارات

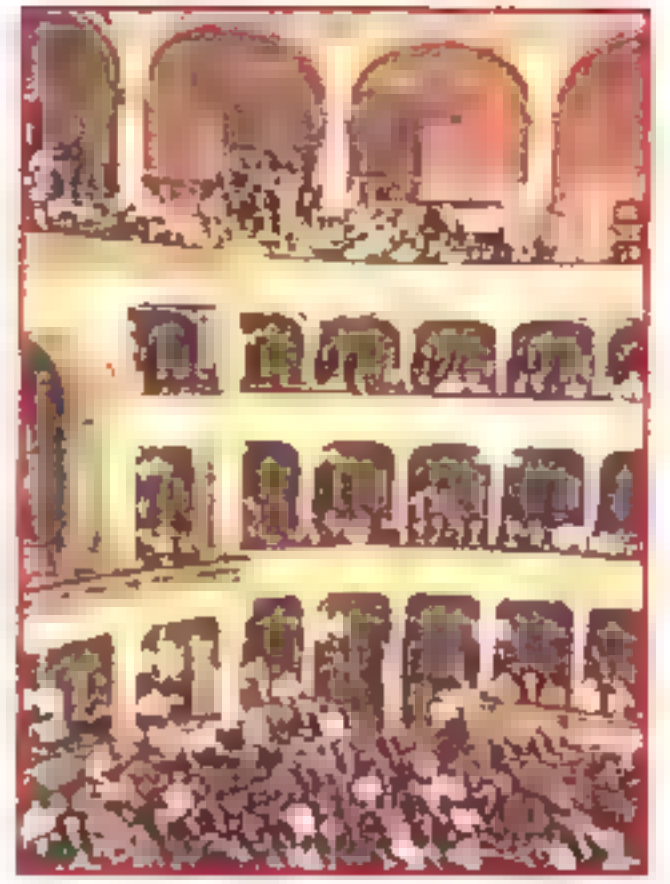
ليس للمجر موانئ بحرية إذ أنها لا تطل على بحار أو محيطات، أما مطاراتها فأهمها مطار العاصمة بودابست.



● العظم .. والشعار.

احتفالات.. وتقاليد

في شمال المجر قرية يتكلم أهلها لهجة دارجة تسمى «بالوتس». هذه القرية غنية بترائنها وتقاليدها الفلكلورية، التي تحمل أحمل ما يتميز به طراز الملابس الشعبية في أوروبا، وعلى سبيل المثال فإن القرويين في «موللو كوو» يستعرضون ملابسهم التقليدية المميزة في أيام الأحاد، وخلال مهرجان «بالوتس» أثناء عيد الفصح.



● دار الأوبرا في العاصمة بودابست من القرى الأخرى التي احتفظت بتقاليدها مزوكوفشد، بويك، و«بولدوج» ويعد الفخار والأخشاب المحفورة والتطريزات من قرية «كالوتشا» من الفنون الشعبية المرغوبة في الريف المجري خاصة.

مهرجانات

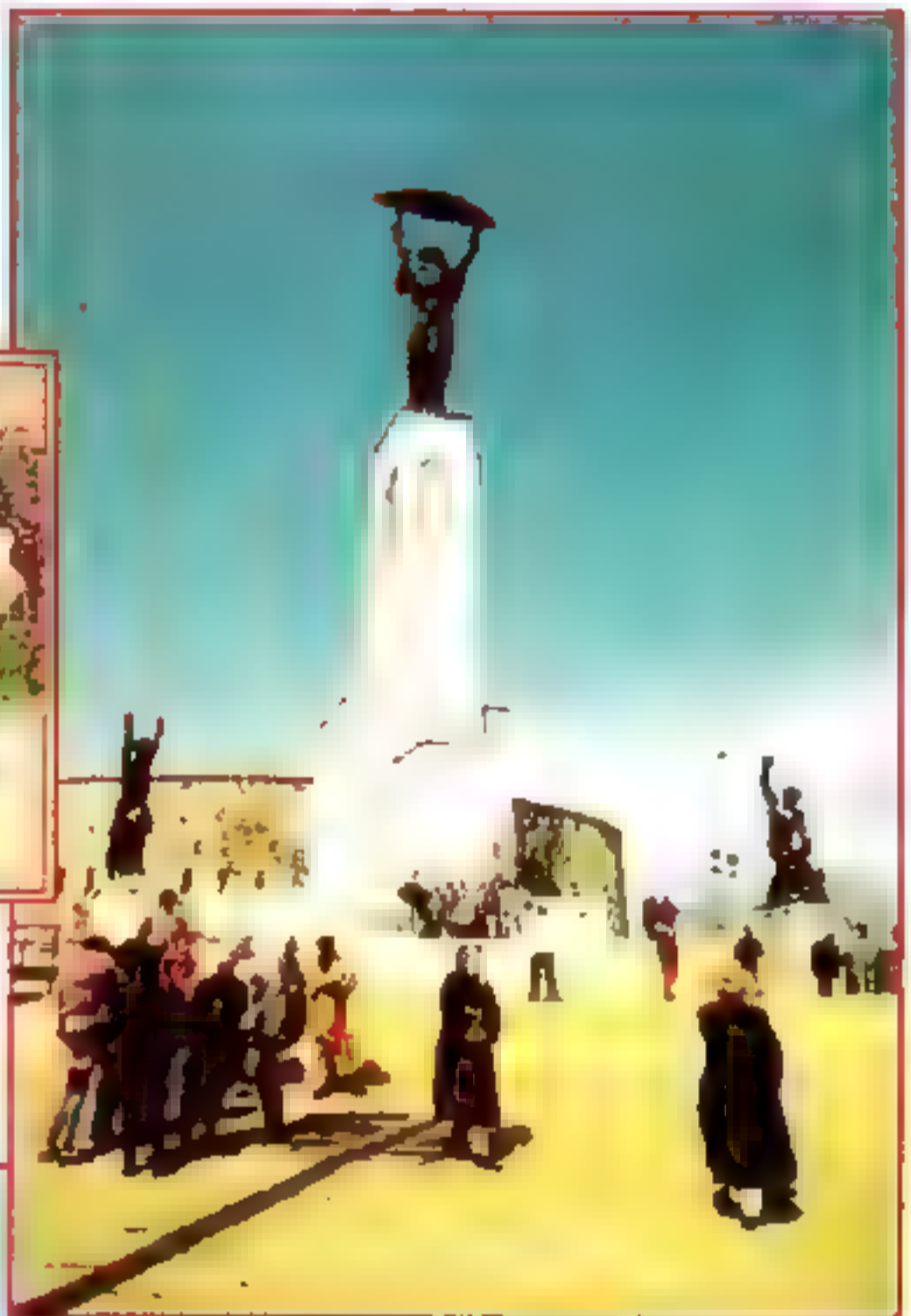
للمجريين احتفالاتهم الخاصة التي تميزهم عن بقية الشعوب ففي مدينة «مارتون فاشار» تعج المسارح بحفلات الكوسرت والباليه والأوبرا والمهرجانات الشعبية. إنها المنطقة التي انتكرت موسيقى العجر وقدمتها للعالم أما مهرجان بودابست الربيعي الذي يعقد في شهر مارس كل عام. ومهرجان المسرح المفتوح في «سيجيد» الذي يعقد في فصل الصيف للاحتفال بالموسيقى، فهما من العادات الإحتفالية الجميلة التي يمارسها المجريون بحب وابتغنون مواسمها شعب كبير



● المجريون يعشقون الموسيقى.



● للزي الشعبي المجري.



● قصر «فيشتيش» الرائع في كسنهبي

● تمثال الحرية على أعلى قمة في بودابست.



● جسر «السلسلة» على نهر الدابوب.

سياحة.. واستجمام

يستطيع السائح عند زيارته المجر الإستمتاع بالتجول في أماكن ومدن كثيرة، أهمها بعد العاصمة. مدينة استرجوم، مركز الكنيسة الكاثوليكية المجرية، التي تتوّج جمالها كاتدرائية القرن التاسع عشر الكبرى التي تضم كنوز الخزائن الكنسية الذهبية التي تعود إلى ١٠٠٠ عام مضت، وتعدّ ثروة لا تُقدّر بمال.

● أما السهل العظيم والبوستا «البراري» فهو منبع معظم الفلكلور ومضمون الإنتاج الأدبي بالمجر، المتمثل في صورة مميزة لراعي البقر (تشيكوس) الشجاع الذي يمتطي ظهر خمسة خيول واقفاً عليها متسابقاً في طريق وحيد من الأرض المجدبة. هذه الأراضي المنبسطة على جانبي نهر التيسا لها ملامح طبيعية متباينة، تظهر منها منطقة تراكمات رملية حدياء تارة، وبساتين برقوق في حهة أخرى. ولا تزال توجد بها البراري العشبية التي يرعى فيها رعاة الغنم قطعانهم ممّطين ظهور خيولهم، وقد أنشئت بها منطقة شاسعة معزولة للحماية في هورتباج، وأوبوستاسر، حيث أقام المجريون الأوائل أولى مستوطناتهم منذ ١١٠٠ عام.

● بالإضافة إلى ذلك اكتسبت بعض مدن المنطقة شهرة عالمية مثل: كمتشكيت، مقر معهد زولتان كودي لتعليم الموسيقى. ومدينة سجد، المشهورة بألذ أنواع السلامي وحساء السمك وهي التي كانت أهم أسباب شهرتها.

● على بحيرة بالتون يجد السائح متعة رائعة بالطقس والمياه الصافية. هنا مصيف الجريين المفضل، إنها كبرى بحيرات المياه العذبة في وسط أوروبا، يبلغ طولها ٨٠ كيلومتراً غربي البلاد، ومتوسط عمقها حوالي ثلاثة أمتار، وتتوفر فيها المراكب الشراعية وأدوات التزلج على المياه، وصيد الأسماك، وفي الشتاء الإنزلاق على الجليد بأنواعه المتعددة.

المدن المحيطة ببحيرة بالتون والقرية منها تنخر بسلسلة من ينابيع المياه المعدنية التي تصلح للعلاج، وهذا يعني انتشار مراكز العلاج بالمياه المعدنية في مصحات ومنتجعات كثيرة أهمها وأشهرها: بالتون فوريد وهيفيز.

جامعات



تخدم حفل التعليم العالي في
المجر أربع جامعات هي: بودابست،
وبيكس، وزيجيد، وجامعة
ديرييسين. هذا بالإضافة إلى ١٤
جامعة متخصصة، ست منها فنية،
أربع طبية، ثلاث للفنون، وجامعة
واحدة اقتصادية.

● إحدى صالات الإنتظار في مطار بودابست الدولي.

أكلات مجرية



المجر مشهورة بحساء
«الجولاش» الذي لا مثيل له مع باقة
من براعم فنون المطبخ المجري
مثل: لحم الغزال مع الوشنة
البرية، لحم الدجاج بمرق الفلفل
الأحمر، وأطباق سمك الفوجاش
«الفروج والكراكي»، أما بالنسبة
للحلويات فهناك «التورطا» المجرية
المعروفة في العالم كله.



العملة

«الفورينت» هو العملة المتداولة بالمجر، وينقسم إلى ١٠٠ فيلر. الدولار يساوي
١٥٠ فورينت.



● قلعة الصيادين على تل القصر.



● كاتدرائية استرجوم.



510

قواعد كرة القدم: بداية اللعب.. رمية التماس.. ضربات المرمى

تُنفذ رمية التماس من مكان خروجها من الملعب، وعلى اللاعب الذي يرمي الكرة أن تكون قدماه ثابتتين على خط التماس أو وراءه، ويجب أن تُلقي الكرة بكلتا اليدين من فوق الرأس، وإذا لم تُنفذ هكذا.. فإنها تُعطى للفريق الخصم، ومن المفيد التدريب كثيراً على تنفيذ رمية التماس لأن الرمية الجيدة تفيد الفريق في لعبه.

ضربات المرمى

عندما تتجاوز الكرة خط المرمى فإنها تكون حكماً خارج الملعب، وإن تعدت خط المرمى داخل المرمى يكون الهدف قد سُجل (مع ملاحظة أن الهدف لا يُحتسب إلا إذا تجاوزت الكرة بكاملها خط المرمى)، وإذا خرجت الكرة من خط المرمى وكان آخر من لمسها أحد لاعبي الفريق المهاجم.. فإن الفريق المدافع في هذه الحالة يحصل على ضربة مرمى، وتُلعب ضربة المرمى من الجهة التي خرجت منها الكرة، ويجب أن تخرج الكرة من منطقة الجزاء قبل أن يُسمع لأي لاعب آخر بلمسها، وعلى أعضاء الفريق المهاجم البقاء خارج منطقة الجزاء عند لعب ضربة المرمى.

قبل بداية اللعب.. يُجري حكم المباراة القرعة بين رئيسي الفريقين بواسطة قطعه نقود يُلقبها لأعلى، ليجتاح الفريق الفائز بالقرعة الحنية التي يُفضلها من الملعب، أو أن يختار هذا الفريق أن يبدأ اللعب.. فإن اختار بدء اللعب يقوم الفريق الآخر باختيار الجهة.

وتجري مباراة كرة القدم على شوطين مدة كل منهما ٤٥ دقيقة، تفصل بينهما فترة استراحة تتراوح مدتها بين ١٠ و ١٥ دقيقة. وفي الشوط الثاني يتبادل الفريقان المواقع، ويُهاجم كل منهما المرمى المقابل، وتُعطى ضربة البداية للفريق الذي لم يقم بها في الشوط الأول وبعد كل هدف يسجله أي فريق.. يستأنف الفريق الآخر اللعب من نقطة الوسط كما في ضربة البداية.

رمية التماس

إذا ذهبت الكرة خارج خط التماس على جانبي الملعب.. تُصبح خارج اللعب، ويقوم مساعدا الحكم بالإبلاغ عنها، ويُستأنف اللعب بإلقاء الكرة داخل الملعب. وتُعتبر الرمية ضد الفريق الذي كان أحد لاعبيه آخر من لمس الكرة قبل خروجها.. فتُعطى للفريق الخصم

يقف كل فريق في نصف الملعب المُخصص له عند البدء باللعب، وتُوضع الكرة على نقطة وسط الملعب للعب ضربة البداية، ويُعلن الحكم عن بداية اللعب بصافرة، وعندما تُضرب الكرة أمام خط الوسط تُصبح وقتنذ في اللعب، وأثناء ضربة البداية يكون الفريق الخصم كله خارج دائرة الوسط.



● أحياناً تكون للصورة الركبية القصيرة فعالية أخطر من التمريرة الطويلة نحاه المرمى مباشرة.



- الطريقة الصحيحة لرمي الكرة من خط التماس.. القدمار خلف خط التماس أو عليه، والإمساك بالكرة بكلتا اليدين.



١٠٠ الضربات الركنية

وغالباً ما يقوم حارس المرمى بتنفيذ ضربات المرمى.. فيُسدد الكرة إما قصيرة إلى أحد زملائه الذين يقفون قرب حدود منطقة الجزاء، وإما طويلة نحو منتصف الملعب.

■ الضربات الركنية:

عندما تخرج الكرة خارج خط المرمى، ويكون آخر من لمسها أحد لاعبي الفريق المدافع.. تُمنح ضربة ركنية (ضربة زاوية) للفريق المهاجم. وتُلعب الضربة الركنية من ربع الدائرة حول راية الزاوية في جهة المرمى التي عبرت منها الكرة خط المرمى، وعلى لاعبي الدفاع الابتعاد مسافة لا تقل عن (٩،١٥) متر عن الكرة عند ضربها

وهي بلاشك تكون لحظات صعبة للفريق المدافع لأن المهاجمين يتواجدون بكثرة في منطقة المرمى، وتُضرب الضربة الركنية عالية أو منخفضة، أو تمرر إلى مهاجم قبل إرسالها إلى وسط الملعب، ومن الممكن تسهيل الهدف مباشرة من الزاوية بضرب الكرة منحنية أو بشكل لولبي.

● ضربة المرمى تعطي فرصة جيدة لإبعاد الكرة عن المرمى



النجم البرازيلي الرائع
«رونالدو» في صورة غير
عادية.. وهو يجري
بسرعة قياسية، غير
عادية.. ناظراً تجاه
أحد زملائه ليمرر له
الكرة.. حقاً ما أسرعك
يا رونالدو.. ويالك من
نحم يفتقده محبوه
كثيراً.. ويتمنون
عودته بسرعة..
«ماروعها صورة!!»

رياضات رياضية

* اختر معلوماً

- ما هو ارتفاع الشبكة في لعبة تنس الطاولة؟

* أنت الحكم

انتبه مدافع أحد الفرق في مباراة لكرة القدم فرصة وجود الكرة
في منتصف الملعب.. وقام بعرقلة مهاجم الفريق الآخر في منطقة
الجزاء. ماذا يحسب الحكم، مع العلم أن اللاعب الذي تمت عرقله
لم يكن متسلاً؟

* صح أم خطأ

- أول ما يتعلمه اللاعب المبتدئ في لعبة «الجودو» هو
«التحية».

* كلمات معتره

في اللوحة التي أمامك أسماء الدول الفائزة بكأس العالم

لكرة القدم.. هل
تستطيع معرفتها:

ا	ز	ت	ط	ف
ن	ج	و	ي	س
ل	ر	م	ب	ا

* اختر معلوماً

- ارتفاع الشبكة في لعبة تنس الطاولة (١٥,٢٥)
سنتيمتر، وطولها يبلغ (١٨٣) سنتيمتراً

* أنت الحكم

- يحد قانون كرة القدم على أن تُعطى العقوبة في

مكان حدوث الخطأ أو المخالفة - مصروف النظر عن
مكان تواجد الكرة داخل الملعب، لذلك يجب على
الحكم أن يطور اللاعب الذي ارتكب الخطأ لأنه
ارتكب سوء سلوك، ويحسب ضربة جزاء لصالح
اللاعب الذي حدث الخطأ ضده

* صح.. أم خطأ - صح.. حيث التحية أو

الإحساءة البسيطة تدل على الاحترام في دول
الشرق الأقصى مهد لعبة الجودو، وهي أي «الجمعة»
من أهم مقومات المقاتلات والمباريات الرياضية

* كلمات معتره

- البرازيل، إيطاليا، الأرجنتين، أوروغواي، ألمانيا،
فرنسا، إنجلترا

فريق البحث الجنائي

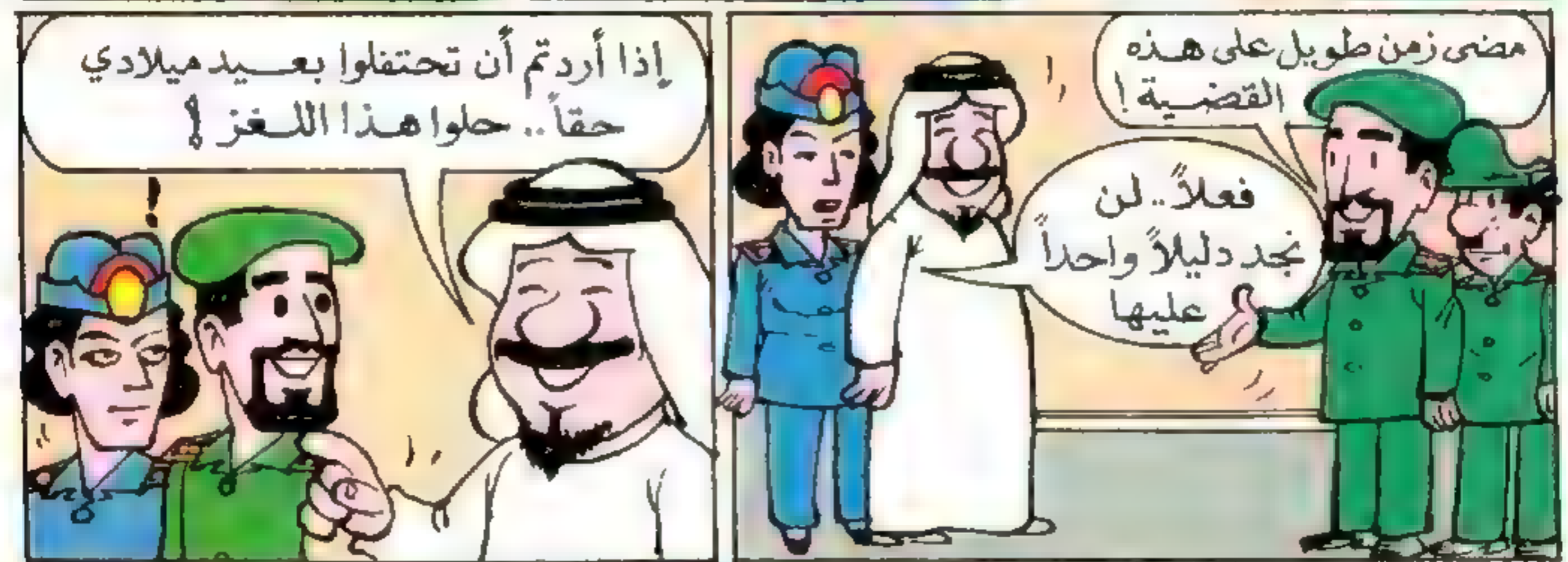
لفز خروف العيد!

الجزء الأول

النقيب خلفان الملازم مريم المساعد فهمان

سيناريو: محمد المنسي رسوم: محمد سرور

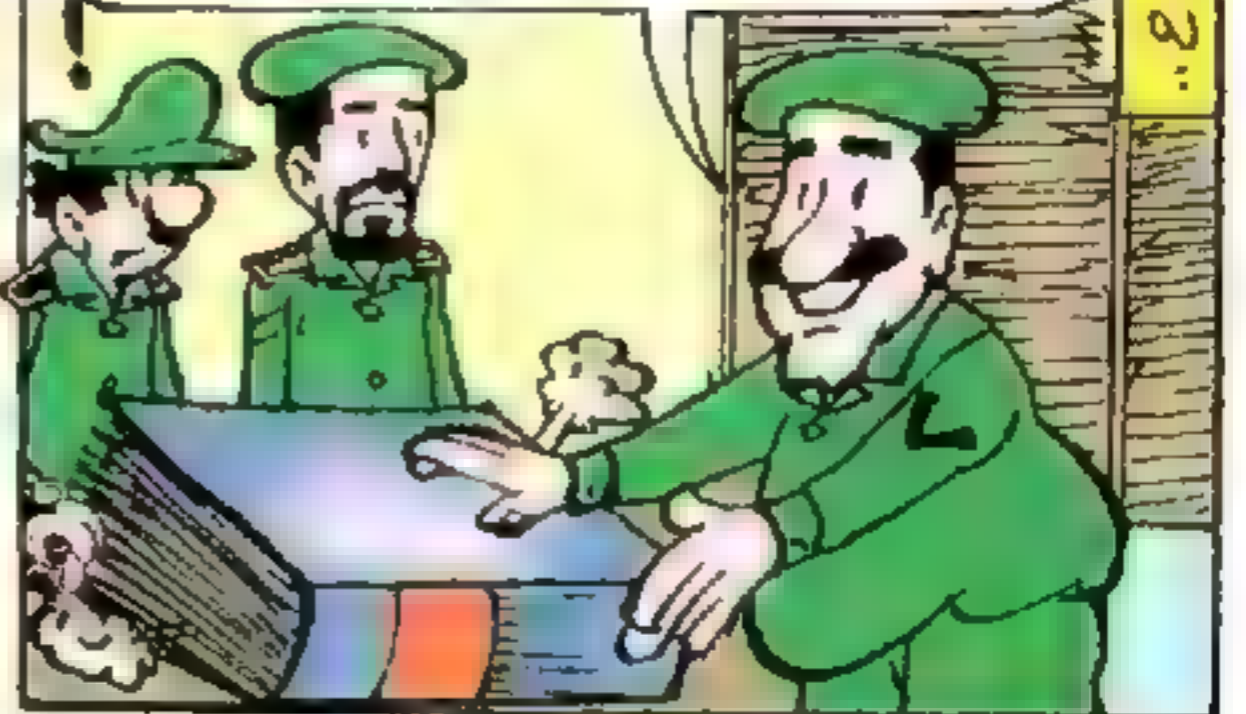




ها هو الملف .. قضيت أسوأ ليلة في حياتي وأنا أبحث عنه !

فعلاً .. الشرطي عنده حق ..

أكاد أختنق من الغبار المتراكم عليه !



هاهي وقائع الحادث كما رواها والدك ..

ثلاثة أصيبوا بطلق ناري دون أن يروا من أطلق عليهم النار !

فعلاً .. لا يوجد أي دليل .. ولا يوجد سوى شاهد واحد هو الذي نقل المصاب الأخير إلى المستشفى

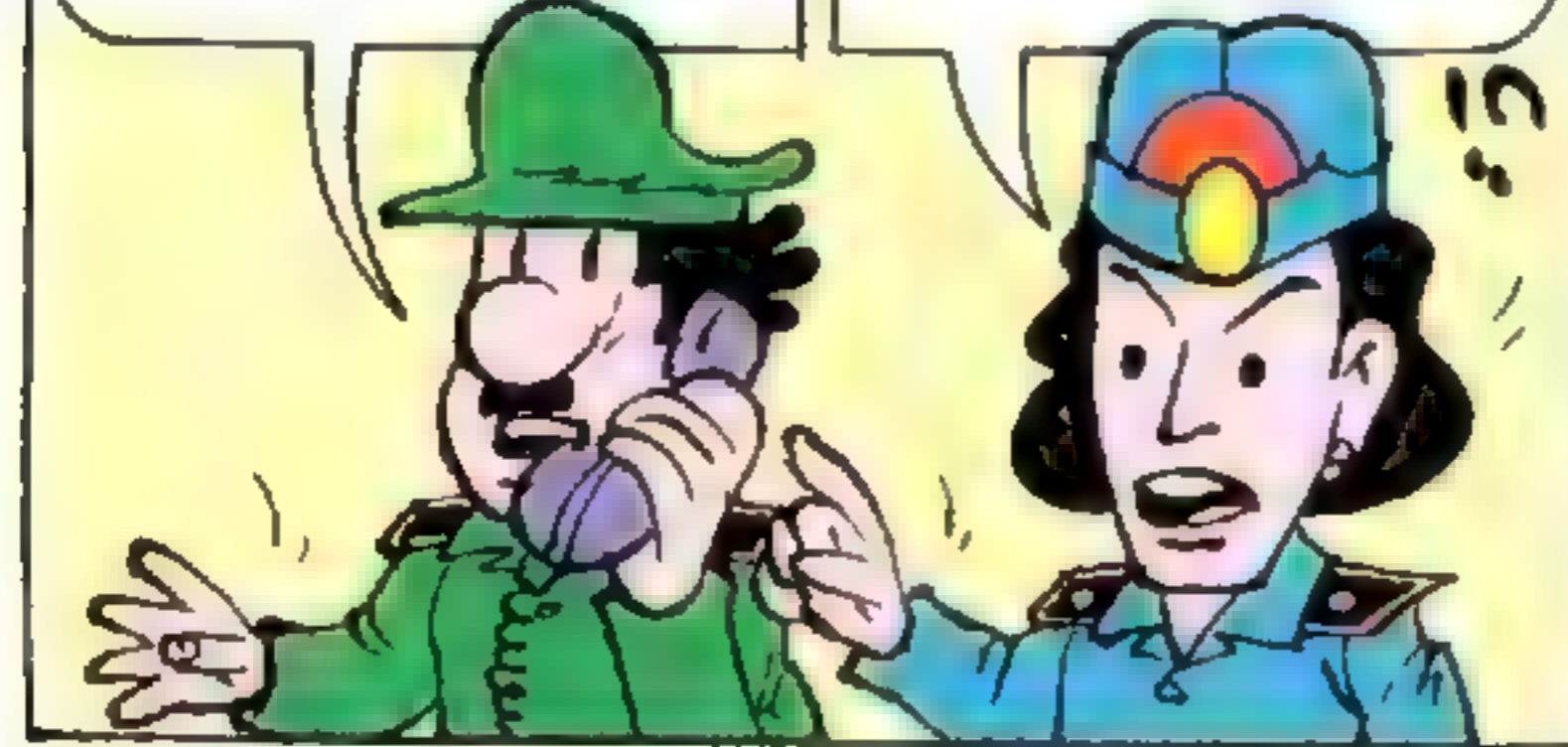
ولكن .. مادام أجب لم يستطع أن يحل اللغز .. كيف يمكن أن نحلّه بعد سنوات عشر !



علينا أن نبحث أولاً إذا كانت أطراف القضية مازالوا على قيد الحياة أم لا ؟

نريد معرفة عناوين المصابين الثلاثة ..

والشاهد الوحيد .. أيضاً .. سأبدأ من الآن



من حسن الحظ أنهم جميعاً على قيد الحياة ..

سنقسم العمل .. كل واحد منا يقابل أحد المصابين .. وكلنا نقابل الشاهد ..

ماذا تذكر عن ليلة الحادث ؟

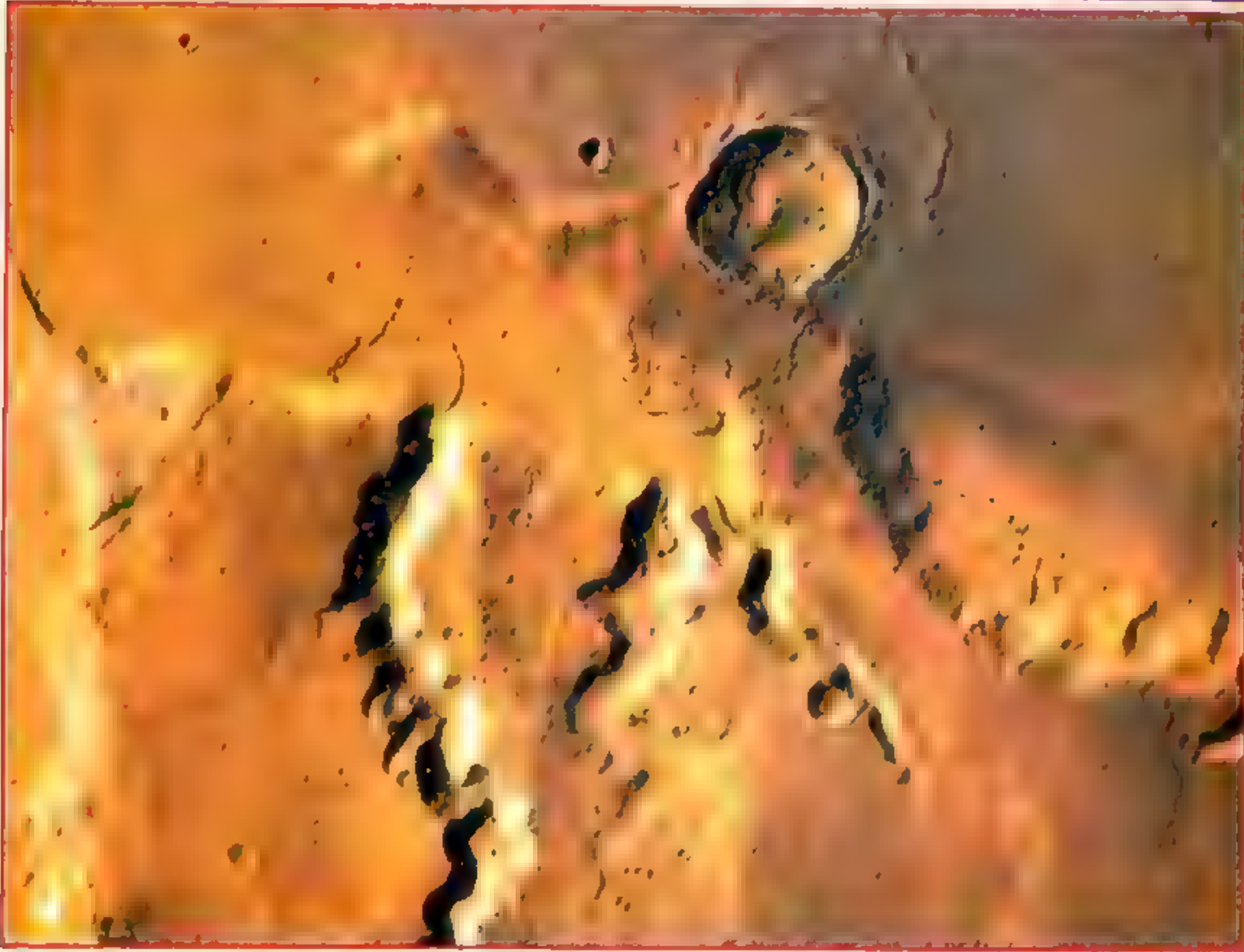
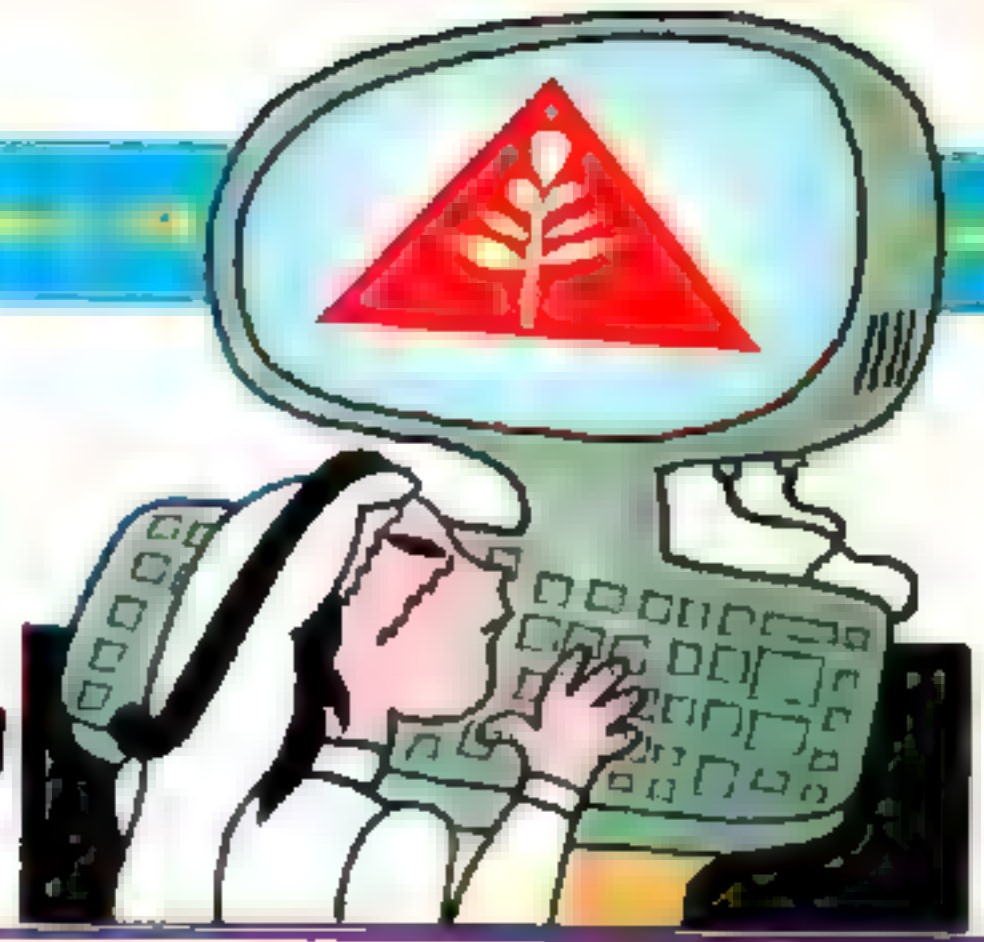
إنها مسألة قديمة جداً .. أحمد الله أنني مازلت على قيد الحياة !





بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



بصمات
النيازك
المريخية!

كل نوع، تعبر عن مصدرها.. مثلما تشير بصمات الأصابع إلى هوية كل فرد.

والسؤال الأخير هو: كيف تنتقل صخور من المريخ، وتسقط على الأرض في صورة نيازك؟.. الإجابة هي أن المريخ يتعرض أحياناً إلى سقوط أجسام فضائية وكويكبات عليه، تحدث تفجيراً رهيباً، فتتطاير الصخور، وتتغلب على جاذبيته الضعيفة، فتسبح في الفضاء مئات الآلاف من السنين، إلى أن تشدها جاذبية الأرض، فتسقط حاملة بصمات المريخ!

صخور الأرض، وصخور المريخ أو القمر أو الزهرة، وغيرها من الكواكب؟

يقول العلماء: إن بصمات الصخور، تشبه إلى حد كبير بصمات البشر.. تتمثل في نسبة نظائر الأوكسجين في كل حجر أرضي أو نيزك فضائي.. وهذه النسبة متطابقة في صخور كل كوكب.. لذلك يستطيع العلماء استناداً إلى التحاليل الدقيقة للصخور أو النيازك، معرفة مصدرها.. وهل يرجع أصلها إلى الأرض أو المريخ أو القمر.. فالعناصر الكامنة في

كلمة «نيزك»، تطلق على كل حجر أو صخر، يأتي من الفضاء، ويسقط على الأرض، بعد اختراق الغلاف الجوي. وخلال السنوات الماضية، عثر العلماء على الكثير من هذه النيازك، بعضها انطلق من منطقة تقع بين كوكبي المريخ والمشتري، والبعض الآخر جاء من كوكب المريخ.. عدد ما جاء من المريخ وصل إلى ١٣ نيزكاً، يضمها متحف صغير.

والسؤال الذي يحتاج إلى إجابة هو: كيف يستطيع العلماء التمييز والتفريق بين



اسم على مسمى:

حيوان .. لا يشرب!

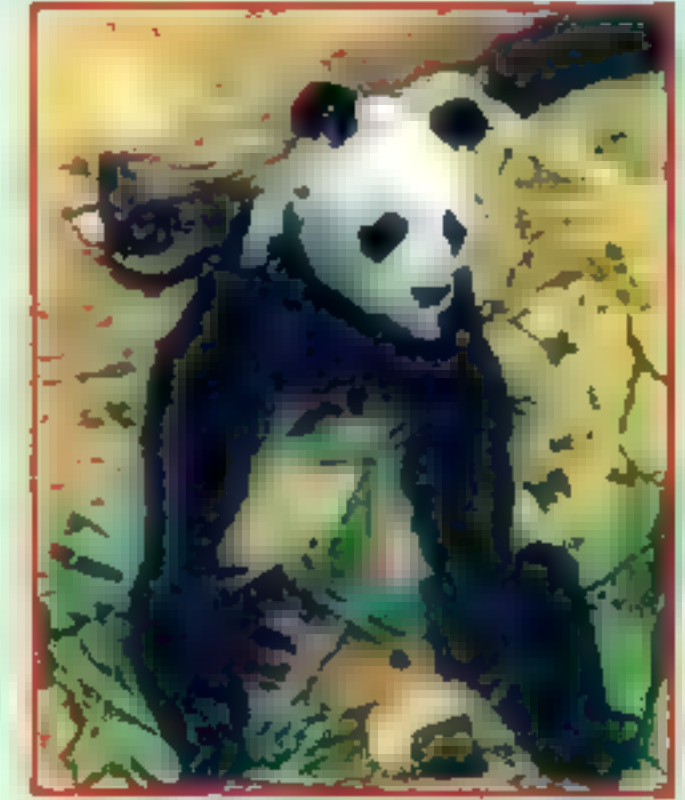
والكوالا لا ينتمي الى الحيوانات الحراية، وأشهرها الكنغر.. ولا يمت بصلة الى الدببة.. وتضع الأنثى صغيراً واحداً، يظل في جيب خاص ببطونها لمدة ستة أشهر.. حتى يكتمل نموه ويبدأ بتسلق ظهرها ثم كتفها.

وبسبب الفراء الجميل لهذا الحيوان، تعرض في الماضي لمذابح همجية كادت تعرضه للانقراض، فضلاً عن الزحف على بيته، وحرمانه من الأشجار التي يتغذى على أوراقها

لكن يقظة حماة البيئة والحيوان، أوقفت هذه الجرائم.. وأتاح لهذا النوع النادر من المخلوقات، الحياة بأمان في بيئة تحتوي على أشجاره المحببة

الكوالا من أشهر الحيوانات في أستراليا.. وكلمة «كوالا» تعني باللغة القديمة للسكان الأصليين هناك: «لا يشرب».. وهو بالفعل لا يحتاج الى شرب الماء، بل يحصل على حاجته منه، عن طريق غذائه المفضل، وهو أوراق أشجار الأوكالبتوس الغنية بالماء.. ويختار الكوالا لأسباب غامضة، نوعاً محدداً من هذه الأوراق، دون غيرها.. وبناية شديدة!

ولسنوات اعتقد الكثيرون أن الكوالا ينتمي إلى عائلة الدببة، وأطلق عليه اسم الدب الصغير الظريف.. بسبب ملامحه المثيرة للدهشة والمرح.. برأسه الكبير وأذنيه الكبيرتين المغطاتين بالشعر، وأنفه الكبير الذي يعطيه مظهراً مضحكاً، بحيث أصبحت دمية الكوالا، من أحب لعب الأطفال.



حيوانات .. ومواطنها

* ضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة:

[١] تتميز بعض البلاد باحتضانها لنوع من الحيوان دون غيرها، ففي نيوزيلندة يستوطن طائر شيدر لا يطير، لا يوجد في غيرها من البلاد وهو:

- أ - النعامة.
- ب - الكبوي.
- ج - الأمو.

[٢] والصين تفرد باستيطان حيوان شهير هو:

- أ - الكوالا.
- ب - البندا العملاق.
- ج - غزال المسك.

[٣] وتتميز قارة أستراليا باحتضانها لمعظم الحيوانات الجرابية، وأشهرها:

- أ - الدب الأسود.
- ب - الكنغر.
- ج - الشاموا.

تستطيع التكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)





حوت العنبر العملاق ..

بريء من قصة «موبي دك»!

مئات المرات عن الحوت العملاق، تسرع بالهرب!



واكتشف العلماء أن الحياة الاجتماعية لهذه الحيتان، شديدة الغرابة.. الإناث تجتمع أثناء موسم التكاثر في المياه الدافئة، لتصل إليها الذكور البالغة، ويحدث الزواج.. ثم ولادة الصغار.. وعندئذ لا تبخل أي أم في إرضاع صغير غيرها، أثناء ذهاب أمه بحثاً عن الطعام.

وتتميز الذكور العملاقة، باستقبال صغار الذكور بحب.. عند ترك أمهاتهم، وبدء اقترابهم واندماجهم في عالم الذكور.. حتى اكتمال النضج، ليترك الجميع المياه الباردة في المحيط الأطلنطي، والاتجاه إلى المناطق الدافئة في المياه القريبة من البحر الكاريبي حيث تتجمع الإناث!

في عام ١٨٨٥، كتب الأديب الأمريكي «هرمان ملفيل» روايته الشهيرة «موبي دك»، تدور أحداثها حول حوت ضخم من نوع حيتان العنبر، اعتبره المؤلف حيواناً شرساً ماكراً شريراً.. وصراع بحار عجوز للتغلب عليه وقتله.

وظل هذا النوع من الحيتان، مصدر خوف ورعب، منذ ظهور هذه الرواية، التي تحولت إلى فيلم سينمائي، ومسلسلات، جذبت إليها الملايين



لكن الأبحاث الحديثة، كشفت عن حقائق جديدة.. وهي أن هذه الحيتان، التي يصل طول الذكر منها إلى ٦٠ قدماً، ويوزن حوالي ٧٠ طناً، وهي من المخلوقات الاجتماعية الوديدة.. إذا شاهدت عظمة عادية من نوع كلب البحر، تقل حجماً ووزناً



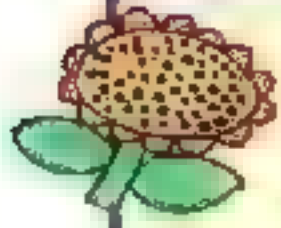
طب الأقممار الصناعية!

بعض الأمراض الخطيرة، تحتاج إلى أكبر الأخصائيين في العالم لتشخيصها، وتحديد أفضل طرق علاجها.. الأمر الذي يستلزم الآن، سفر المريض بالطائرة إلى المراكز المتخصصة، وقد يحتاج إلى «كونسولتو»، أي اجتماع خبراء كبار من دول مختلفة، للاتفاق على طبيعة المرض ومدى خطورته ووسائل العلاج.

لكن التطورات الحديثة في ميدان الاتصالات السريعة بين الدول، وظهور أجهزة تنقل في لحظات صور الأشعة والتحليلات لوظائف كل عضو في الجسم، إلى أكبر خبراء العالم، أحدثت تغييراً في هذا الميدان.

فالتبيب الذي تراه في الصورة يفحص صورة بالأشعة لمريض، استقبلها من بلد يبعد عنه آلاف الكيلومترات.. وسوف يعيد إرسالها مع أدق التحليلات الطبية، لعدد من الخبراء في العالم.. عن طريق الأجهزة الحديثة التي تنقل الرسائل والصور بسرعة الضوء إلى أي مكان في العالم.. ليتم بذلك تشخيص حالة المريض بواسطة أكثر خبراء العالم، وهو في منزله.. وتقوم الأقمار الصناعية بدور حيوي في هذه العملية، باستقبالها وإرسالها جميع ما يصلها من بريد الكتروني، عبر الأجهزة المتصلة بها في المنازل والمستشفيات





من كل بستان زهرة



● **عناكب الترانسولا العملاقة** توصف بالعناكب السوبر، بسبب ضخامتها وشكلها المخيف، أنيابها المجوفة تفرز سمّاً قاتلاً للحيوانات الصغيرة، ويسبب المأ شديداً مصحوباً بالتهابات عند الإنسان وإن كان لا يقتله.

● **طائر الكركي من الطيور المائية** يتغذى على الأسماك والأحياء المائية ويعيش في الصين واليابان وكوريا وسيبيريا، ومناطق البحيرات والمستنقعات والمياه الضحلة.

● **الزئبق هو العنصر الفلزي الوحيد** الذي يكون سائلاً في درجة حرارة الغرفة العادية، ويتميز بكثافته غير العادية، فهو أثقل سائل معروف، تفوق كثافته كثافة الماء ثلاث عشرة مرة!

● **اكتُشف عنصر الذاليوم عام ١٨٦١**، وهو عنصر كثيف ورخو جداً يشبه الرصاص، عند مزجه مع الرصاص يزيد من مقاومته القصوى.

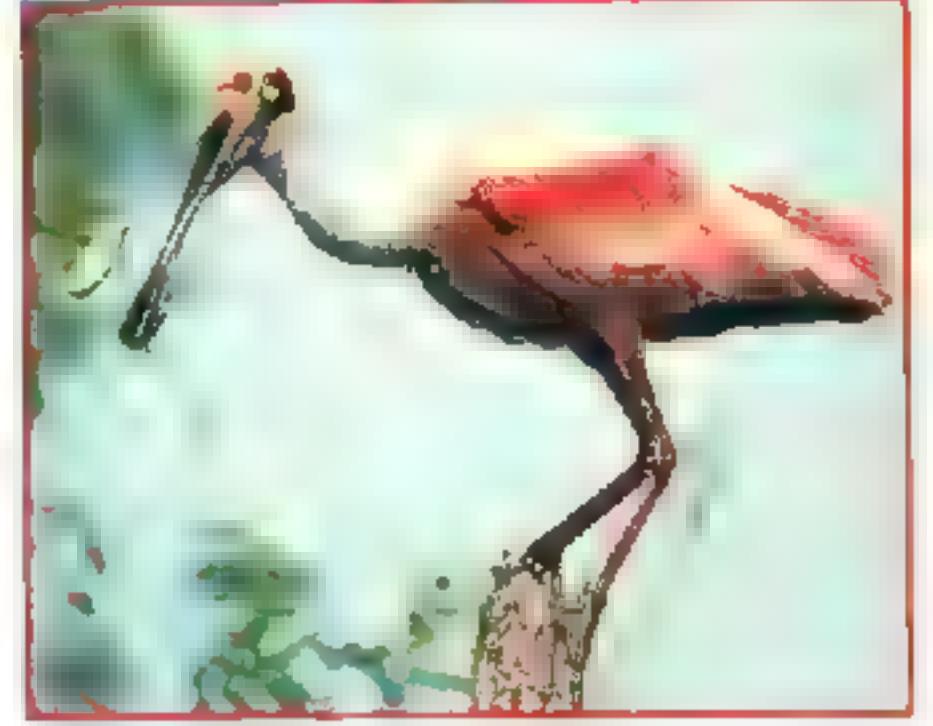
● **جسم سمكة السلمون مغزلي الشكل**، وتمتاز بحاسة شم قوية وقد يصل وزن بعض الأنواع إلى ٦٠ رطلاً وتضع الأنثى حوالي ٣٠ ألف بيضة.

● **الرنة حيوان ثديي مجتر يعيش في** المناطق القطبية الشمالية يتميز بقرونيه المتشعبة، طوله حوالي المترين ويتغذى بالنباتات، وللأنثى قرون مثل الذكر

أفران رخيصة .. بالطاقة الشمسية!

من أجل الاستفادة من الطاقة الشمسية لمساعدة الدول الأشد فقراً، انعقد مؤتمر كبير، يحمل اسم: القمة الشمسية العالمية.. اشتركت فيه حوالي ٨٠ دولة، بإشراف منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة. وخرج من هذا المؤتمر برنامج لتنفيذ ٢٠٠ مشروع تستخدم الطاقة الشمسية، بدلاً من الوسائل الأخرى الملوثة للبيئة.. من بينها الفرن الشمسي، لطهي الطعام وصناعة الخبز.. يتكون من جهاز بسيط، يستقبل أشعة الشمس ويحولها إلى طاقة حرارية عالية.. مثل أي موقد أو فرن يعمل الآن بالمازوت أو غاز أو الكهرباء.

ومثل هذا الفرن، يساعد الدول الأشد فقراً، ويحول دون الالتجاء إلى قطع الأشجار في الكثير من هذه الدول، الأمر الذي يهدد غابات العالم، وأشجارها بالخطر.. مما يعني الفوائد المزدوجة له، وخصوصاً الحد من اقتلاع الأشجار، التي تقوم بامتصاص ثاني أكسيد الكربون، وإنتاج الأوكسجين المتجدد لسكان الأرض.. ولأن هذا الفرن الشمسي بسيط التكاليف، فقد صُنِعَ ٤٥٠ منه، في عشر دول فقيرة بأمريكا الوسطى.. تطهى الطعام بحرارتها التي تصل إلى ٢٠٠ درجة مئوية.. بحيث يطهى الطعام ويخبز الحن بسهولة.. دون حاجة إلى بترول أو غاز.. أو قطع الأشجار لطهي الطعام على حطبها.



أبوملعة .. ريشه أغلى من الذهب!

يوجد في العالم ستة أنواع من طيور «أبوملعة»، تتميز بمناقيرها الطويلة العريضة التي تنتهي بما يشبه الملعة.. تستخدم لصيد القشريات والأسماك والضفادع.. أشهرها أبوملعة الوردي، موطنه يمتد من بعض مناطق الولايات المتحدة، حتى الأرجنتين وشيلي في أمريكا الجنوبية ريشه كان يستخدم لتزيين ملابس وقناعات السيدات وأجنحة مراوح لهن! لذلك تعرضت هذه الطيور إلى مذابح رامية منذ بداية القرن الحالي حتى الخمسينات.. للحصول على ريشها الوردي الجميل، الذي خلق تجارة في أوروبا وأمريكا، يعمل فيها ٨٣ ألف فرد.. عندما كان سعره أغلى من الذهب.. الأوقية الواحدة من هذا الريش، تناع بحوالي مائة دولار، بأسعار الخمسينات.



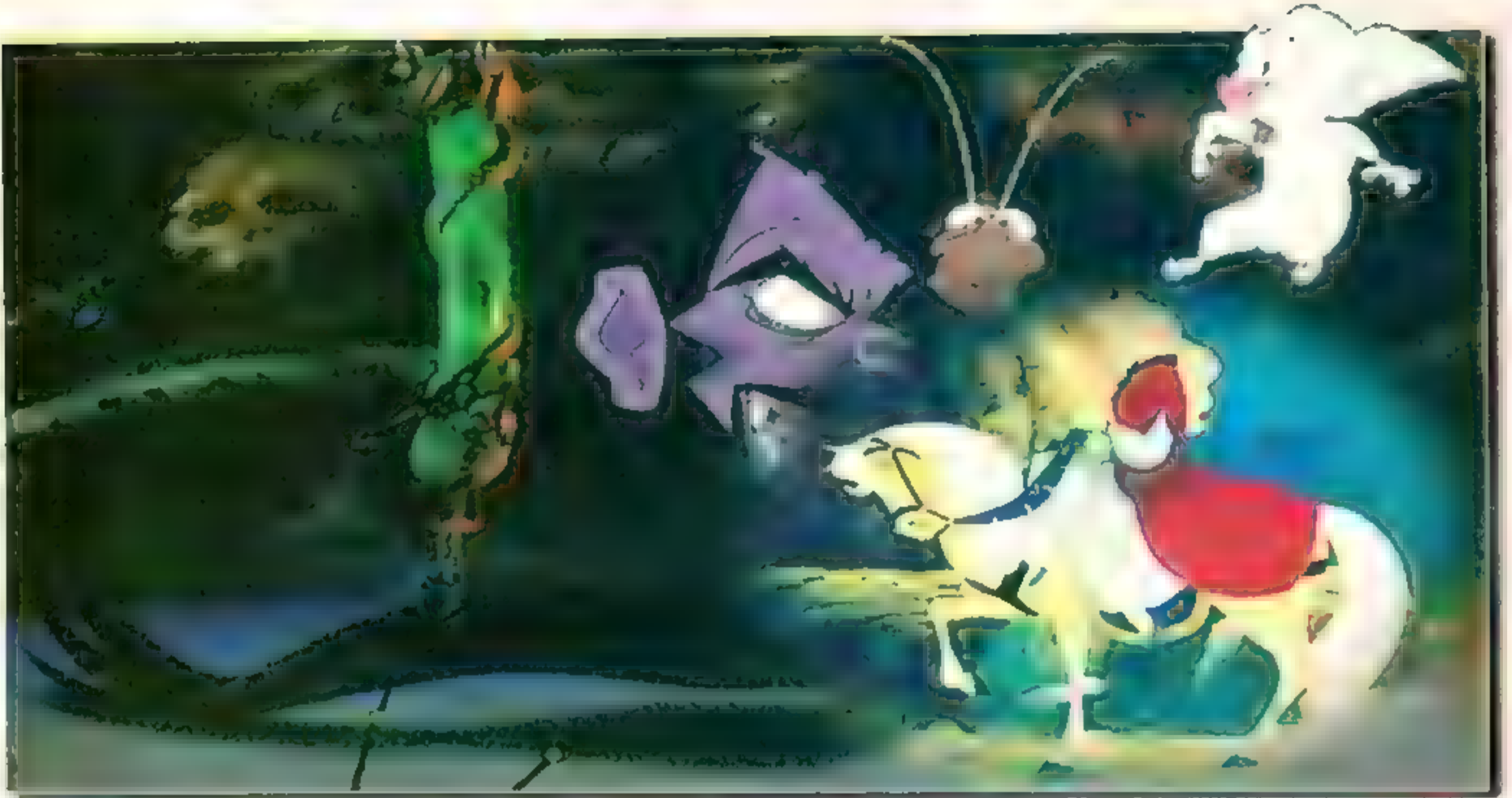
لذلك، أدت هذه المذابح الهمجية، إلى انقراض ٦٠ فصيلة من هذه الطيور، وكاد الهلاك يعتد إلى باقي الأنواع والفصائل، لولا التدخل السريع من جانب المدافعين عن البيئة والطيور.. والضغط على الحكومات لإصدار القوانين بحمايتها.

وطيور أبوملعة هادئة اجتماعية.. يتناوب الزوجان حراسة النصب مدة ٢٢ يوماً تقريداً ويقومان معاً بتغذية الصغار، إلى أن يكتمل ريشها بعد ٤٩ يوماً من خروجها من البيض



هذا الفيلم..

سعت شركات الإنتاج السينمائية الأميركية إلى تقديم أفلام رسوم متحركة عن أشهر القصص العالمية، والسيمفونيات المعروفة مثل: «بحيرة البجع»، للروسي «تشايكوفسكي».. وغيرها.. وفي عام ١٩٩٦، قدمت السينما الأميركية فيلماً من أفلام الكارتون باسم «بحيرة البجة»، منقولاً عن هذا العمل الرائع. وفي هذا الأسبوع نقدم هذا الفيلم، لعلك تتخيل السيمفونية رسوماً.. فتربط بين الفيلم والموسيقى.



إنهما أغرب طفلين في قصص الأساطير

هو اسمه «ديرك»، طفل صغير، جذاب، يحب المغامرة، والتوغل في الغابة، وصيد الفراشات وأيضاً يحب مضايقة جارته الصغيرة «أوديت».

أما هي «أوديت»، فلاتجد في الحياة متعة، أكثر من تدبير المقلب له، وكم نجحت في نصب الفخاخ في طريقه، فسقط في الحفر، ووجد نفسه يتعلق في فرع شجرة وكان أغرب مافيه، إنه لم يكشف أبداً عن ألمه.

كان يعرف كيف يضايقها، وما هي الكلمة التي تثير غيظها. إنه يراها تمشي في الغابة، وبين المراعي، أشبه بالبعجة، لذا كان يناديها، حين يحاول مضايقتها باسم «البعجة».

وما أن تسمع هذه الكلمة، حتى تبدأ في الصياح كالبعجة، ويضحك من أعماق قلبه. ورغم أن البعجة طائر أبيض، جميل، ورشيق، وحذاب للعين وللأذن بشكله وصوته، فلا أحد يعرف لماذا كانت هذه الكلمة تضايق الصغيرة «أوديت».

ربما لأنها كانت تشعر في أعماقها أنها ستكون بعجة ذات يوم.

ولكن.. هل سيحدث ذلك حقاً؟

تعالوا نعرف التفاصيل.. فهذا النزاع المثير الدائم بين



الصغيرين، جعل الأبوين يرددان قائلين: عندما سيكبران.. سيكونان أفضل زوجين.. ومرت السنوات..

وصارت «أوديت فتاة جميلة، حسناء، بالغة الرقة، والحياء، وكأنها شخص مختلف تماماً عن تلك الطفلة الشقية التي كانت أما «ديرك» فقد صار شاباً شجاعاً، يستعد ليصبح العمدة بدلاً من أبيه، وأن يتولى المسؤولية في تلك المنطقة المأهولة بالغابات.

وتولد الحب النقي بين الفتاة والشاب.. وأعلن في كل مكان عن اقتراب زفاف العروسين.. وسادت الفرحة كل أنحاء المكان، وامتلات القلوب بالسعادة، إلا قلب شخص واحد.

إنه الساحر الشرير «ويلي» الذي كان يسكن أعماق الغابة. في المنطقة المعزولة التي لم يسكن فيها أحد، تلك المنطقة حيث يقيم الحصان ذو القرن الواحد.

أحس الساحر أن الوقت قد حان كي يسيطر على المكان، فوقف فوق قصره وراح يهتف أمام الرياح الغامضة قائلاً - سيصبح كل مايلكه العمدة.. ملكاً لي.. بعد أن أتزوج الحسناء «أوديت»

في تلك اللحظات، كانت «أوديت» تركب جوادها، وتتحول في الغابة، ومن ورائها يمشي حارسها، دون أن يأخذ في اعتباره أن شراً ما سوف يحدث.

وأطلق الساحر اشاراته المجنونة نحو الحصان الذي تركبه الحسناء، فأوقعه أرضاً، وأسرع الحارس يحاول إنقاذ الفتاة، لكنها كانت قد اختفت، وسمع صوتاً عالياً يهتف في الغابة، وأحس بالخوف، وهرب إلى حيث يوجد الفتى الشجاع «ديرك»

ولم يعرف أحد ماحدث للفتاة.

فحينما جاء «ديرك» للبحث عن خطيبته، لم يتمكن من العثور



مكان خطيبتى «أوديت».
هنا قالت السلحفاة.
أنا أريد أن أتى معك.
قال الببغاء: أنت
بطيئة.. رغم أن اسمك
«سُرعة» أما أنا فأطير
بكل سُرعة. وطار فوق
الغابة.. وحاول البحث
عن الفتاة.. دون جدوى..
لم يعرف أنه في تلك

اللحظات، دخل الساحر على «أوديت»، وقال لها: الليلة سوف
نتزوج.. شئت أم أبيت.

وبدت المهلة أمام «أوديت» قصيرة للغاية، فهي لاتود أن تتزوج
هذا الساحر الذي يسعى للاستيلاء على أملاك أبيها، وهنا قالت:
لا.. لن أتزوجك.. أبداً.

ولم يجد الساحر أمام هذا الرفض سوى أن يكشف لها عن
قراراته، فحوّلها إلى بجعة، لايمكنها أن تطير إلا لمسافة محدودة،
وعليها أن تسبح فوق البحيرة.

لذا فعندما حلق الببغاء فوق المنطقة المحظورة لم يشاهد
الفتاة، وانما رأى بجعة تسبح فوق البحيرة، وعاد الببغاء إلى
صديقه «ديرك» وأعلن له عن فشله في العثور على مكان خطيبته،
هنا سأل الشاب: يجب أن نبحث عن حيوان لديه القدرة على
التحول بسهولة إلى تنين محارب كي يساعدني.

ونجحت السلحفاة «سُرعة» في العثور على هذا التنين
المحارب، وانطلق الجميع إلى الغابة، من أجل اجتياز المنطقة
المحظورة

ووصل الجميع إلى البحيرة، وهناك كانت المفاجأة، فحين
شاهد «ديرك» البجعة تسبح فوق المياه قال:

«أه.. سوف أصطاد هذه البجعة، وأقدمها هدية لخطيبتى كي
تكون لديها بجعة عند زفافنا.

وأخرج نبلته، ووجهها نحو البجعة. ياإلهي.. إنها خطيبته
المسحورة، دون أن يعرف، لذا انطلقت هاربة، ولم يصبها السهم
الذي انطلق من قوسه.

وهنا تذكرت الفتاة ماقاله الساحر أن الحب هو الشيء القوي
الذي يقف ضد شرور السحرة، لذا راحت تنظر، وهي فوق
إحدى الأشجار نحو خطيبها الذي يود اصطيادها، بحب شديد،
وسرعان ماشرعت الأضواء من حولها، وعادت مرة أخرى إلى
مبيتها.. وصاحت تنادي:

ديرك.. إنه أنا.. «أوديت».. حبيبتيك..

ودُهِش الشاب.. ومن فوق الشجرة حكّت له قصتها، وأخبرته
أنها سوف تأتي غداً وعليه إعلان الزفاف على الجميع.. فهي بذلك
تغلبت على السحر.. وطلبت منه العودة إلى خارج الغابة.. وما أن

على أى أثر لها، وانتابه احساس أنها في خطر شديد، وعليه أن
يفعل شيئاً.. وقبل أن يغادر الغابة، وجد قلادتها التي سقطت
منها فهتف في حزن:

- ياإلهي.. إنها القلادة التي أهديتها اليها، وأخبرتها أنها
ستحفظها من الشرور.. من المؤكد، أنها في خطر حقيقي.

وتوغّل الشاب في الغابة، ومرّت به الأيام والليالي دون أن
يعثر على شيء الى أن وجد أمامه سوراً وهمياً لايمكن اجتيازه،
وأدرك أنها المنطقة المحظورة، التي لم يتمكن انسان من اختراقها
مهما كانت قدراته.. قال لنفسه

- قلبي يحدثني أن «أوديت» هنا.. يجب أن أعود.. وأتدرب
على اجتياز الصعاب الخفية.

في تلك اللحظات، وجدت، «أوديت» نفسها أمام الساحر
الشرير وأحسّت بالخوف من ملامحه، سألت: من أنت.. ومن
الذي أتى بي هنا؟

رد الساحر: أنا الساحر الذي يؤمن أن المرء عندما يسرق
شيئاً عليه أن يظل طول حياته يعمل للحفاظ عليه.. لذا سأتزوجك
الآن.

نظرت اليه غير مصدقة، ثم التفتت حولها، وأدركت أنها في
المنطقة المحظورة، ولذا قالت: هل سنتزوج دون أن يحضر
الأخرون عرسنا؟

بدت كأنها تسايره، حتى تنفذ خطة ما في ذهنها، قال: نعم..
سنتزوج.. حالاً.. وطلبت منه أن يعطيها مهلة، لتستعد للزواج..
وأمام إلحاحها، منحها ثلاثة أيام، وفي اليوم الثاني، فوجئت به
واقفاً أمامها، حين وصلت الى أطراف البحيرة لقد حاولت
الهروب، لكنه يلحق بها الآن.. قال بكل غلطة وهو يشير الى
طرف البحيرة.

- لواقتربت من البحيرة.. ستتحولين إلى بجعة.

وسرعان ماتذكرت ذلك الاسم الذي كان يناديها به «ديرك»
حينما كان صغيراً.. وصار عليها أن تعود، وأن تبتعد عن
البحيرة التي تفصلها الغابة عن المنطقة المحظورة وخافت أن
تصير بجعة

في تلك الأثناء، كان «ديرك» قد اتخذ لنفسه الأصدقاء، حيث
راح يتدرب جيداً على القتال، واجتياز الصعاب، وصار الببغاء

«يوب»، والسلحفاة
«سُرعة» من أقرب
الأصدقاء اليه.

وبدا «ديرك» كأنه
أصبح في كامل لياقته
من أجل المواجهة القادمة،
لذا قال لصديقه الببغاء:
- «يوب»، يمكنك أن

تطير فوق المنطقة
المنوعة.. إذهب واعرف



ابتعد الشاب، حتى ظهر الساحر، وقال:

«ستظلم هنا.. سأرسل فتاة أخرى شريرة.. لها نفس هينك إلى «ديرك» كي يتزوجها وتدمر له عالمه.

وأحسست الفتاة بالجزع، فشر الساحر ليس له حدود.. وبالفعل، فقد كان على «ديرك» أن يحدد موعد زفافه إلى «أوديت».. وعادت الفرحة إلى قلوب الجميع. وطلب «ديرك» من فرقة البلدة الموسيقية أن تولى لحناً باسم «بحيرة البجع» واستعد الجميع وأقاموا الأفراح.. وفي قصر والد العريس.. بدت هناك أسئلة: ترى أين العروس.. حيث أحس والد العروس بالقلق.. قال «ديرك»:

«سوف تأتي.. أنا أعرف.. لقد وعدتني.

ووسط الحفل، ظهرت العروس، بكل ما لديها من سحر، وفتنة، وأقبل «ديرك» على عروسه يقدمها إلى أسرته، وسط دموع الفرح التي غمرت الجميع.

في تلك اللحظات، كانت «أوديت» الحقيقية قد قررت الهروب من المنطقة المحظورة، فعادت مرة أخرى إلى هينتها كبجعة، وطارَتْ حتى وصلت إلى القصر، حاولت الدخول لكن كل النوافذ كانت مغلقة، وبينما العرس في أشد حالات البهجة، كان هناك من يعتصر الألم قلبه، إنها البجعة.

وتعلقت البجعة بإحدى النوافذ وقد أحسست باليأس الشديد.. والخوف على حبيبها وأسرته، وأيضاً على والديها، حيث لا يعرف الجميع الحقيقة.

فجأة، وفي وسط فرحة الجميع، عم الظلام المكان.. وفتحت الأبواب، ودخل الساحر، وهو يصيح: «الآن، حلت الشرور عليكم، وسأصبح المالك الأول لهذا المكان.

وسرعان ما ظهر الوجه الشرس للعروس المزيفة، وهنا ظهر التنين المحارب الذي أرسلت السلحفاة في استدعائه، وقال:

«سوف أقاتل إلى جانب «ديرك».

وقال الشاب: وأنا.. سأستخدم مهارتي التي

اكتسبتها في التدريب.. وبدأت المعركة وسط القصر.

لم تكن معركة عادية، بل انطلق كل طرف يستخدم كافة ماله من مهارات، وقدرات، وأبلى كل من السلحفاة «سرعة»... والبيغاء «بوب»، والتنين المقاتل إلى جانب الشاب «ديرك».. وحاول الساحر أن يستخدم كافة قدراته.. لكن قوة خصومه كانت شديدة.

وسرعان ما سقط من أعلى البرج.. بعد أن طارده «ديرك» إلى هناك.

وارتفعت صرخاته في الهواء.. واستطاع أن يكسر إحدى النوافذ، وكانت فرصة للبجعة أن تدخل القصر.. وأن يزول السحر عنها.

وعندما عاد الشاب إلى القصر، كانت العروس المزيفة قد تبخرت، وظهرت «أوديت» بجمالها الأخاذ، لكن علامات المرض بدت عليها، اندفع عريسها نحوها، والتقطها قبل أن تسقط فوق الأرض، قالت وهي يكاد يفمى عليها:

«احثوا عن الوردة الحمراء.. إنها علاجي من السحر.

وراح الجميع يبحثون عن الوردة الحمراء التي تزيل السحر..

ونجح التنين في العثور عليها، كان عليهم أن يعالجوا «أوديت» في نفس الليلة التي

يحتفل فيها الجميع بالزفاف، وقدم

التنين الزهرة إلى الشاب الذي

قدمها إلى عروسه.

وأمسكت «أوديت» بالوردة الحمراء، وراحت تشمها.. وبدأ المرض

يتسرب خارج جسمها.

وفي تلك اللحظة،

ارتفعت دقات الفرح

تعلو المكان.

وقال العريس

لفتاته، وهما

يتجهان إلى حيث

ينتظر الآباء:

«لقد ربطنا

الحب منذ

الطفولة.. وسيظل

معنا إلى النهاية..

إنه الحب الأبدي..

النهاية





* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

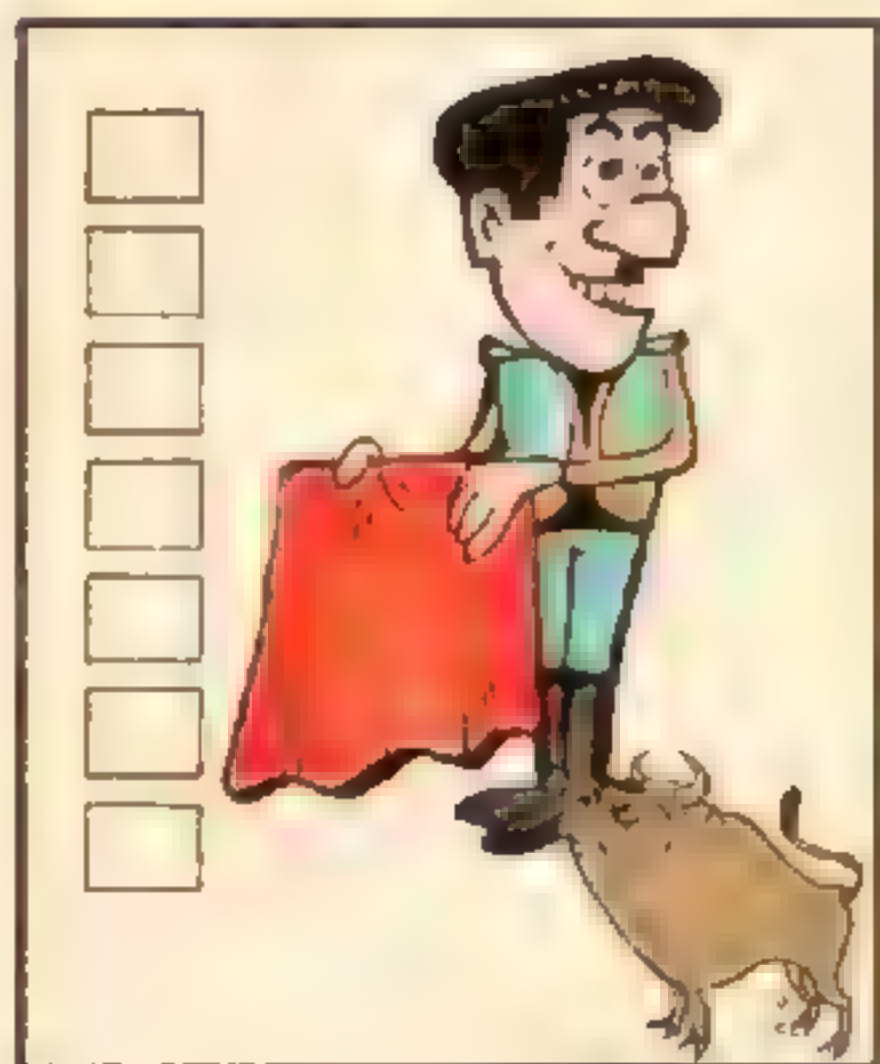
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البينات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء ماجد، لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً، من الآية (٣٧) الى الآية (٤١) من سورة إبراهيم، من قول الله: [رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُيُوتًا غَيْرَ ذِي زَرْعٍ] إلى قوله تعالى: [يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ].

● مامعنى الكلمات التالية:

١ - (بُيُوتًا غَيْرَ ذِي زَرْعٍ) ٢ - أَقْبَدَ ٣ - تَهْوِي.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *



طوفان...
وسوف

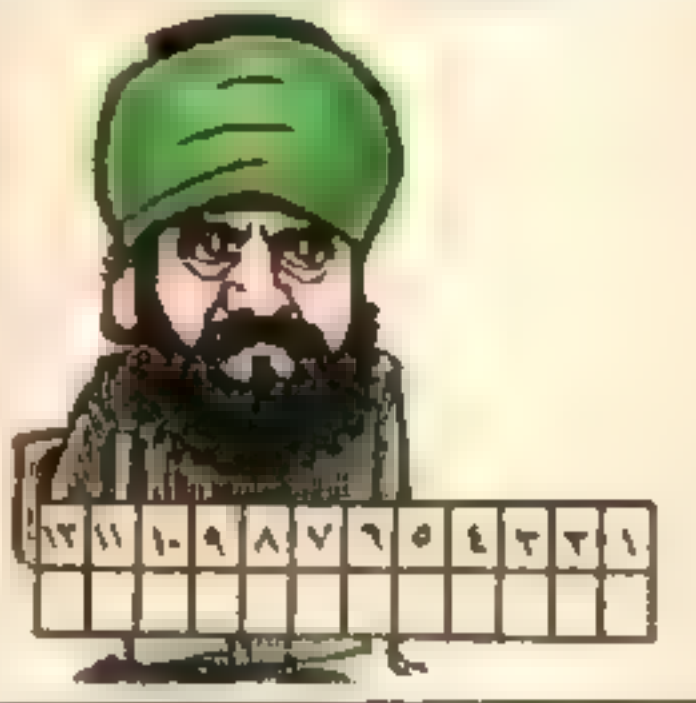
نجوم مجلة ماجد... يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *



٣

كاتب.. وكتاب



الحروف: (١١، ٥، ١١، ٣، ٦) .. معناها:
حيوان بحري يبرز من صدفة.
الحروف: (١، ٢، ١٠، ٨، ١٠) .. معناها:
جزء من ثلاثة أجزاء من الواحد.
* هل عرفت اسم الكتاب؟

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا
الكاتب يتكون اسمه من (١٢) حرفاً.
الحروف: (٤، ٣، ١، ٦) .. معناها: جمع
راعٍ.
الحروف: (٧، ٨، ٩، ١١، ١، ٤) ..
معناها: الرزاة والحلم.

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤

أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟
سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥

مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات
السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها
إلى أصدقائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع
جرب أن ترسم بطاقة تهنئة بمناسبة:

« فوز المنتخب بالكأس »

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع
استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس
بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦

جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار
الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه
المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد
أنواب المجلة، أو عن طريق القرعة أحياناً!

* جائزة ٢٥ درهماً *

* جائزة ٢٠ درهماً *

* جائزة ١٠ دراهم *

أكملي الرسم!



إذا كنت من هواة الرسم .
حاول أن تضيف بعض الخطوط
لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله
رسماً لشيء معروف.



٨

الكلمات المختلطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ب	ر	ز	ح	ط	ف	ي
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣

الكلمات الأفقية :

- [١] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.
 - [٢] والد «معكوسة» سهل.
 - [٣] (الـ) من أسماء الله الحسنى - يخصصي.
 - [٤] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.
 - [٥] ضمير الغائبين - حب.
 - [٦] الهدى «مبعثرة».
 - [٧] عون - جذب.
- ### الكلمات الرأسية :
- [١] أبو الأنبياء.
 - [٢] الحلم «مبعثرة».
 - [٣] حرفان متشابهان - حرفان متشابهان.
 - [٤] شهامة وكرم.
 - [٥] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم - بيت «معكوسة».
 - [٦] مستأنس «معكوسة» - أرسد «معكوسة».
 - [٧] يصيئها.

* ١٥ جائزة قيمة
كل منها ١٥ درهماً *

٩

تسحج .. غلبتنا!

- تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✓) على الإجابات الصحيحة.. وعلامة (X) على الإجابات الخاطئة.
- [١] ينمو في بقاع الأرض ٢٧٠ ألف نوع من النباتات.
 - [٢] يبلغ مجموع عدد أنواع الحيوانات الثديية المنتشرة على الأرض ٦٢٠٠ نوع.
 - [٣] عالم الطيور يضم عشرة آلاف نوع.
 - [٤] الأسماك التي تعيش في المياه المالحة، والعذبة، يوجد منها ٢٢ ألف نوع.
 - [٥] الأسفنج يوجد منه ١٤٠٠ نوع مختلفة الأشكال والأحجام.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٠

مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط. ويحصى من الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالإنترنت لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ح)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

* ١٥ جائزة قيمة
كل منها ١٠ دراهم *

١١

اقرأ .. بدعنا

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

ساعدت جيلاً من الأولاد العرب

* ١٥ جائزة قيمة
كل منها ١٥ درهماً *

١٢

نصلي يتحدى: لن تجدوني بعشوائية!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكاء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصورها أحد فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *



التمثيل الفني



* رسم الصديق: مازن خلفان
عمر ١١ سنوات. الحضانة الثانوية.
المضيبي. سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

- (٨) فراس فيصل. لطفي جعفر
أمان العويحية. عدس. النمر
(٩) أحسان المهدي. ثابوية ابن
نطوط. الرباط. المغرب
(١٠) صابر من النسي. اعدادية
بورقية. المهدي. تونس
(١١) محمد زكريا. مدرسة عمر
شخاشرو. دمشق. سوريا.
(١٢) سمية هاشم. مدرسة حفصة
بنت عمر. أبوظبي. الإمارات.
(١٣) زهير عبد الله. الثانوية
العاشرة. الهوف. السعودية
(١٤) كريم وريم ونهى عادل عبده.
اسوان. مصر
(١٥) حسين محمد. مدرسة الهلال
الابتدائية. النوحة. قطر.

حروف.. بالانجليزية

- الحروف هي: LPUAINE
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة
كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) عديبة حمدة. جامعة الإمارات.
أبوظبي. الإمارات.
(٢) سميرة اسماعيل. الابتدائية
العاشرة. الظهران. السعودية.
(٣) آيات محمد. المقطم للغات.
القاهرة. مصر.
(٤) راتب خليفة. الفوطة الشرقية.
دمشق. سوريا.
(٥) ربيع عباد. مدرسة الان سافري
المهدمة. تونس.
(٦) مصباحي عبد الله. اعدادية
الإمام علي. فاس. المغرب
(٧) فطوم أحمد. مدرسة الشهيد
الكبيسي. صنعاء. اليمن.
(٨) عبد الحميد أحمد. بلعرب بن
سلطان الثانوية. مهلاء. سلطنة
عمان.
(٩) مريم علي. الوكرة الابتدائية.
الدوحة. قطر.
(١٠) معن الشارخ. سعد بن أبي
وقاص. جولي. الكويت.
(١١) عبد الله بصير. العربية
السودانية. بيناوار. باكستان.
(١٢) رحاب محمد. التريسية
الأساسية. رأس الخيمة. الإمارات.
(١٣) أحمد زكي. مدرسة الذهبي
المتوسطة. القطيف. السعودية.
(١٤) محمد أحمد. الحيرة. مصر.
(١٥) اسماعيل عبيد. العيون
الاعدادية. بلد العيون. سلطنة عمان.

التمثيل الفني

دموة لحفظ القرآن الكريم

- معنى الكلمات
[١] واستفتحوا: استنصروا بالله
على أعدائهم.
[٢] وخاب: وخسر
[٣] عبيد: معاند للحق.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة
كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) ناصر حنط الرحمن. كلية
الشريعة واللغة العربية. الشارقة.
الإمارات.
(٢) عبد الله سعيد. الشعلة
الابتدائية. جدة. السعودية.
(٣) حمدي محمد. جنكليس
التجارية. الإسكندرية. مصر.
(٤) فاضل عباس. جد حفص.
البحرين.
(٥) طارق محمد. عمر بن مسعود.
الطاهرة. سلطنة عمان.
(٦) محمد شمس الدين. مدرسة
الحندي. حلب. سوريا.
(٧) حسام موسى. معهد ٢ مارس.
مساكن. تونس.
(٨) وفاء هادي. اعدادية للاكرة.
الرباط. المغرب.
(٩) أمل علي. أروى الثانوية.
صنعاء. اليمن.
(١٠) علي أحمد. ثانوية كيفان.
كيفان. الكويت.
(١١) علي أحمد. مدرسة الفارابي.
أبوظبي. الإمارات.
(١٢) محمد صالح. ثابوية أحد.
المدينة المنورة. السعودية
(١٣) روقية محمد. مدرسة الإمام
علي. شرقية. مصر.
(١٤) أسعد سعيد. مدرسة إمطي
الاعدادية. إزكي. سلطنة عمان.
(١٥) فرح إبراهيم. مدرسة النور.
دمي. الإمارات.

بساط الريج

- عائلة «ماحد» كانت تطير فوق:
الكنة الشريعة بمكة المكرمة.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة
كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) عبد الرحمن سيف. الخليجية
الاسوية. الشارقة. الإمارات

- (٢) إبراهيم محمد. العلوم الشرعية
المدينة المنورة. السعودية
(٣) أحمد حسني. مدرسة ابن
خلدون الخاصة. القاهرة. مصر
(٤) محمد خصير. جد حفص
الاعدادية. كربلاء. البحرين.
(٥) نوار عبد الله. الغالية بنت
ناصر النابوية. سلطنة عمان.
(٦) سوسن داود. الفيحاء الاعدادية
الدوحة. قطر.
(٧) حنان فهد. الفيحاء. الكويت.
(٨) ليلى عبد الغني. اليعمنية
الحديثة. صنعاء. اليمن.
(٩) بوجدك طارق. مدرسة الإمام
الشافعي. بني ملال. المغرب
(١٠) قدور حفيظ. اعدادية بهج
صلاح الدين. رأس الجبل. تونس
(١١) أحمد مثنى. ثانوية الحكمة.
حلب. سوريا
(١٢) خزينة البادي. الوجد المشترك
العين. الإمارات.
(١٣) جمال حسين. الجرايدية
الابتدائية. حمزان. السعودية.
(١٤) أحمد بهاء الدين. كلية الآداب.
محافظة البحيرة. مصر.
(١٥) محمد رمضان. أحمد بن سعيد
ولاية العمارات. سلطنة عمان.

الرقم السري!

- الرقم هو: [١٩١٥١٩٥٦]
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة
كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) غيث حسين. البنية الاعدادية.
العجيرة. الإمارات.
(٢) عبد العزيز فهد. المشاعل الأهلية
الرياض. السعودية.
(٣) أحمد إبراهيم. مدرسة اسمس.
القاهرة. مصر.
(٤) مريم عبد الجليل. الدية
الابتدائية. المنامة. البحرين
(٥) هلال عبد الله. الفاروق الثانوية
ولاية الخاور. سلطنة عمان.
(٦) أسامة خليل. القلبي الأقدسين.
بيروت. لبنان.
(٧) دالية عصام. الثانوية الجنوبية
الأساسية. الثانوية الجنوبية.
الأرين



* رسم الصديق سالم
الفخفاخ. ثانوية ١٥ أكتوبر.
صفاقس. تونس.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



* رسم الصديق: كندافي
حمزة. اعدادية البسانين
مكناس. المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!

■ فضولي فاجأنا بمقلب غير متوقع، وليس موجوداً على أي صفحة من الصفحات!

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء الذين كشفوا خطة فضولي، وكتبوا أنه ليس موجوداً، في استمارة حلول المسابقات

(١) حارث عوض، روضة أطفال البحر، العين، الإمارات.

(٢) محمد عزت، متوسطة الزاهر، مكة المكرمة، السعودية.

(٣) محمود محمد، خالد بن الوليد، الإسماعيلية، مصر.

(٤) عبيد محمد، الأفلاج الإعدادية، ولاية المضيق، سلطنة عمان.

(٥) خالد الحيدر، مدرسة ذات النطاقين، معرة انعمان، سوريا.

(٦) ياسين بو رواش، مدرسة النخيل، مسكن، تونس.

(٧) العواد مناف، ثانوية الحسن الثاني، تطوان، المغرب.

(٨) سامح جمال، عقبة بن نافع، عدن، اليمن.

(٩) بدر ناصر، النجاة النموذجية، الأحمدية، الكويت.

(١٠) إيمان عادل، مدينة حمد الثانوية، المنامة، البحرين.

(١١) مريم عبد الجليل، السفارة المصرية، اسلام آباد، باكستان.

(١٢) شعاع عبيد، مدرسة الحكمة، الشارقة، الإمارات.

(١٣) عبد الله كمال، أشميلة المتوسطة، الخبر، السعودية.

(١٤) مؤمن مختار، مدرسة جمال العطيقي، أسبوط، مصر.

(١٥) عائشة عبيد، منح الثانوية، ولاية منح، سلطنة عمان.

(١٦) زهور انيب، مدرسة جهاد خير بك، جملة، سوريا.

(١٧) محمد مصطفى، السعيدية الإعدادية، دبي، الإمارات.

(١٨) عاطمة شهاب، السادسة المتوسطة للبنات، الدمام، السعودية.

(١٩) راجية أحمد، حلمية الزيتون الثانوية، القاهرة، مصر.

(٢٠) خالد، محمد نصفي، شعبان، عمان، الأردن.

إنرا... بالخيال

■ العبارات وردت في صفحة (٤٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء

(١) أحمد علي، الأمين التأسيسية، أبو ظبي، الإمارات.

(٢) محمد مصطفى، الخليج المتوسطة، الدمام، السعودية.

(٣) عبد الرحمن راشد، المعهد الديني، مدينة عيسى، البحرين.

(٤) محمد سعيد، مدرسة سان مارك الإسكندرية، مصر.

(٥) رقية حمد، أروى بنت كرز الإعدادية، صحار، سلطنة عمان.

(٦) خديجة مهري، مدرسة افوز، حمدويه، تونس.

(٧) بنكريش سومية، ثانوية اهداية الإسلامية، اسفي، المغرب.

(٨) سارة محمد، السالمية المتوسطة، السالمية، الكويت.

(٩) محمد أحمد، مدرسة صلاح الدين الأيوبي، الدوحة، قطر.

(١٠) مصطفى عبد الرحمن، الإيمان الحديثة، صيدا، لبنان.

(١١) أحمد علاء، طارق بن زياد، دبي، الإمارات.

(١٢) سبيل عبد الكريم، الشعلة الأهلية، الرياض، السعودية.

(١٣) محمد السيد، السعيدية الثانوية، الجزيرة، مصر.

(١٤) محمود الحسيني، ناصر بن مرشد، الرساق، سلطنة عمان.

(١٥) عبد الكريم السيد، مدرسة سام العمر، حلب، سوريا.

التيارات المتنافسة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٤	ب	ر	هـ	ي	م
٢	ن	ي	ل	ي	ر	ر
٣	٤	و	ب	ر	ي	ر
٤	ت	س	ن	ي	م	م
٥	٤					
٦	٢	ر	ظ	ر	ف	م
٧	٢	ل	ب	ي	ل	م

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء

(١) خولة يوسف، جلفار الثانوية، رأس الخيمة، الإمارات.

(٢) عاصم عمر، حراء الثانوية، مكة المكرمة، السعودية.

(٣) ثاربعان غانم، مدينة الخور، قطر.

(٤) أحمد شريف، المعهد الصناعي الرابع، حلب، سوريا.

(٥) محمد إبراهيم، الإعدادية الحديثة، المنصورة، مصر.

(٦) مصعب إبراهيم، مدرسة السيب الصناعية، السب، سلطنة عمان.

(٧) بيان خالد، الثانوية الشرعة، حلب، سوريا.

(٨) فرات فرشتشي، ١٧هـج روسيا، جاب معارة، تونس.

(٩) حازم هيثم، مدرسة الحميل، الصفاة، الكويت.

(١٠) نكري محمد، جامعة قطر، الدوحة، قطر.

(١١) فاطمي السعيدية، الدار البيضاء، المغرب.

(١٢) محمد مرشد، قتيبة بن مسلم الباهلي، صنعاء، اليمن.

(١٣) مشاعل حمد، الشارقة، الإمارات.

(١٤) محمود محمد، جلوان، مصر.

(١٥) ثويني هاشل، بلعرب بن سلطان الثانوية، بهلاء، سلطنة عمان.

كلام.. بالرسم!

■ الجملة هي: عيدكم مبارك ● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد سفيان، مدرسة انوردية، الشارقة، الإمارات.

(٢) رولا محمد، ثانوية الإسكان، الرياض، السعودية.

(٣) سيد محمد، مدرسة ستر، ستر، البحرين.

(٤) ياسر محمد، الإيمان الثانوية، القاهرة، مصر.

(٥) أحمد خلفان، الربيع بن حميد، لوي، سلطنة عمان.

(٦) أحمد معوي، مدرسة ابن رشد، حلب، سوريا.

(٧) أريج بن سليمان، ابتدائية حمام الاعزاز، نابل، تونس.

(٨) عبد المطلب خريف، مؤسسة التهذيب، الدار البيضاء، المغرب.

(٩) مروة عبد اللطيف، مشرف المتوسطة، مشرف، الكويت.

(١٠) محمود كمال، خليفة الثانوية،

الدوحة، قطر.

(١١) محمد عبد الرحمن، سام اليمن النموذجية، صنعاء، اليمن.

(١٢) غانم إدريس، النور الدولية، الشارقة، الإمارات.

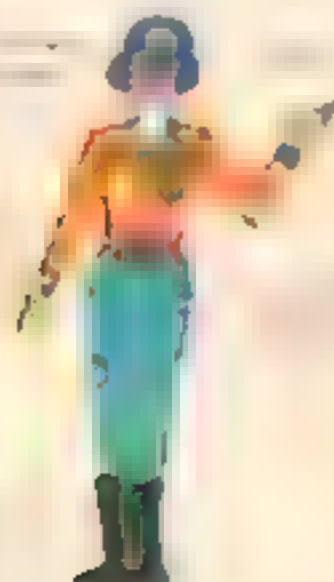
(١٣) فدير علوي، البحاري المتوسطة، القطيف، السعودية.

(١٤) محمود عز الدين، كفر الشيخ الثانوية، كفر الشيخ، مصر.

(١٥) ملاك عبد الرحمن، الإيمان الحديثة، صيدا، لبنان.

خيال واسع!

● هكذا تخيل هؤلاء الأصدقاء الثلاثة شكل (زي مستقبلي) بعد ٢٠ أو ٢٥ سنة. فاز كل منهم بجائزة قيمتها ١٥ درهماً.



● إيمان صالح، هدي شعراوي الثانوية، الاسكندرية، مصر.



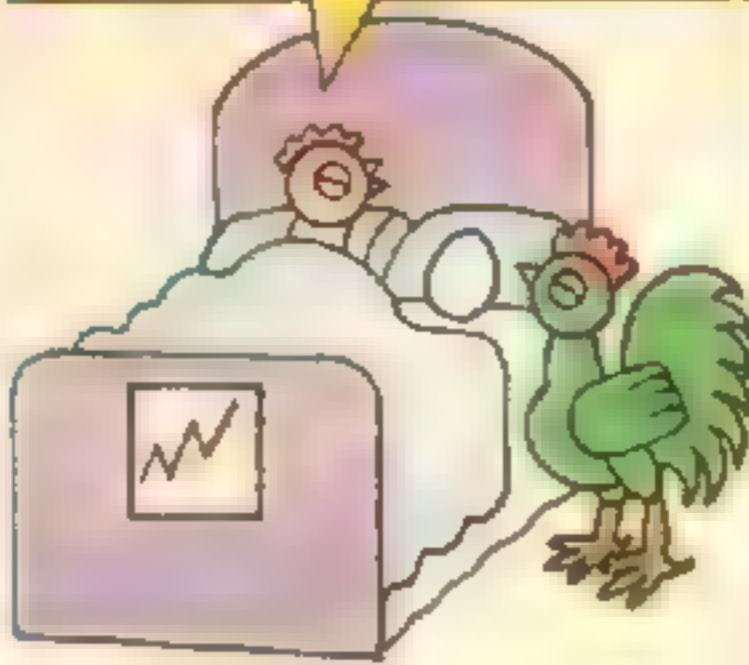
● يونس مبارك، مصعب بن الزبير الخوض، سلطنة عمان.



● إباد الشعار، دمشق، سوريا.

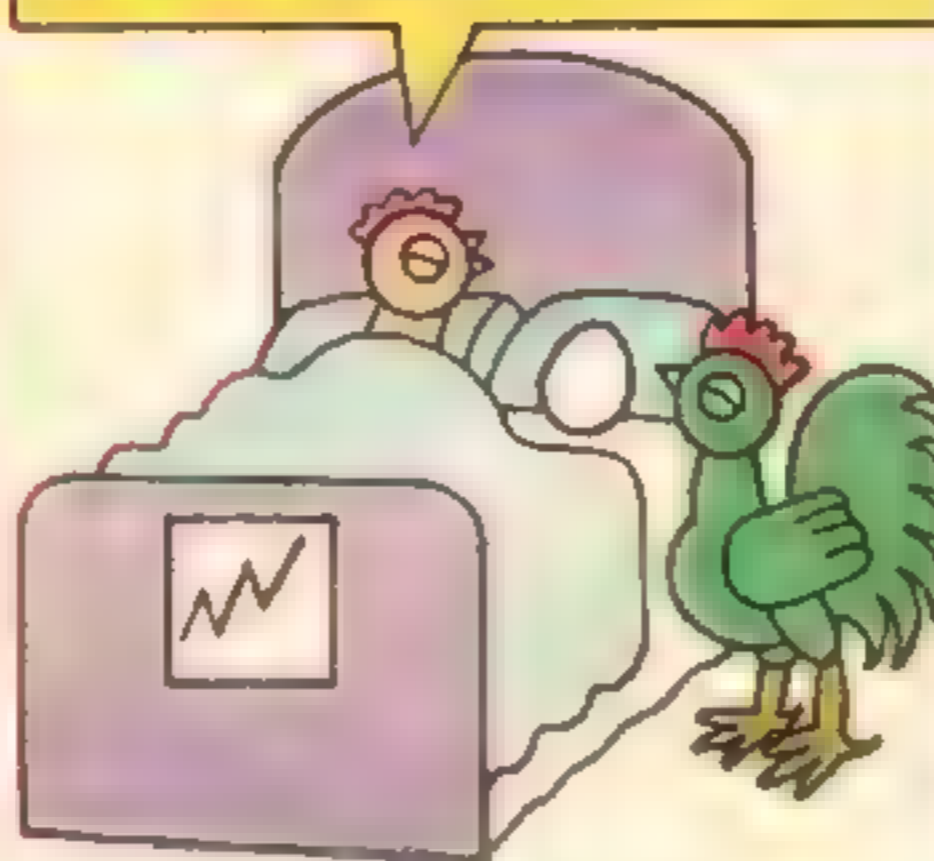


فكرة: شفاء عبدان . مكة المكرمة . السعودية



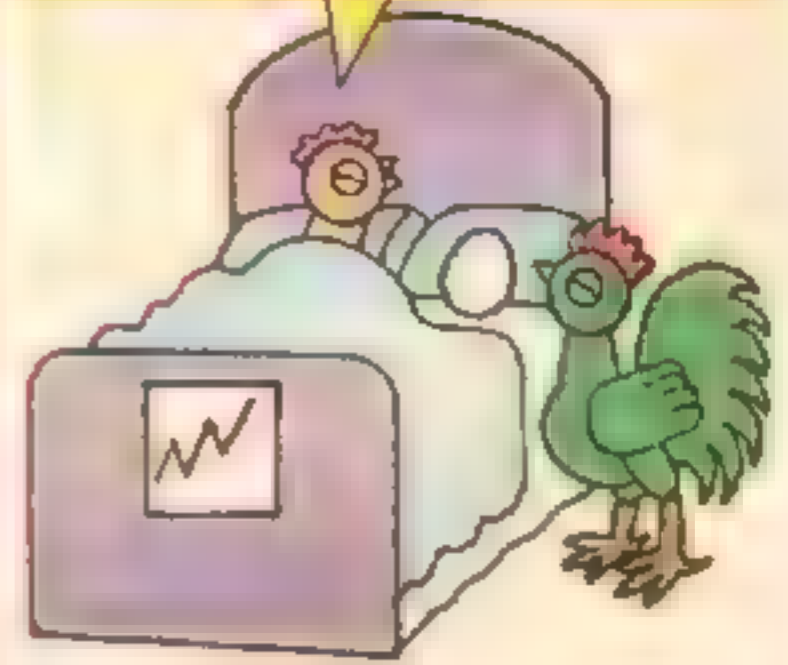
● فكرة: شفاء عبدان . مكة المكرمة . السعودية
[الجائزة ٢٠ درهماً]

فكرة: حجازي



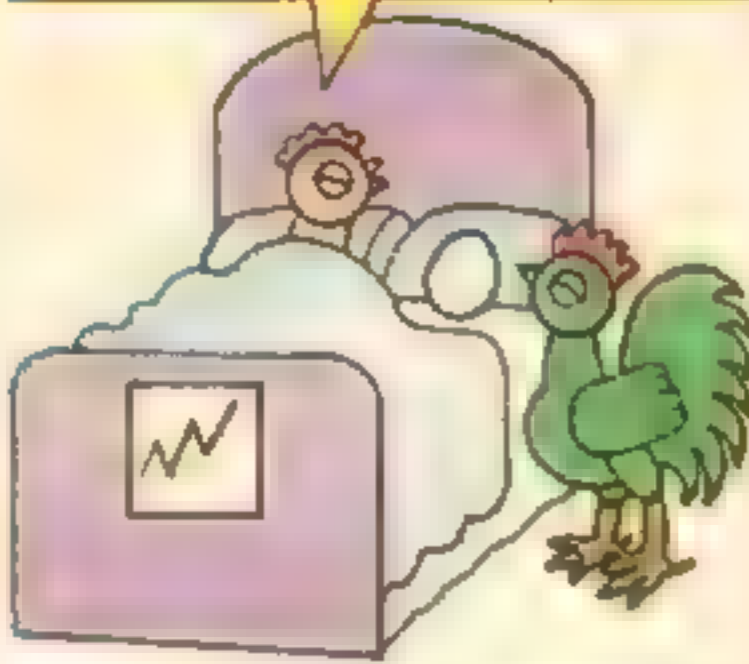
فكرة: حجازي

فكرة: بصرة ابورعلي . بورسعيد . مصر



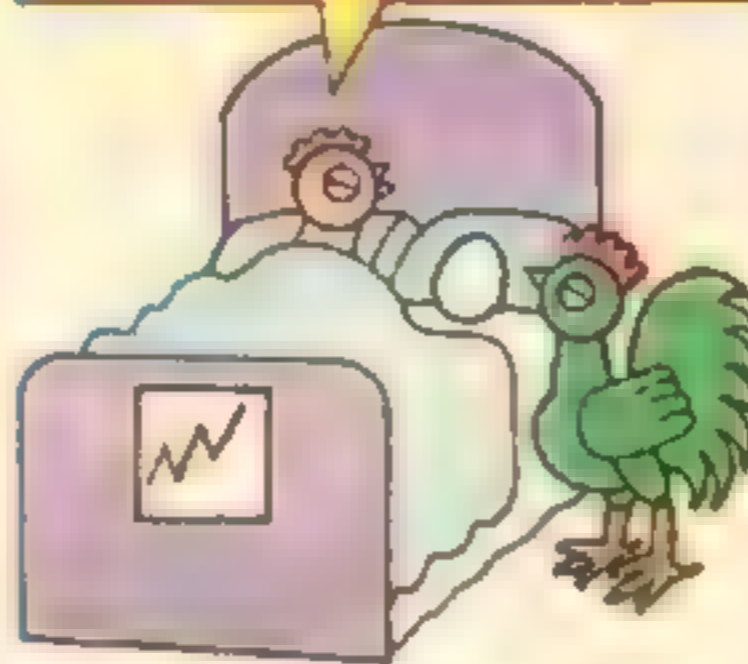
● فكرة: بصرة ابورعلي . بورسعيد . مصر
[الجائزة ٢٠ درهماً]

فكرة: حسن حميد . سار . البحرين



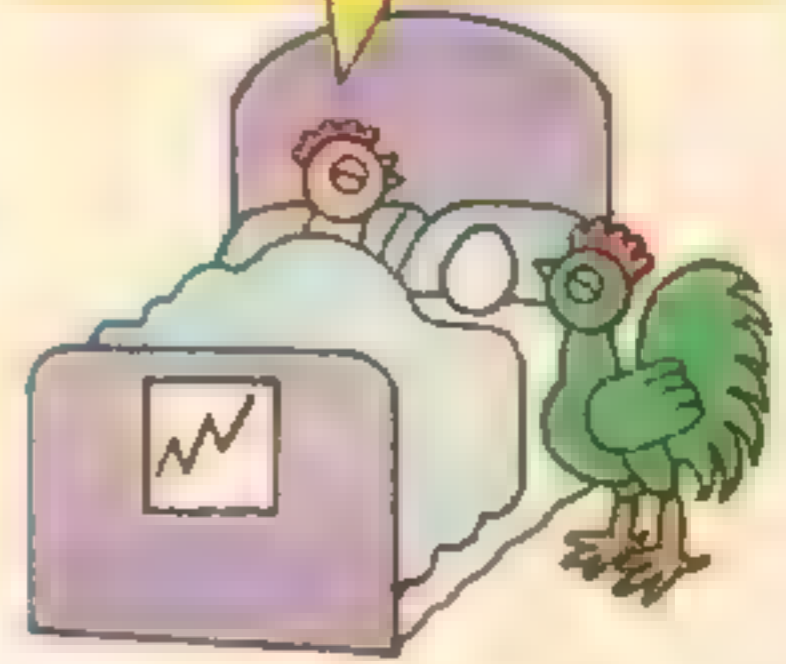
● فكرة: حسن حميد . سار . البحرين
[الجائزة ١٥ درهماً]

فكرة: بورالدس محمود . السويس . مصر



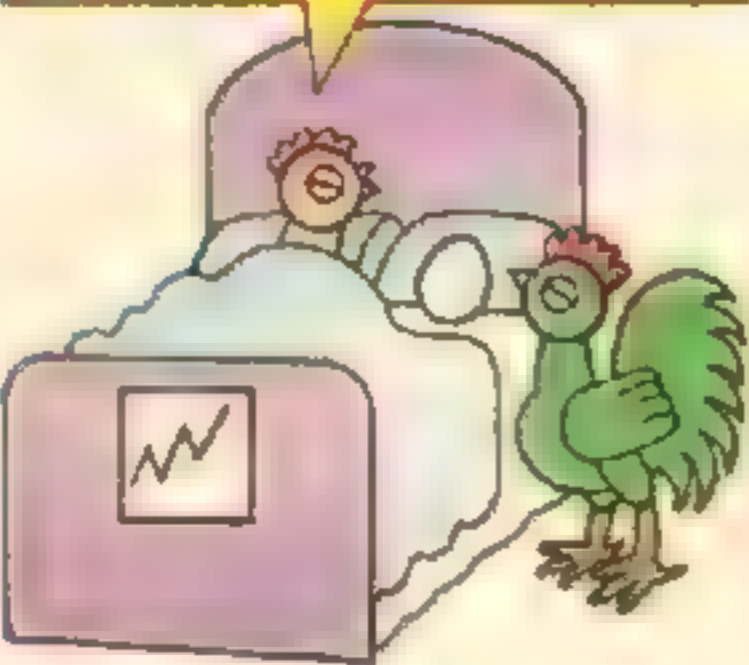
● فكرة: بورالدس محمود . السويس . مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

فكرة: عمر المخضار ربحي . العين . الامارات



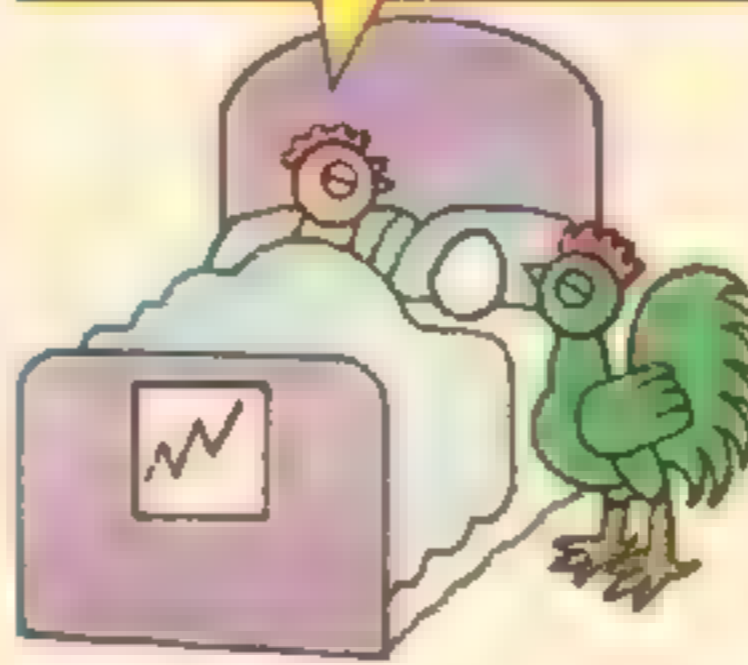
● فكرة: عمر المخضار ربحي . العين . الامارات
[الجائزة ٢٠ درهماً]

فكرة: إبراهيم عبد الله . تعز . اليمن



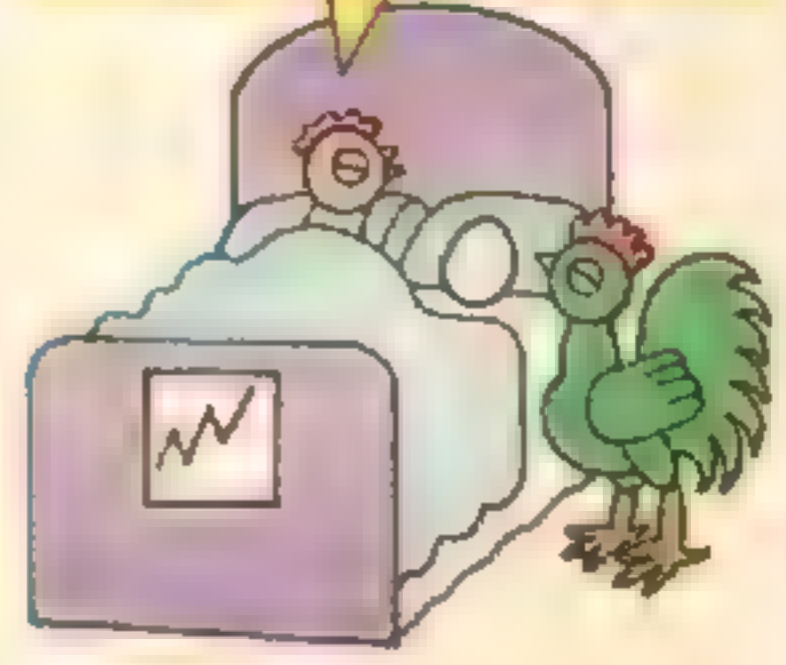
● فكرة: إبراهيم عبد الله . تعز . اليمن
[الجائزة ١٠ دراهم]

فكرة: علي عدنان . الدوحة . قطر



● فكرة: علي عدنان . الدوحة . قطر
[الجائزة ١٠ دراهم]

فكرة: محمد رائد . دمشق . سوريا



● فكرة: محمد رائد . دمشق . سوريا
[الجائزة ١٥ درهماً]

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

حل المسابقات

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة،
خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي
للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم:
[.....]، وأنسب موعد للإتصال
هو: الساعة [..] يوم [.....]
* أما معاني الكلمات فهي:

- ١.
- ٢.
- ٣.

مدن عربية

المدينة:	الدولة:
المدينة:	الدولة:
المدينة:	الدولة:
المدينة:	الدولة:
المدينة:	الدولة:

كاتيب: الكاتب:
وكتيب: الكتاب:

صح .. غلط!

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام رقم
كل سؤال: (١) [.....] - (٢) [.....] -
(٣) [..] - (٤) [...] - (٥) [...]

أجمل ..
تطمين!

تأليف ورسوم

اسم البلد: []

اقرأ .. باهتمام

رقم الصفحة هو: []

فضولي .. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: []

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة
مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

أكمل الرسم

3

القطاعات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجيد

العدد رقم ١٠٤٩

قص عند هذا الخط المنقطع

الاسم

السن

المدرسة

الصف

العنوان

شكراً لرجسالم البريد

قص عند هذا الخط المنقطع





بالعربية الفصيحة

يمتثلها،
أبوفروة الرجبي
يرسمها،
حسني مجاهد

عربية عربية



قد يستغرب الناس منك عندما تطبق الأسماء العربية على الأشياء التي اعتادوا استخدام كلمات أجنبية لها، ولكن فاق أن هذا الشيء مؤقت، وإنك ستتمتع باحترامهم إن أنت تابعت أسلوبك في التعريب.



عندما قرأ رشود عن السحاب واختراعه، أكد أنه قاهر على تصميم بنطال دون سوسة حتى يربح من توبخ أمه له في كل مرة يتلف بها السحاب، وقال إنه سيسجل هذا الاختراع في دائرة الاختراعات، والشيء المذهل الذي حصل بعد قيام رشود بتجربة مطاله الجديد، هو أنه سجل في دفتر مذكراته (لا في دائرة الاختراعات) أنه يكره البنتال دون سحاب

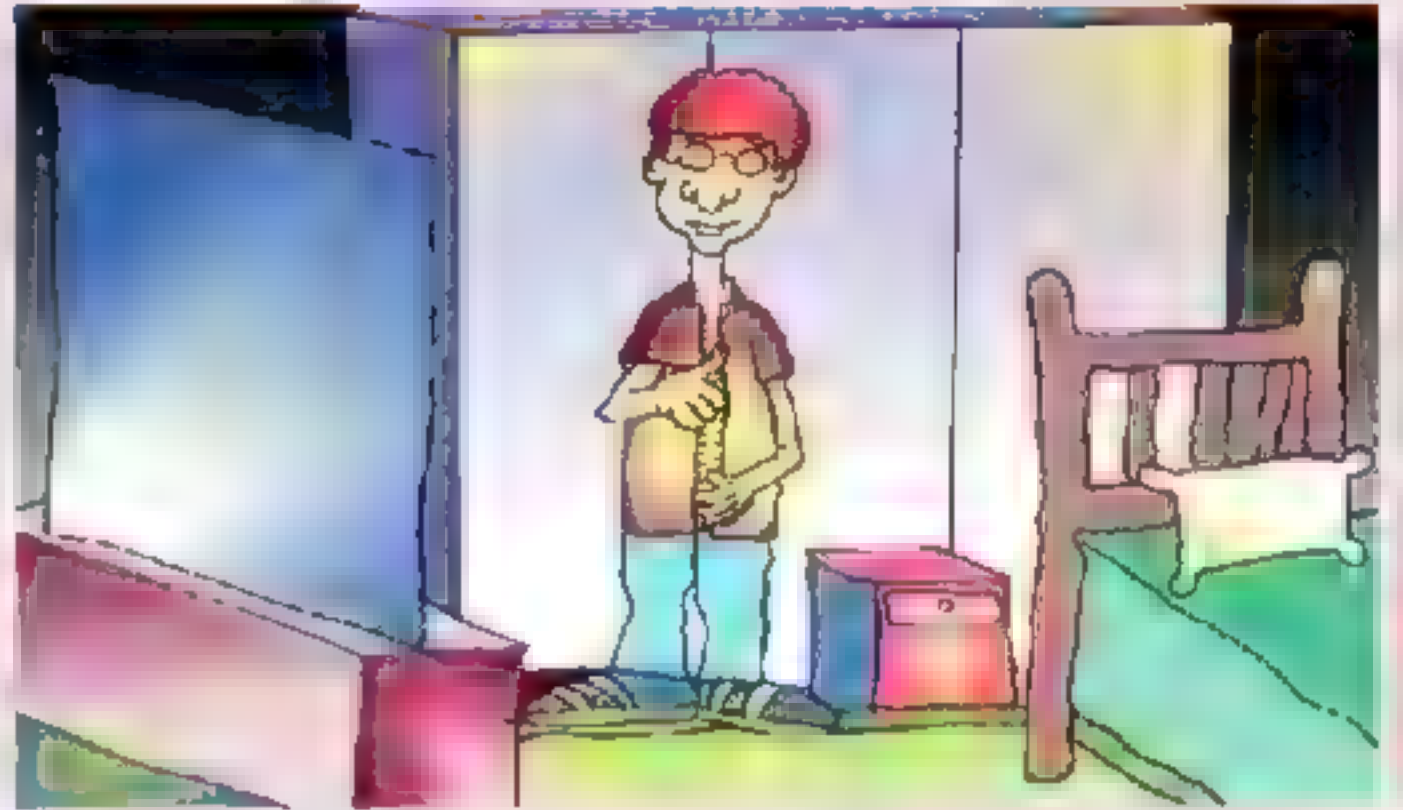
لأن اللغة العربية لغة أصري لكرت. هي لغتنا الجميلة. يجب أن نعتد بصحة لساننا في كل وقت. الكلمات العربية التي وضعها بدلاً من الكلمات الأجنبية التي استعملناها في حياتنا اليومية.

شيء من السحاب

السحاب يتألف من صفين من الأسنان المعدنية المتشابهة، وتقوم قطعة معدنية أو بلاستيكية تدعى المزلاجة بضم هذه الأسنان فوق بعضها بحيث تصبح متشابكة عندما ترفع المزلاجة للأعلى.. يفصل بين سن وآخر فراغ، وتكون المزلاجة ضيقة من الأسفل وعريضة من الأعلى لتسهيل عملها، كما أن الأسنان الموحدة على اليمين تملأ الفراغات الموجودة على اليسار وبالعكس، والأسنان الموجودة على اليسار تملأ الفراغات الموجودة على اليمين، وأعتقد أنك أدركت أن اختراع السحاب كان عملية عبقرية بكل ما تعني الكلمة من معنى.



السحاب



سحابة يومي) فالقصور هو طوال اليوم.

سحاب

اشتق العلماء كلمة «سحاب» من الفعل «سحب»، والكلمات التي تأتي في العربية على هذا الوزن «سحاب» تعني الشيء الذي يقوم بالسحب

علاقة ما

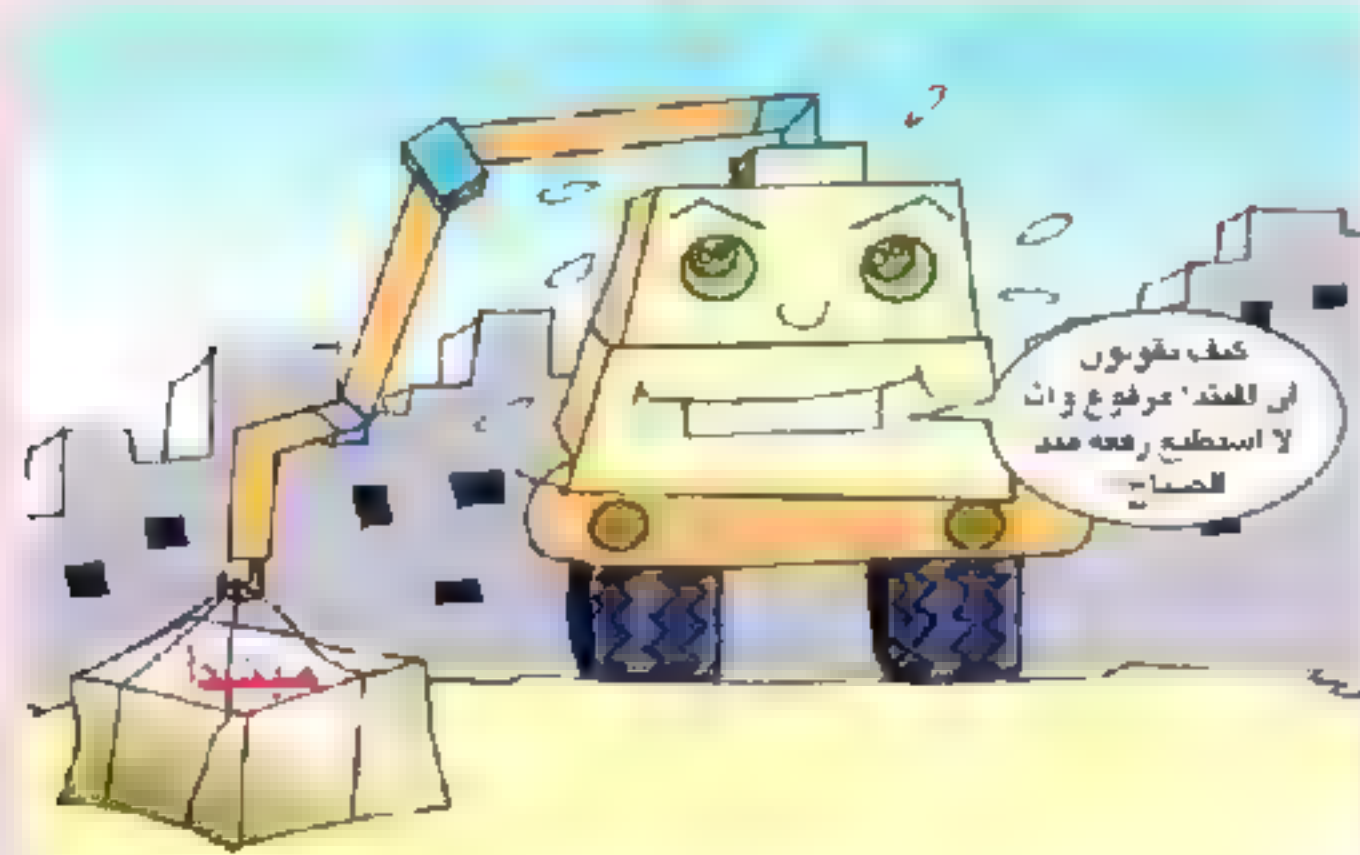
لاحظ بسهولة العلاقة الواضحة بين السوسة ومعاني الفعل «سحب»، فالسوسة عندما نقوم بفتحها أو إغلاقها إنما نجر حلقها جراً، والشيء في اللغة العربية نقول عنه «سحب» إذا جر، وعملية السحب تُطلق على الشيء إذا انجر لمسافة طويلة، وكذلك كلمة السحب، والسوسة تتحرك باستمرار عند الفتح والإغلاق، وكلمة سحاب تعطي هذا المعنى، لذلك كانت أنسب كلمة لتعريب السوسة.

اختراع السحاب أو «السوسة» كان مفيداً للإنسان، إذ أن ارتداء البنطال أو التنورة يصبح متعباً في حالة عدم وجود هذا الاختراع، فقد فكر العلماء في شيء يجعل الثوب يتسع في وقت الارتداء والخلع ثم يرجع إلى حجمه الطبيعي بعد ذلك، فجاءت السوسة أو السحاب لتحل هذه المشكلة

سحب

إذا عرفنا طريقة عمل السوسة فإنه من السهل معرفة الكلمة التي يمكن أن تقابلها في العربية.

رجع العلماء إلى كلمة «سحب» فوجدوا أن معناها سحب الشيء وجره على وجه الأرض، ويقال للشيء إذا انسحب انجر، والسحابة سميت بهذا الاسم لانسحابها في الهواء، وإذا قرأنا الجملة التالية (مازلت أفعل ذلك الشيء



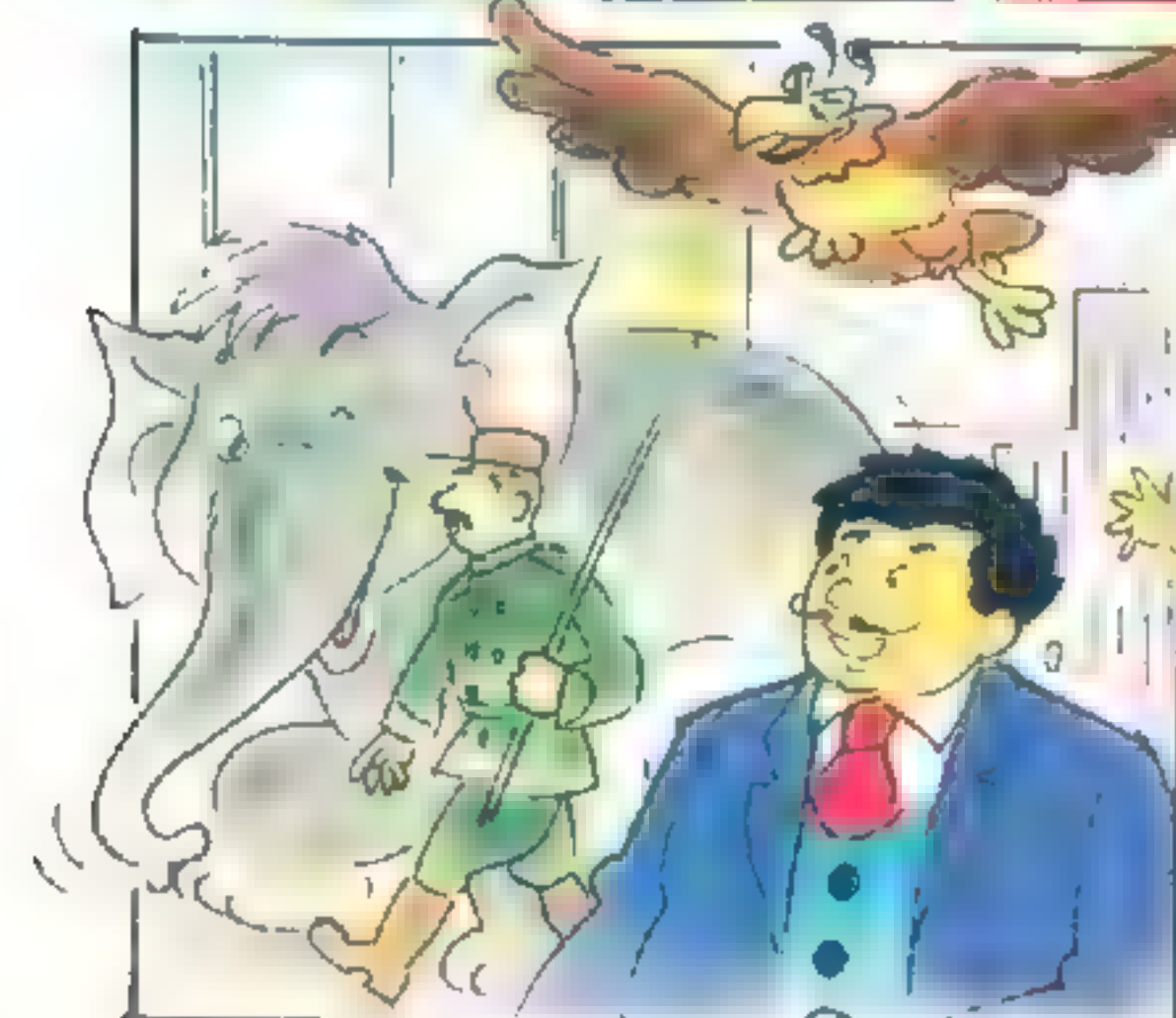
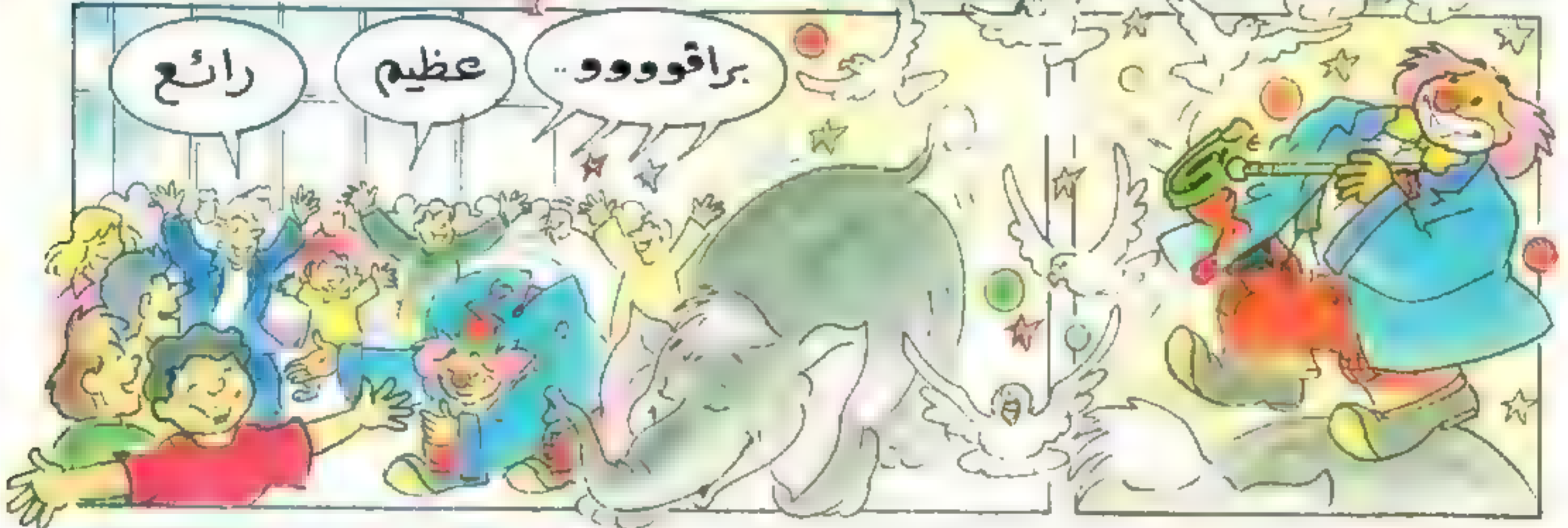
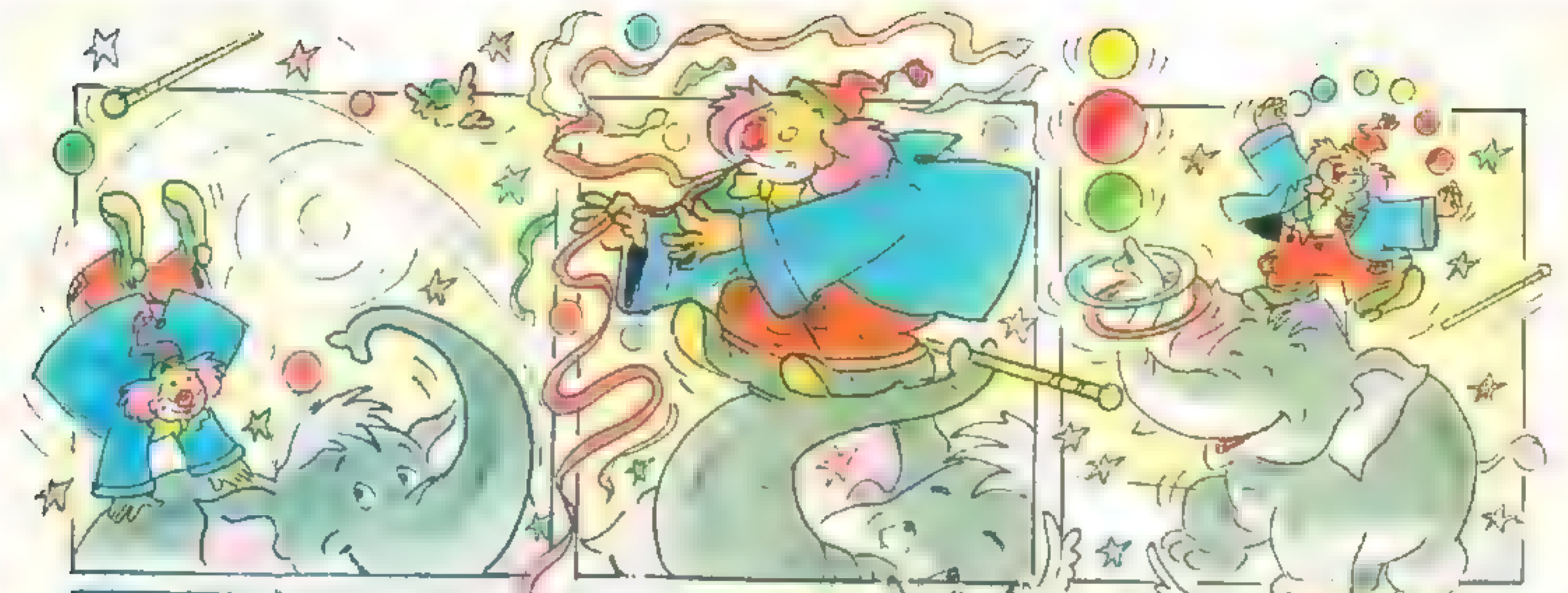
فيلك سيرك

سبارو ورسوم: احمد الخطيب

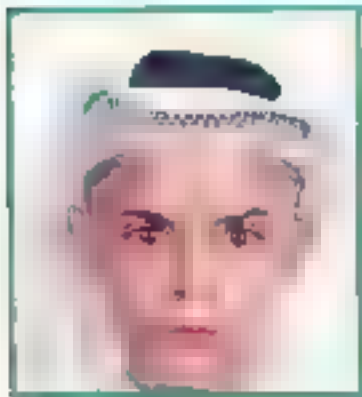


مغامرات
المهرج
زوبعة





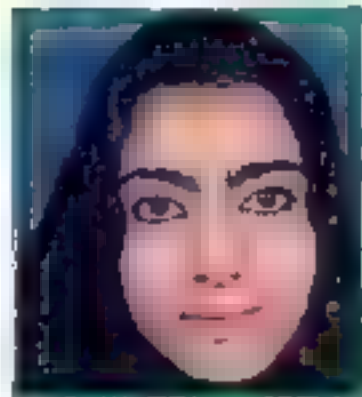
أصدقاء ماجد



● مصطفى حاسم عني
[الحويين]



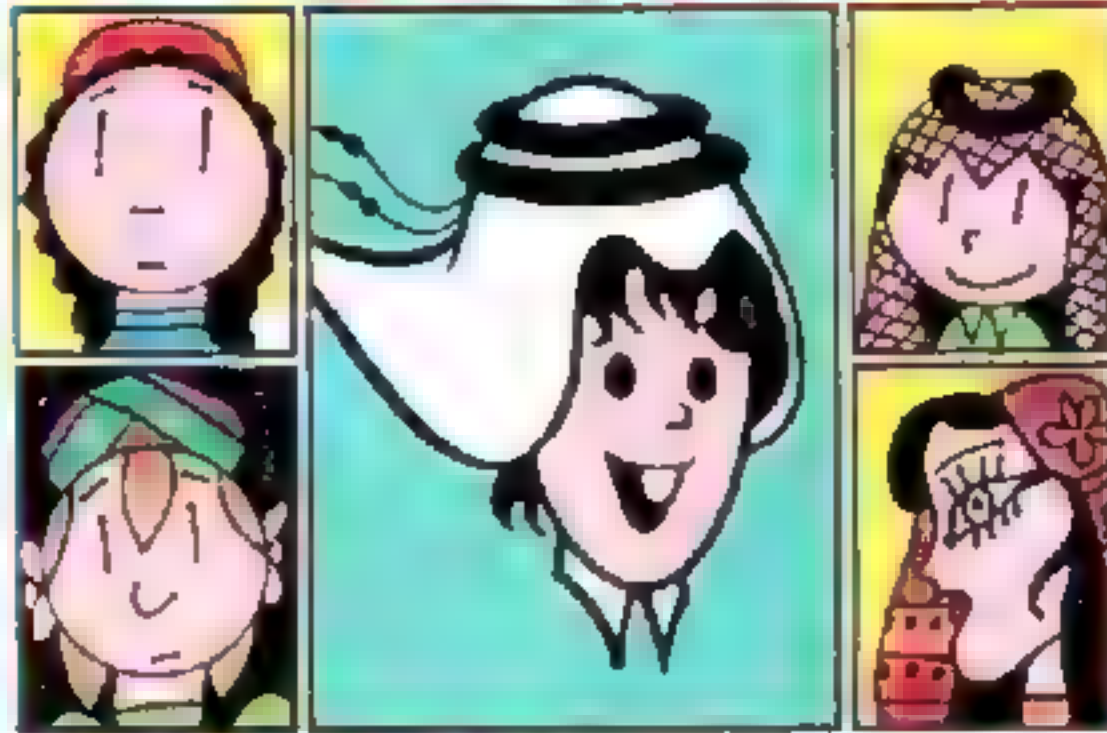
● ممد سحر حافض
[ابوطبي الامارات]



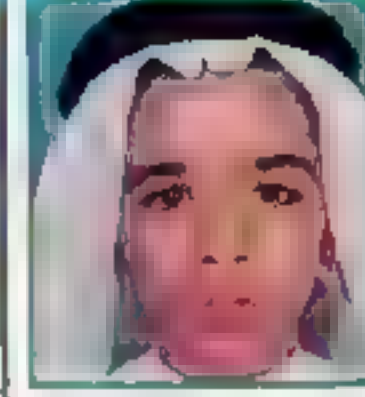
● ودار عبد الله
[سلطنة عمان]



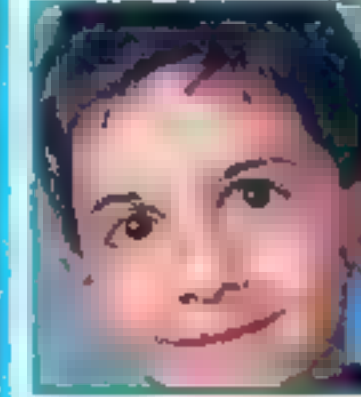
● شدر عيسى
[القاسملي سوريا]



● محمد عاصم
[الطائف، السعودية]



● خالد محمد عبدالله
[دبي، الامارات]



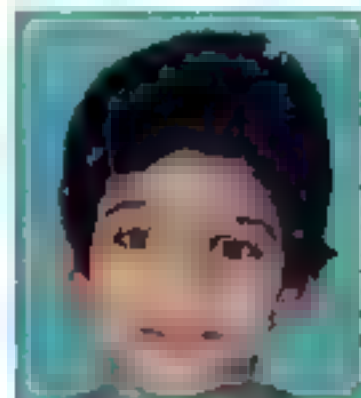
● محمد عبد الجليل
[صنعاء، اليمن]



● اسليماني وليد
[البحرين]



● رغد حموي
[حلب، سوريا]



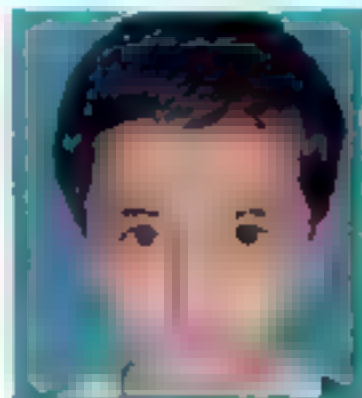
● عاصم علي عبدالله
[صنعاء، اليمن]



● ربيع عيسى
[السماص، البحرين]



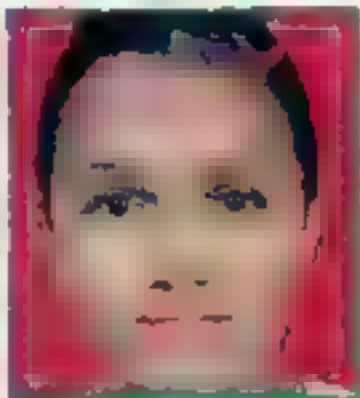
● اميرة حماد
[ابوطبي، الامارات]



● محمد عبايت
[الشارقة، الامارات]



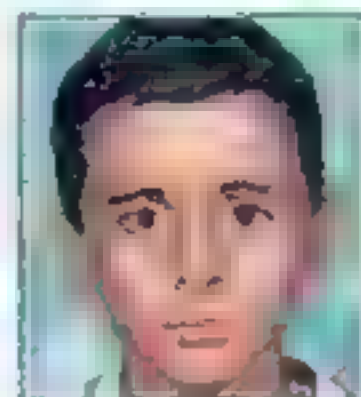
● محمود فتحي سرور
[عديان، ليبيا]



● اسراء صلاح عمده
[الرياض، السعودية]



● الدشي محمد امين
[اكادير، المغرب]



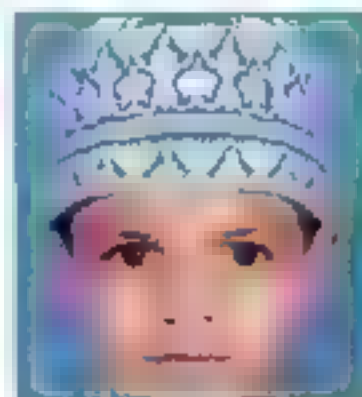
● حماد حماد
[ابوطبي، الامارات]



● ونام اياد عبد الحنبل
[مصر، ليبيا]



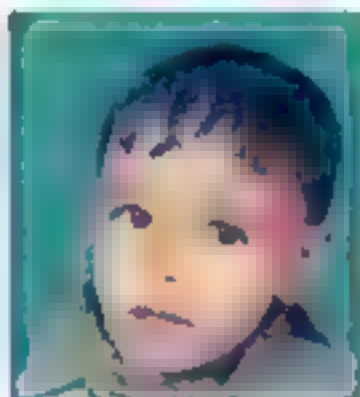
● جنة محمد سلمان
[صفوى، السعودية]



● عبدالله احمد
[عري، سلطنة عمان]



● عمرو محمد
[عديان، الاردن]



● اسلام محمد
[القاهرة، مصر]



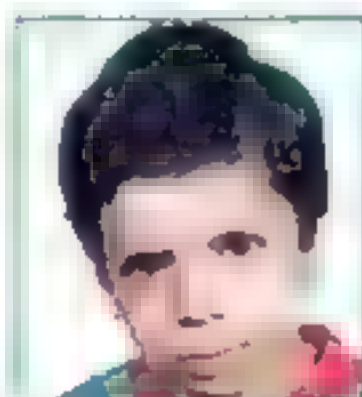
● عبد المجيد اسرايم
[الاحساء، السعودية]



● هيام سعيد
[مسقط، سلطنة عمان]



● رباب عيسى
[مائل، الاردن]



● محمد فيصل
[دمشق، سوريا]



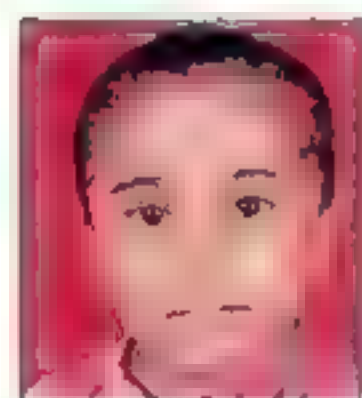
● جواهر حماد
[ابوطبي، الامارات]



● محمد عبد الحميد
[تبر، اليمن]



● حسن عبيد الله
[المصاة، البحرين]



● حورية ناصر
[تركةاء، سلطنة عمان]



● نبي مصري
[دمشق، سوريا]



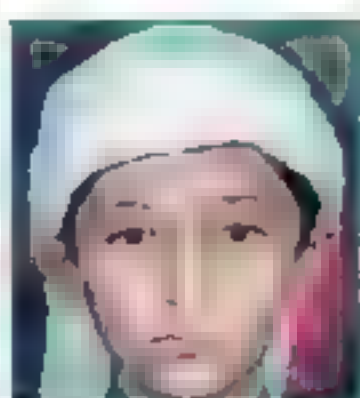
● حسام عبد عبد السلام
[القاهرة، مصر]



● علي علي عبدالله
[المدح، البحرين]



● الساجي الفاس
[المططور، مصر]



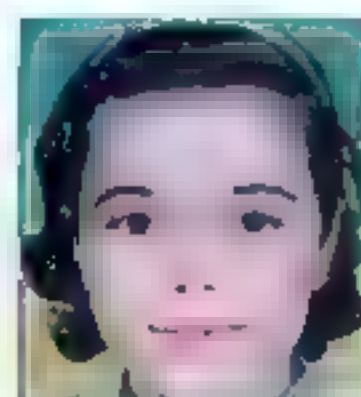
● محمد اندري
[البحرين، الامارات]



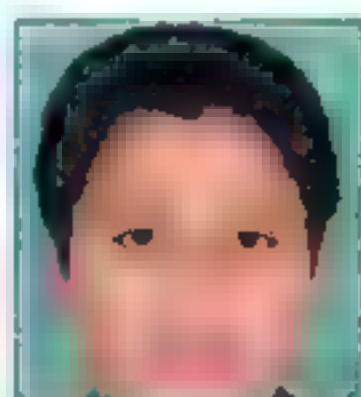
● مريم اكافي
[رياسة، تونس]



● زينة محمد عبدالله
[السيف، سلطنة عمان]



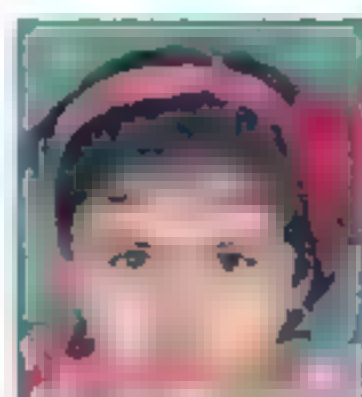
● اماس سعادات
[دمشق، سوريا]



● محمد دومة
[القاهرة، مصر]



● الميري المساوي
[فاس، المغرب]



● نبي عصام محمد
[سرت، ليبيا]



● نجيب نور الدين
[دبي، الامارات]



● عبد المجيد اسرايم
[الاحساء، السعودية]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصده ما تنشره صحف إسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.



السيارات.. كلما أمطاب!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية، أن أكثر من نصف وسائل المواصلات التي تنقل الأطفال في مختلف السنوات الدراسية إلى مدارسهم في مدينة بني بيرق يومياً.. شبه معطلة، وبها أعطاب ميكانيكية خطيرة، وخلل في دورات الفرامل، وعجلات القيادة.. مما يجعل أي سيارة تسير بسرعة جنونية وبدعم اتزان، مما يجعل السائقين يجدون صعوبة بالغة في التحكم بعجلة القيادة.

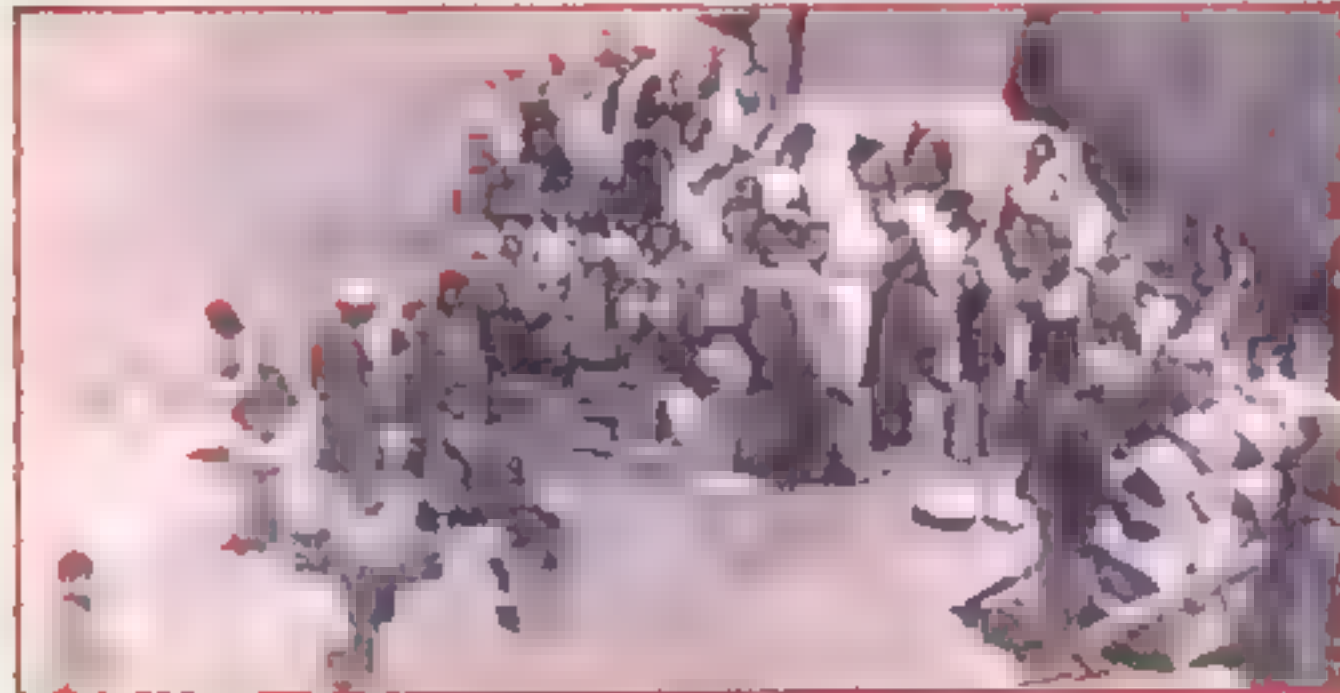
□□□ ○ □□□

من الدرجة الثالثة!

نشرت جريدة «يديعوت أحرونوت»، الإسرائيلية، تقريراً أكد أن المرأة في إسرائيل تلقى معاملة من الدرجة الثالثة.. حيث اتضح أن مرتبات النساء العاملات هناك تقل بنسبة ٢٥٪ عن مرتبات الرجال، كما أنهن محرومات من ساعات العمل الإضافية، وغير مسموح لهن بتخصيص سيارات خاصة لتكون في حوزتهن لنقلهن إلى أماكن عملهن كالرجال.

صورة لها معنى قنبلة زمنية

اتهم مندوب اندونيسيا اسرائيل بأنها تلعب بقنبلة زمنية، وذلك برفضها إعادة إسكان اللاجئين الفلسطينيين، وتعويضهم عن ممتلكاتهم، وأضاف أنه إذا انفجرت هذه القنبلة فإنها ستؤثر في منطقة أوسع من منطقة الشرق الأوسط. جاء ذلك في كلمته أمام دورة الأمم المتحدة التي عُقدت في أكتوبر ١٩٦٠. وقال: أنه لا يوجد شيء في العالم يُبرر احتمال التأثير في قوة مطالب اللاجئين، وأعلن أن بلاده تؤيد اقتراح الدول العربية الخاص بتعيين مدير عام لرعاية ممتلكات اللاجئين، وإجراء تغييرات في لجنة التوفيق الفلسطينية.



● حتى ماء اشرب البقي كان اللاجئين الفلسطينيين يعانون من اجل الحصول عليه

دعوة للاحتلال!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أنه بالرغم من صدور قرارات بعدم السماح للمستوطنين اليهود بإقامة منازل خشبية في منطقة رأس العمود العربية في القدس، إلا أن مجموعة من المتطرفين اليهود قاموا بمساندة من بعض المسؤولين اليهود في رأس العمود بوضع ٧ منازل خشبية في المنطقة العربية.. وقاموا بدعوة جميع المستوطنين المتطرفين للالتحاق بهم لإقامة مستوطنة كبيرة على مئات من الدونمات العربية!

وقالت الجريدة، إن مسؤولي البلدية في هذه المنطقة أعلنوا عن موافقتهم التامة لبناء وتوسيع المستوطنات اليهودية في هذه المنطقة العربية.. ضاربين عرض الحائط بجميع القرارات التي تم اتخاذها سابقاً بخصوص هذه المنطقة.



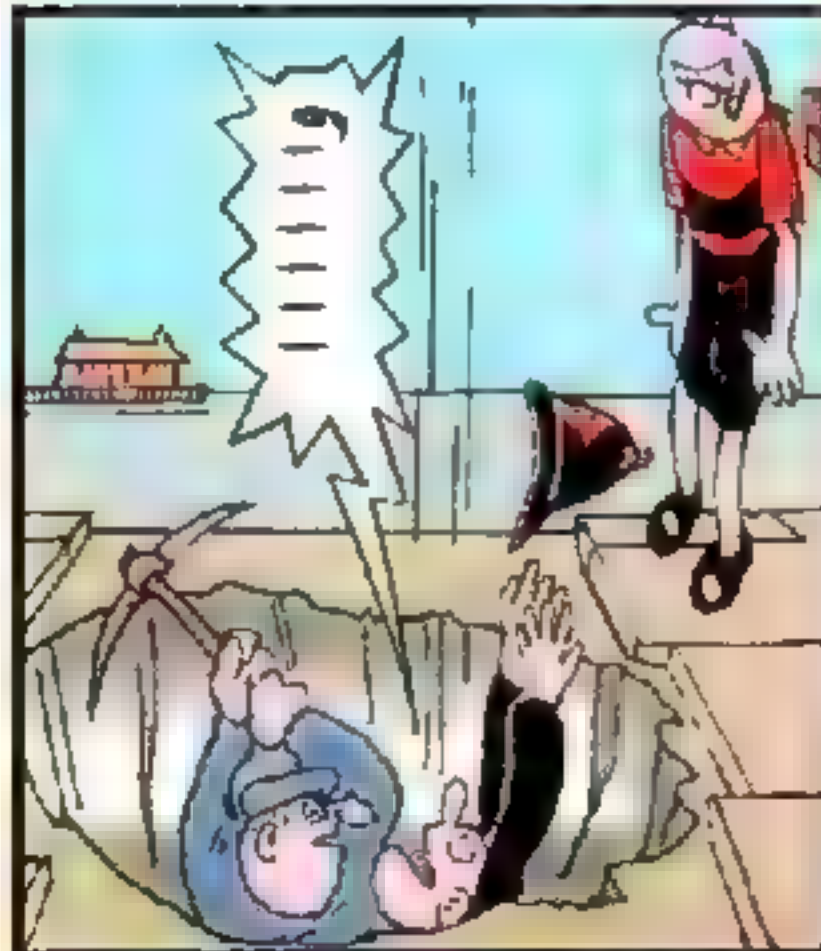
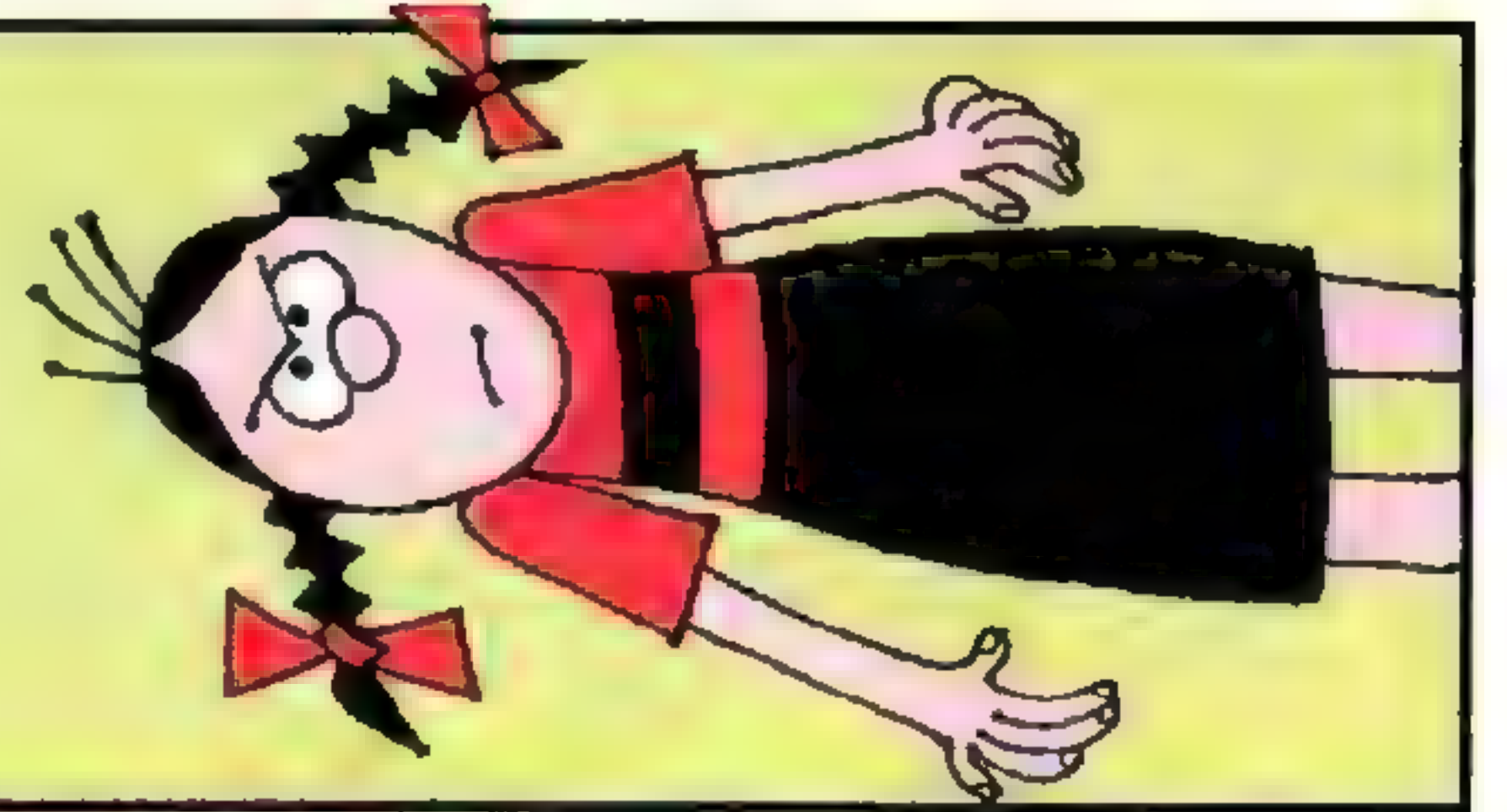
★ غارة:

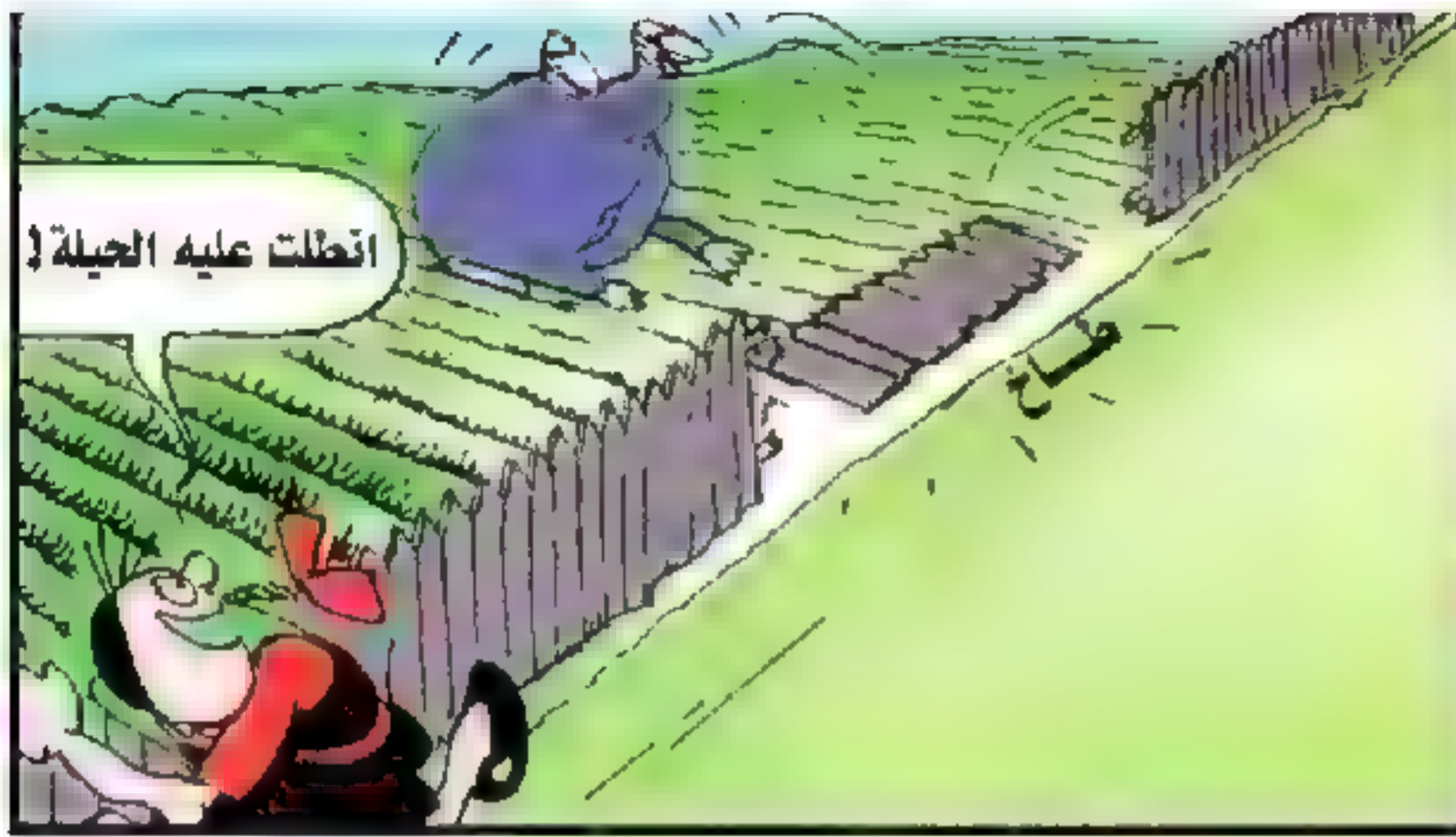
— بتاريخ ٣٠-٣١ يناير ١٩٤٧.. أغارت قوة مختلطة من الكتيبة الأولى للبلماخ، ولواء كارميلي وهي عصابات صهيونية ارهابية كانت تعمل تحت قيادة حاييم أفينوعام، على قرية بلد الشيخ «التي أطلقوا عليها اسم تل حنان».. وأسفرت الغارة عن مقتل ٦٠ مواطناً فلسطينياً داخل منازلهم، معظمهم من النساء والشيوخ والأطفال. وجاء في تقرير كتبه قائد تلك العملية، نشرته جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية بتاريخ ١٤/٤/١٩٧٢، وأخذته عن كتاب لباحث صهيوني يدعى (أرنهيتيتسحاقس): «لقد أسكنت الوحدات بسفرائها الحامية نيران العدو، وتسليحت الوحدات المهاجمة إلى داخل البلدة، وأخذت تعمل داخل المنازل، ولم يكن ممكناً بسبب الخيران القوية التي أطلقت على داخل الغرف تجنب إصابة النساء والأطفال».



ببببب

ضيقة من خارج الحدود





انطلقت عليه الحيلة!



ما هو هذا الشيء المدهش؟

طق

لحظة



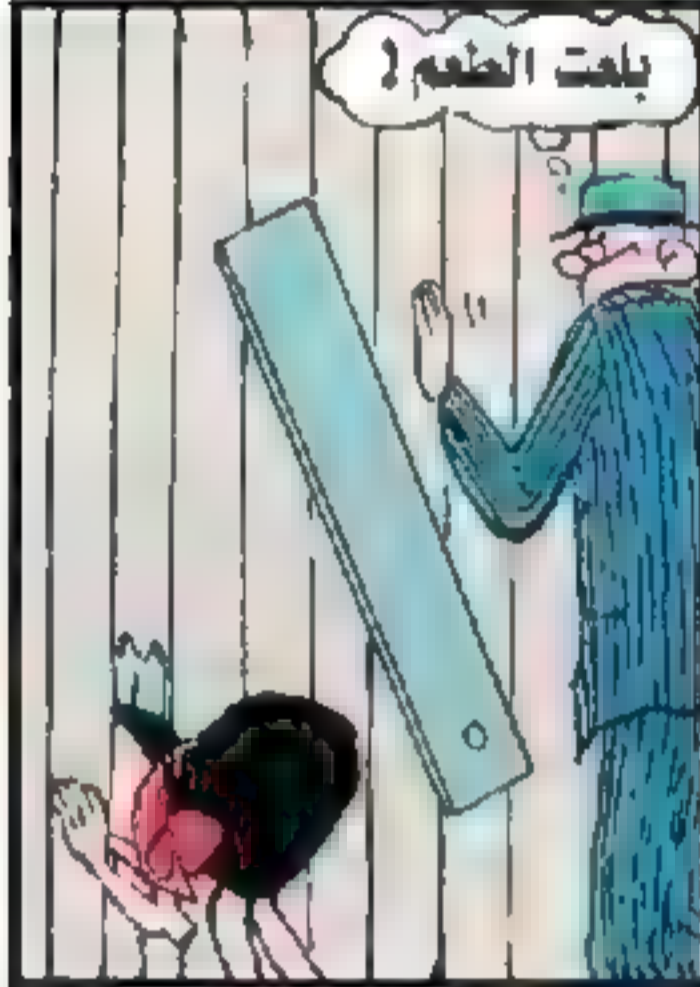
شخص قادم .. سايد اللعبة!

غير معقول .. مدهش!



هذا السور الحتمي القديم المتهالك يوحى إلي بفكرة!

دي يء



بلعت الطعام!



بعد قليل

ماذا يفعلون؟ شيء ما يشير لفضولهم .. سألني نظرة بنفسي!



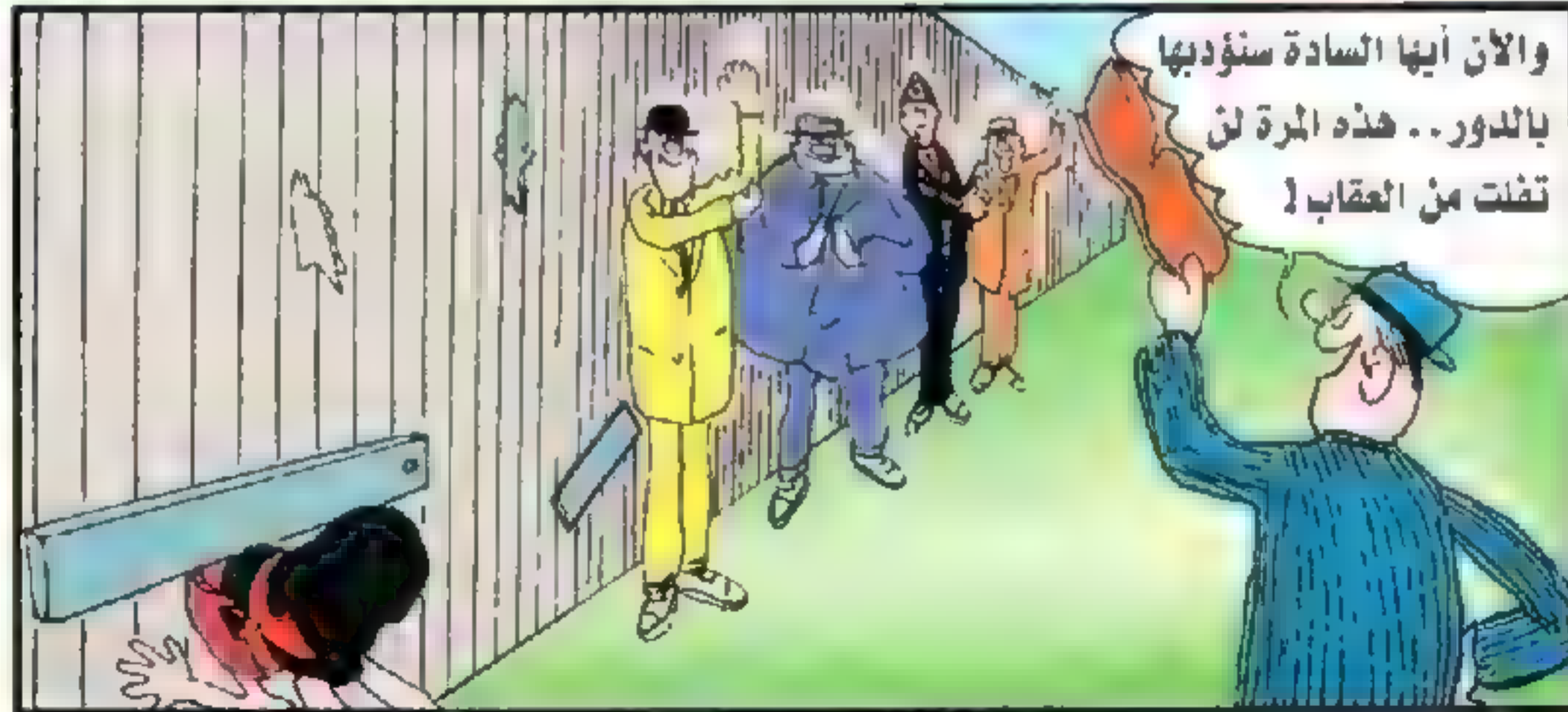
مطالبور من أصحاب الشكوى أمام والد بي

تظن نفسها ذكية بمقابلها السخيفة .. فنواجهها بنفس أسلوبها!

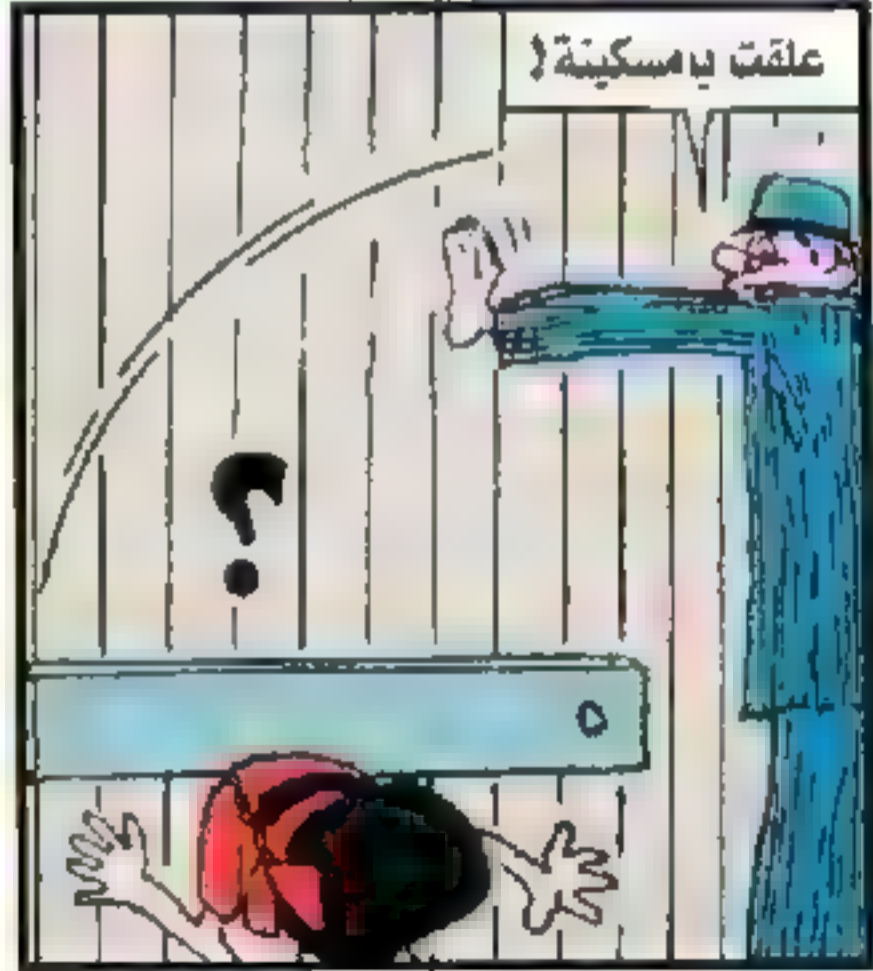


يا لسا اجتي!

كنت أظن نفسي ملكة المقالب! كانت مجرد لعبة مسلية. لم أتوقع أن أدفع ثمنها بهذه الطريقة!



والآن أيها السادة سنؤديها بالدور .. هذه المرة لن تفلت من العقاب!



علقت يا مسكينة!

* هائل أحمد محمد
* منارات المدينة المنورة
* المدينة - السعودية



* سحر عائل محمد
* البيضاء الاعدادية
* رأس الخيمة - الامارات



ارسمي من فضلك



* هدى عبدالغني ابراهيم
* القبة الابتدائية الخاصة
* القاهرة - مصر



* مهري محمد علي
* صحار، سلطنة عمان



* وفاء أحمد علي
* مدرسة الرفاع الشرقي
* الرفاع الشرقي، البحرين



* محمد عبدالله آل عيون
* مدارس النمو التربوي
* عمان - الأردن

فيلك... ولعب... وجد كسلان جدا



ليست بيضة واحدة... ولا اثنين... بل ٢١٠ دفعة واحدة!

أما الرقم القياسي على مستوى مجموعة من الأشخاص، فقد حققه تلامذة أحد فصول مدرسة «بايفيلد» بولاية كولورادو الأمريكية، عندما نجحوا في حفظ توازن ٤٦٧ بيضة في آن واحد، خلال مسابقة جرت في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

نعلم جيداً كم هو صعب أن تحافظ البيضة النينة على توازنها عندما نضعها رأسياً على قاعدة مسطحة.. فما بالنا عندما نعرف أن «كينيث ارسون» من ولاية جورجيا الأمريكية نجح في تحقيق هذا الانجاز الصعب، عندما استطاع الحفاظ على توازن ٢١٠ بيضات في وقت واحد، في ٢٢ سبتمبر ١٩٩٠.





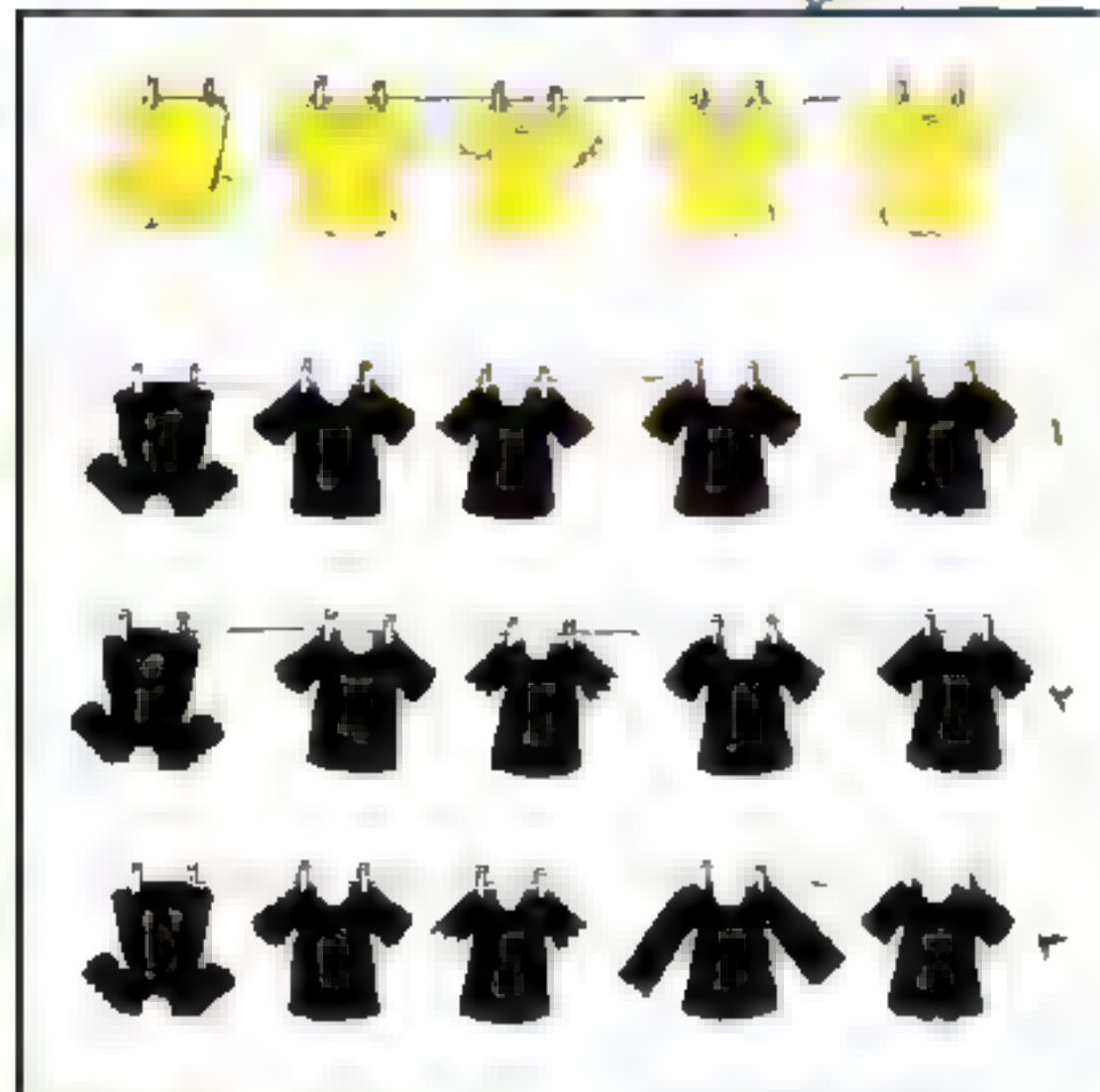
حرفها.. أرقامها.. حبيبها..

شاركهم في حل هذه المسابقات.



هذه المشاهد تعبر عن قصة كاملة.. أعدد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

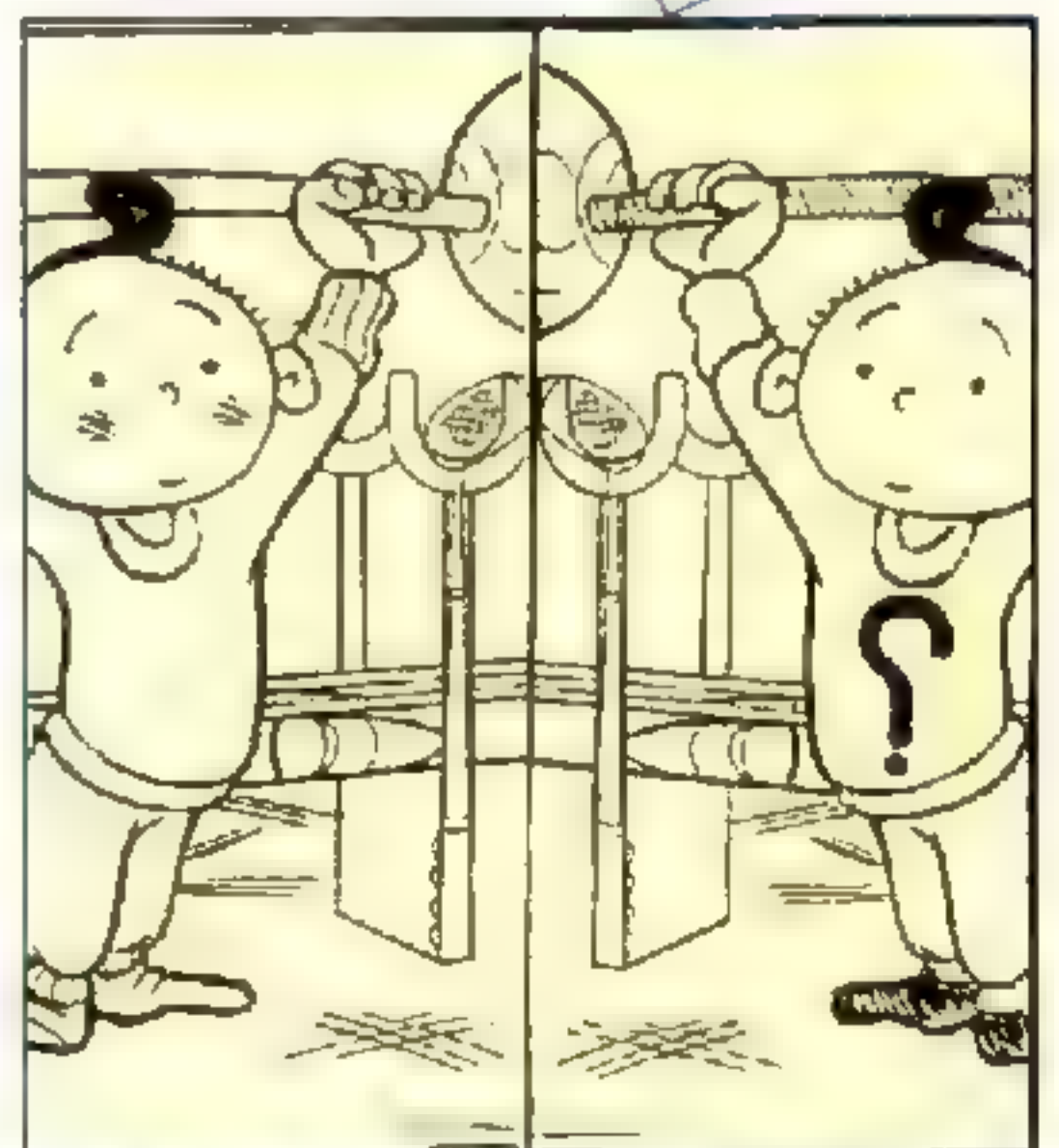
مجموعة الرسوم الملونة هي الأصل
أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي
طلال.. واحد منها فقط هو طلال
للرسوم لأصليّة هل عرفته؟



أمامك مجموعة من الرسوم
تحمل حروفاً أبجديّةً.. وأخرى
تحمل أرقاماً هل تستطيع أن تربط
بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا
٧ مجموعات متكاملة؟



عندما عكس الرسام هذا
المشهد أصبح العكس غير
صحيح! هناك ٦ أخطاء
اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة



الحلول... ص ٨١



حكاية بوليس

ليلة الخامسة

سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمه

الأول: مانوع هذا الكلب

الثاني: بوليسي

الأول: لا يبدو عليه ذلك!

الثاني: لأنه بوليس سرى

نبيل أحمد عبدالله، سمخ الابتدائية، حماة - سوريا

بوليس

سرى

الأول: ماهي أرحص طريقة لرؤية العالم

الثاني: اشتر «أطلس»!

حبيب جمعة الكندي

المعبي الإعدادية

إبراء - سلطنة عمان

أرحص

طرسه



الأول لماذا تصرد دائماً على ركوب لعربة الأولى من القطار؟
الثاني: لأنها تصل إلى المحطة أولاً
هشام عبدالمقصود أحمد
المدرسة الثانوية - حمام الأنف - تونس

أحمر
الأولى

دُفش حارس حديقة الحيوان عندما شاهد رجلاً يقف أمام قفص الأفاعي وهو يُخرج لسانه.. فاقترّب منه وسأله عن ذلك، فقال: - هي التي بدأت!
رزان عمر خلّوف - الرياض - السعودية

من
بدا
أولاً



كاراكاز



قالت المريضة المتمازضة للطبيب:
- دكتور.. أشعر أنني لست على مايرام، فماهي
الأمراض التي على الموضة هذه الأيام؟
تاببا زهيري
بيروت - لبنان

على
الموضة

الأستاذ للتلميذ: لماذا ورقتك بيضاء، ولم ترسم
شيئاً؟
قال التلميذ بل رسمت يا أستاذ. رسمت أرباً
أبيض في عاصفة ثلجية.
زاهر فؤاد شحير، كلية الآداب - دمشق - سوريا

خيال فنان
صغير

ميكي



ميكي ميكي .. قراد صديقي



نادي الرسامين



● أبو الظرفاء ●

● علي عبدالرحمن آل ثاني ● الدوحة - قطر ●



● عام سعيد ● سامية مسلم الغافري ● عيسى ● سلطنة عمان ●



● مركب ● عيسى آدم عبدالله ● الدمام - السعودية ●



● المهرج .. رسم بالكمبيوتر ●

● منى جابر الجشي ● عالي - البحرين ●

في أمان الله



● منذ أسابيع .. طلبت من أصدقاء «ماجد» نزع الاعلان
الموجود داخل المجلة، ولصقه في أي مكان، ليراه أكبر عدد
من الأصدقاء، ليتعرفوا على المجلة، مع بداية عامها الجديد..
العام الحادي والعشرين..
●● آلاف الأصدقاء.. استجابوا لهذه الرغبة.. ولصقوا
الاعلان في أماكن مختلفة.. في المدارس.. والنوادي..
والمكتبات.. وأماكن التجمعات الأخرى..
●●● هذا شكر خاص لكل صديق استجاب لدعوتي..
●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد





روزه الجبويه

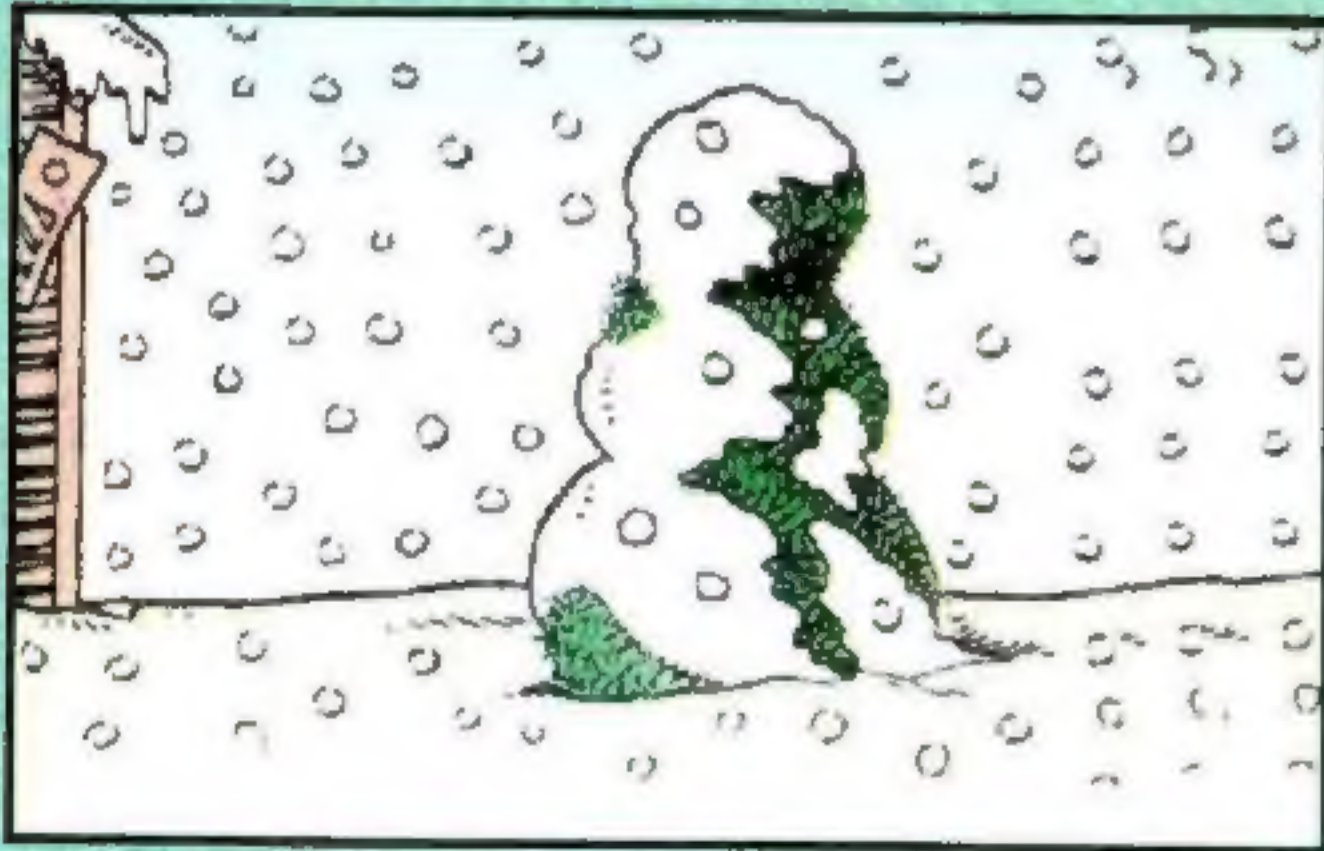
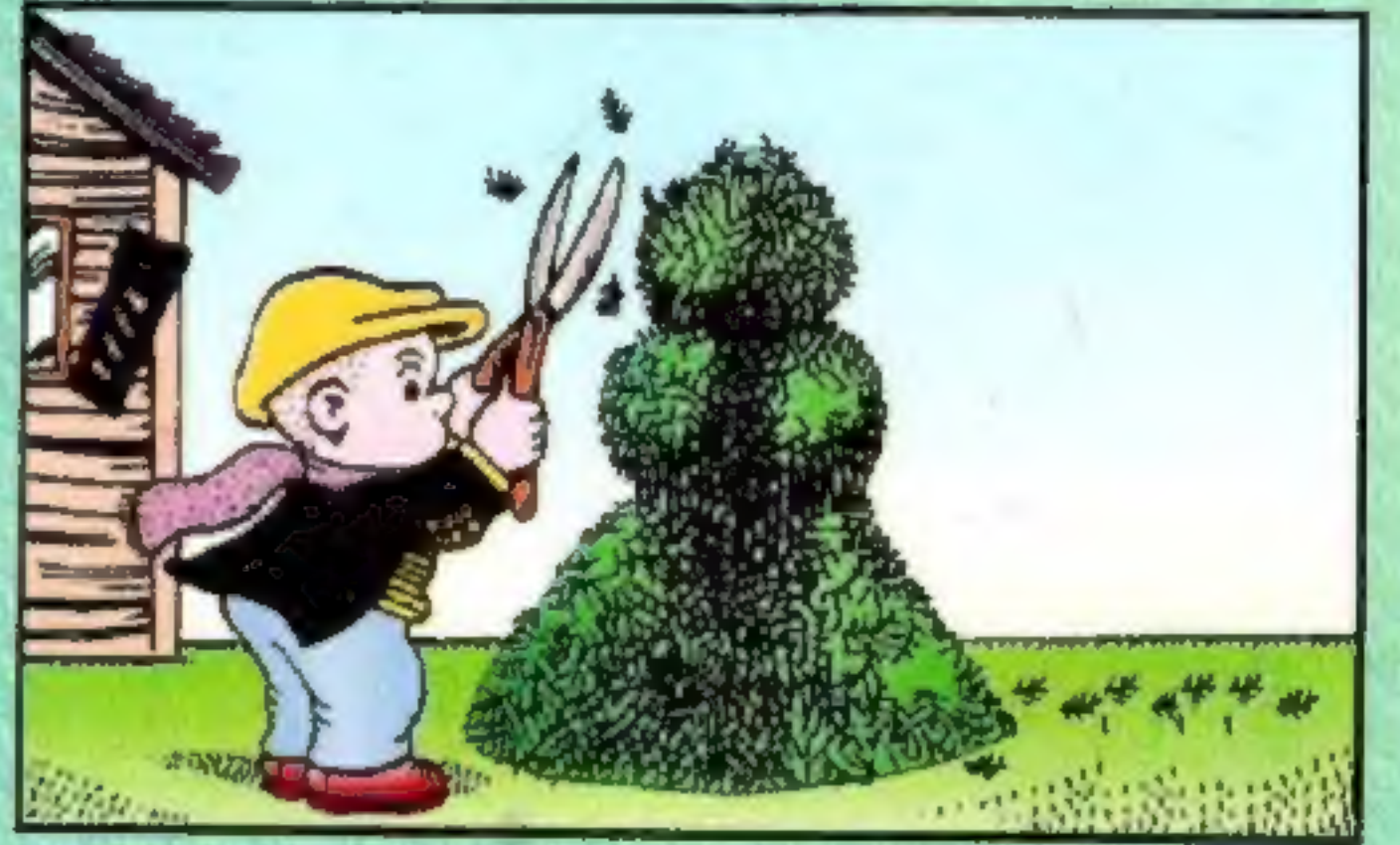
وسقيقتها رشود



فكرة!



موزة ورشود في اجازة بأوروبا!



رجلنا الثلجي جاهز!

